

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «ДДТ»
от 18.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«АККОРД»
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ

Рекомендована для возраста: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень реализации: среднего общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Шулупова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2014

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Аккорд» (клуб любителей гитары) (далее – программа «Аккорд») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся 11-17 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом среди детей, особенно 10-17 лет.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Ария», «Машина времени», «Люмен» и других исполнителей или групп.

Современная авторская песня – явление фольклорного искусства.

Конечно, молодежь более привыкла к современным рок-песням, где стиль обработки песен сложен. А сложен в том смысле, что существует множество обработок аккордовой текстуры.

В наше время найти музыкальный материал для игры на гитаре несложно. Более всего дети предпочитают пользоваться услугами «Интернета».

Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Основная цель программы – научить ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре.

Программа рассчитана на два года обучения.

1 год – дети учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год – играют в ансамбле (только гитары или гитара с синтезатором). С педагогом или с другими учениками.

Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Целью программы является обучение игре на гитаре для подготовки выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Помимо обучения на гитаре, программа предполагает занятия импровизацией. Аранжировкой. Звукорежиссурой и другими формами музыкального творчества. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

задачи программы:

1. Научить детей хорошо ориентироваться в устройстве гитары.
2. Научить детей аккомпанировать на гитаре, то есть изучить технику аккордов, знать основные аккорды.
3. Развивать у ребят умение петь под свой аккомпанемент.
4. Развивать способности у детей импровизации и собственного сочинительства.
5. Познакомить детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.
6. Учить детей подбирать по слуху понравившиеся песни.
7. Изучить художественные возможности акустической гитары.
8. Получить базовые знания по музыкальной теории.
9. Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.
10. Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Сформировать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям в объединении.
2. Прививать детям любовь к своему музыкальному инструменту.
3. Воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в объединении.
4. Через участие в концертах, мероприятиях воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.
5. Воспитывать у детей любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки).

Формы и методы реализации программы.

Занятия в объединении, вечера бардовских песен.

Массовые мероприятия в школе и Доме детского творчества.

Программа рассчитана на два года:

- 1 год – овладение приемами боя и перебора (аккомпаниаторство).
- 2 год – игра в ансамбле.

Учебно-тематический план

Первый год обучения:

1. Выразительные возможности гитары.
2. Базовые компоненты нотной грамоты.
3. Выразительные эффекты гитар.
4. Обозначение артикуляции, фразировочной лиги,
5. знаков альтерации и сокращения.
6. Трезвучия и обращения трезвучий.
7. Тональные функции.
8. Импровизация.
9. Темп, фермата.

Второй год обучения:

1. Простые формы.
2. Тональное сопоставление и отклонение.
3. Отклонение и модуляция.
4. Игра в ансамбле.
5. Импровизация в ансамбле.
6. Ансамблевое исполнительство.
7. Аранжировка музыки для ансамбля.
8. Авторские песни.

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения:

Основные выразительные возможности гитар.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).

Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов.

Понятие о мелодии, гармонии. Фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями. Их буквенное обращение.

За год обучения дети должны исполнить 7-10 произведений народной, классической и современной музыки.

Учебно - тематический план. 1 год обучения.

1.Введение. Музыкальный инструмент - гитара.	2 час.
2.Настройка гитары. Посадка и постановка рук.	4
3.Музыкальный строй гитары. Звукоизвлечение.	2
4.Игра приёмом боя. Бой одиночными ударами.	4
5.Аккорды ля минор и ми мажор приёмом боя.	2
6.Аккорды ре минор и ля септаккорд.	2
7.Аккорды до мажор и соль септаккорд.	2
8.Игра серий аккордов и упражнений приёмом боя.	2
9.Приёмы игры: бой «марш» и «вальс».	2
10.Разучивание песни «Коробейники».	4
11.Приёмы игры: бой одиночными, двойными ударами.	2
12. Приёмы игры: бой тройными ударами.	4
13.Разучивание песни «Выйду на улицу».	4
14.Бой «вальс» одиночными ударами.	4
15.Разучивание песни «У церкви стояла карета».	4
15. Разучивание песни «Детство».	4
16. Бой «вальс» двойными ударами.	2
17. Разучивание песни «Мой костер».	4
18. Разучивание песни «Тонкая рябина».	4
19. Разучивание песни «Ты да я».	4
20. Повторение и закрепление изученных песен.	6
21. Выступление обучающихся на концерте ДДТ.	4
22.Знакомство с приёмом игры «перебор».	4
23. Виды перебора. Защищивание струн.	4
24.Простой перебор «марш».	4
25.Простой перебор «вальс».	4
26.Переборы с защищиванием трёх струн одновременно.	4
27.Игра песен переборами марш, вальс.	4
28.Аккорды ми септаккорд и си септаккорд.	4
29.Разучивание романса «Отцвели уж давно...»	4
30.Разучивание песен из кинофильмов.	12
31.Приём игры на гитаре «баррэ».	4
32.Разучивание аккордов с баррэ фа мажор.	4
33.Песни в тональности ля минор.	8
34.Музыкальный лад: мажор и минор.	2
35. Песни в тональности ми минор.	8
36.Тональность, темп, ритм, тембр.	2

Объединение «Аккорд». План индивидуальных занятий.

№	Тема занятия	теория	Практика	Всего
1	Настройка гитары.		1	
2	Посадка и постановка рук.	1		
3	Расположение звуков на грифе гитары.		1	
4	Обозначения пальцев. Запись длительностей звуков.	1		
5	Метр и размер в музыке. Извлечение звука.	1		
6	Ритм и такт в музыке. Извлечение звука.	1		
7	Струны и звуки. Таблица расположения на грифе.	1		
8	Повышение и понижение звуков на гитаре.		1	
9	Полутон и тон на гитаре. Затакт.		1	
10	Паузы. Длительности. Унисон. Октава.	1		
11	Разучивание песен по индивидуальному подбору.		1	
12	Лад. Тоника. Тональность.	1		
13	Гамма. Упражнения для пальцев обеих рук.	1	1	
14	Буквенно – цифровые обозначения аккордов.	1		
15	Динамические оттенки звука.	1		
16	Темп. Основные обозначения темпа.	1		
17	Трёхштыльная запись: бас, аккомпанемент, мелодия.	1		
18	Разучивание приёмов игры на гитаре.		2	
19	Приёмы игры боем.		2	
20	Приёмы игры перебором.		2	
21	Аккомпанемент и пение.		2	
22	Разучивание пьес на гитаре.	1	1	
23	В. Калинин. Этюд.		1	
24	М. Блантер. Катюша.		1	
25	М. Каркасси. Прелюдия. Андантино.		1	
26	В. Калинин. Вальс. Прелюдия.		1	
27	Русская народная песня. Мой костёр.		1	
28	Выразительность исполнения. Нюансы.		1	
29	С. Намин. Мы желаем счастья вам.		1	
30	Итоговое занятие – концерт.		1	

Методическое обеспечение.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, порождающим другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит ее фундаментом, а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов).

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала
- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств на синтезаторе и использование октав на ладах гитары
- проверка и корректировка продукта

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Список литературы:

1. С.Владимирский «Гитара для всех»
2. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»;2001 г.
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»
6. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
7. клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».

**Оценочные материалы дополнительной образовательной
«Аккорд».**

1 год обучения.

Текущий контроль

Теория. Обучающимся предлагается:

1.назвать основные аккорды на гитаре.

(ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2.назвать основные приёмы игры боем на гитаре.

(Бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

Практика: исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Промежуточная аттестация (конец 1 года обучения).

Теория. Обучающимся предлагается:

1.назвать основные приёмы игры перебором на гитаре.

(от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

2.назвать основные приёмы игры щипком на гитаре.

(бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

Практика: исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

2 год обучения.

Текущий контроль.

Теория. Обучающимся предлагается:

1.Рассказать о конструкции гитары классической 6-струнной.(корпус, гриф, калки, струны). 2.Назвать основные приёмы игры(бой, баре, перебор, соло, щипок).

Практика: исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Итоговая аттестация (конец 2 года обучения).

Форма проведения: Отчетный концерт ансамбля и солистов.

