

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБДО «ДТ»
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

**«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«КОЛОКОЛЬЧИК»**

Рекомендована для возраста: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень реализации: основного общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Шулупова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2001

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ансамбль народных инструментов «Колокольчик» (далее – программа «Колокольчик») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-15 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Колокольчик» создана для изучения обучающимися основ русской музыкальной культуры, ее истоков, культурного наследия, знакомства с творчеством русских композиторов, обучения игре на русских народных инструментах, создания условий для развития музыкальных способностей у детей.

Актуальность программы «Колокольчик» обусловлена тем, что в настоящее время важной задачей для государства является духовно-нравственное развитие личности, ее оздоровление и социализация. В современных условиях для формирования гармонично развитой личности важна активизация интереса детей к исторически сложившимся видам народного музыкального творчества, к одному из которых относится игра на народных инструментах.

Новизной данной программы является деятельность по музейной педагогике. Для обучающихся 1-5 годов обучения разработан цикл занятий на базе музея народного творчества Дома детского творчества и посещение музеев города и области. Цель таких занятий и экскурсий – ознакомление детей с историей быта и ремесел Тульского края, а также с музыкальными традициями русского народа.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации используются игровые технологии. Усвоение новых знаний проходит значительно успешнее в процессе игры. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний. Поэтому в программу включен цикл музыкально-дидактических и развивающих игр на занятиях.

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающихся, привитие детям интереса и уважения к культуре и истории своего народа, к возрождению традиций родного края.

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с народной музыкой, ее основными творческими и исполнительскими закономерностями;
- научить игре на народных инструментах;
- формировать художественный вкус;
- прививать уважение и любовь к народной музыке.

Программа «Колокольчик» рассчитана на пять лет обучения. **Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что обучение в объединении ориентировано на сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций Тульского края. В программу обучения включена исследовательская работа по изучению фольклора Тульского края, освоение навыков игры на старинных предметах быта (рубель, ложки, доска, гребенка и др.), а также изучение местных народных традиций и промыслов.

Поступление в ансамбль предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с группами первого года обучения (всего 144 часа в год) и по три часа с группами второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения (всего 216 часов). Продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Они объединены в разделе «Индивидуальные занятия с одаренными детьми». Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей детей.

Деятельность руководителя объединения базируется на следующих принципах:

- доступность изучаемого материала;
- внимательное отношение к личности каждого ребенка, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Программа «Колокольчик» построена на дидактическом принципе – от простого к сложному. Учебный материал по каждому разделу учебно-тематического плана усложняется из года в год. Например, в разделе «Обучение на народных инструментах» изучаются музыкальные произведения различной технической сложности.

Художественный материал музыкальных произведений необходимо сочетать с учебно-тренировочным. Необходимо добиваться единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений и других необходимых навыков.

Учебная и воспитательная работа в ансамбле должна быть направлена на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания. С этой целью рекомендуется проводить интегрированные занятия с объединениями «Изостудия», «Театральная студия» и др.

Входной контроль уровня развития обучающихся педагог проводит на основании наблюдений, прослушивания в начале учебного года. В конце каждого полугодия проходит рубежный контроль знаний, умений и навыков в форме контрольно-проверочных заданий. Итогом занятий являются концертные выступления коллектива. Традиционными для коллектива являются следующие мероприятия: участие в праздниках, конкурсах, фестивалях как в Доме детского творчества, так и в районе, городе, области.

По окончании курса обучения по данной программе дети познакомятся с историей возникновения и развития народного музыкального творчества в Тульском крае, овладеют игрой на русских народных инструментах, научатся играть в ансамбле, сольно исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать другим творческим коллективам, импровизировать.

Для реализации программы имеется следующее методическое обеспечение:

- методические рекомендации по проведению занятий;

- дидактический материал: таблицы к темам: «Музыкальный лад», «Связь музыки и изо», «Музыкальный размер»; карточки к темам: «Инструменты народного оркестра», «Музыкальный тренинг», «Лад»; таблицы с нотами по темам: «Русские народные песни», «Жанры народной музыки»;
- стенды: «Инструменты народного оркестра», «Народные музыкальные инструменты»;
- аудиокассеты с записями народной музыки и произведений русских композиторов;
- видеокассеты с фрагментами телепередач по народному творчеству;
- фонохрестоматия по народному творчеству, фольклору, народным праздникам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы объединения. Проверка музыкально-слуховых данных. Охрана труда. Правила поведения на занятии.	2	---
2	Русская народная музыка. История возникновения и развития. Жанры народной музыки.	1	1
3	Основы музыкальной грамоты. Длительности. Размер. Звукоряд.	4	2
4	Обучение игре на музыкальных инструментах.		
	4.1 Ложки. Постановка рук. Способы звукоизвлечения.	2	2
	4.2 Ложки. Простые приемы игры: дробь, разложение, спуск.	-	2
	Балалайка, гитара. Способы звукоизвлечения.	1	1
	Занятия по музейной педагогике. «Преданья старины глубокой...»	1	1
	Основы музыкальной грамоты: ритм, темп, такт. Музыкальный лад: мажор, минор.	4	2
	4.3 Ложки. Изучение приемов: «солнышко», повороты, «зеркальце».	1	1
5	Обучение игре на музыкальных инструментах.		
	5.1 Бубен. Основные приемы игры (удар, стряхивание).	1	1
	5.2 Ксилофон. Звукоряд. Способы звукоизвлечения.	1	1
	5.3 Балалайка, гитара. Приемы игры: бряцание, бой.	1	1
	5.4 Ксилофон. Разучивание детской песни «Елочка».	1	1
	5.5 Ксилофон. Разучивание народной песни «Под горкой».	1	1
6	Обучение игре на музыкальных инструментах. Ложки.	1	1
	6.1 Закрепление простых приемов.		
	6.2 Разучивание мелодии и ритма.	1	1
	6.3 Освоение приемов игры	1	1
	6.4. Исполнение ансамблем.	1	1

7 7а	Обучение игре на музыкальных инструментах. 7.1Трещотка. Строение. Приемы игры (прихлопывания, дробь).	1	1
	7.2 Рубель. История возникновения и использования.	1	1
	7.3Приемы игры (скользящий). Балалайка, гитара. Мелодия, ритм.	1 1	1 1
	Занятия по музейной педагогике. «Из бабушкиного сундучка».	1	1
8	Музыкально-дидактические игры на определение характера и содержания музыки.	-	2
9	Обучение игре на музыкальных инструментах. 9.1Ложки. Разучивание русских народных мелодий «Светит месяц», «Как под яблонькой».	2	2
	9.2 «Как у наших у ворот».	2	2
10	Музыкально-дидактические игры на определение темпа и согласование с ним движений.	-	4
11	Обучение игре на музыкальных инструментах. 11.1 Прием «зеркальце».	1	1
	11.2 Прием дробь.	1	1
	11.3 Прием скользящий.	1	1
	11.4 Прием спуск.	1	1
	11.5 Закрепление изученных приемов	--	4
12	Работа над учебно-тренировочным материалом. 12.1Оркестровые навыки.	2	--
	12.2 Дирижерский жест. Схемы дирижирования. Начало и окончание игры.	3	1
	12.3 Сила звука. Пауза. Ускорение и замедление темпа.	1	1
	Занятия по музейной педагогике. «В гостях у домовенка Кузи».	1	1
13	Музыкально-дидактические игры на согласование движения с метром и размером.	-	4
14	Работа над учебно-тренировочным материалом. Ложки, трещотка, рубель, свистулька. Отработка приемов игры.	--	2
	Балалайка, гитара. Упражнения.	-	2
15	Работа над учебно-тренировочным материалом. Доска. Способы звукоизвлечения. Приемы игры.	1 -	1 2
16	Работа над учебно-тренировочным материалом.	--	4
17	Закрепление простых приемов игры на ложках и других ударных инструментах.	1	1

18	Ложки. Упражнения на ритм. Простые приемы: спуск, разложение, раздвижечка.	1	1
19	Трещотка. Приемы: «перекат», «пристукивание».	1	1
20	Рубель. Приемы: удар на сильную долю, скольжение. Балалайка, гитара. Приемы игры «бряцание, бой, перебор».	1 1	1 1
21	21.1 Бубен. Приемы: «стряхивание», удары на сильную, слабую долю. 21.2 Свистулька. Приемы: «перелив», «гладкий звук».	1 1	1 1
22	Занятия по музейной педагогике. Открытое занятие «Заиграли ложки».	1	1
23	Музыкально-дидактические игры на согласование движения с ритмом.	-	2
24	Основы музыкальной грамоты. Размер, лад.	2	2
25	Работа над репертуаром. «Я на горку шла». Балалайка, гитара. Разучивание.	--	2
26	«Как на горке, на пригорье». Ложки.	--	2
	«Посею лебеду на берегу». Ложки.	--	2
	Музыкально-дидактические игры на определение мелодии. Ударные и безударные звуки в мелодии.	--	4
27	Подготовка к итоговому концерту. Итоговое выступление.	- -	2 2
	Экскурсия в музыкальную школу №1. Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год.	- -	4 2 2
		59	85

Содержание разделов и тем. (первый год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи работы объединения. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Охрана труда.

Тема 2. История развития народной музыки.

Возникновение народной музыки. Ее особенности. Направления развития народной музыки. Жанры русской народной музыки.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Звукоряд. Длительности. Размер. Лад. Ритм. Метр. Сильная и слабая доля. Такт. Затакт. Динамика. Темп.

Практика. Изучение расположения звуков (нот) на инструментах. Приемы звукоизвлечения.

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений

Практика. Посадка. Постановка рук, положение инструмента. Координация рук при игре. Основные приемы звукоизвлечения: ложки, бубен, трещотка, рубель, доска, свистулька, жалеяка, ксилофон. Выразительность исполнения.

Оркестровые навыки: отличие дирижерского жеста от тактирования. Схемы дирижирования. Понимание дирижерского жеста. Единовременное начало и окончание игры. Соблюдение элементарных изменений силы звука. Пауза. Ускорение и замедление темпа.

Тема 5. Занятия в музее Дома детского творчества.

Теория. Знакомство с традициями русского народа, ремеслами Тульского края, с историей народных обрядов. Изучение музыкального фольклора Тульского края.

Практика. Изготовление тряпичных и обрядовых кукол. Практическое освоение игр, обрядов, песен и наигрышей средней полосы России.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория. Изучение приемов игры на ложках и других ударных инструментах.

Практика. Простые приемы игры на ложках: дробь, спуск, плечевой, локтевой, переменный, повороты, «солнышко», «зеркальце».

Приемы игры на рубеле и доске: скользящий, с возвратом, удар на сильную долю. Приемы игры на трещотке: пережат, пристукивание. Приемы игры на бубне: удар и стряхивание.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Обработка русских народных песен: «Во саду ли, в огороде», «Камаринская», «Я на горку шла», «Посею лебеду на берегу», «Светит месяц», «Как под яблонькой», «Как на горке, на пригорье», «Как у наших у ворот...», «Уж я ли, молода...».

Тема 8. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей.

- Познавательная игра «Звукоряд – музыкальная песенка».
- Развивающие игры: «Музыкальный веер» (или «Угадай, какой инструмент звучит»), «От солиста до квартета».
- Карточки по теме: «Музыкальный лад», развивающие музыкально-слуховые представления.
- Игра на развитие ритма: «Музыкальные киты» (или «3 кита в музыке – песня, танец, марш»).

Игровые упражнения на изучение музыкального размера 2 3 4. 4 4 4

- Развлекательная игра «Угадай мелодию».
- Музыкально-ритмическая игра «Ударные и безударные музыкальные звуки».
- Игра на развитие кругозора и музыкальной культуры: «Музыкальная шкатулка» (узнать звучащее музыкальное произведение, назвать его автора).
- Схемы дирижирования основных музыкальных размеров.

Тема 9. Подготовка к итоговому концерту.

Закрепление полученных навыков игры на музыкальных инструментах. Формирование художественного вкуса, привитие навыков игры на сцене перед публикой. Прогон программы. Генеральная репетиция.

Тема 10. Экскурсии.

Проведение экскурсий детей в музыкальную школу на отделение народных инструментов.

Знания, умения, навыки.

- Знать элементарную музыкальную грамоту (ноты, длительности, темп, тембр, мелодия, аккомпанемент).
- Уметь исполнять одnogолосные мелодии, народные мелодии несложного ритмического рисунка.
- Иметь навыки игры на народных инструментах (ложки, трещетки, бубен, рубель, доска, ксилофон, свистулька).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на год. Инструктаж по охране труда.	2	--
2	Повторение изученного в первый год обучения.	2	2
3	Жанры народной музыки. Частушка. Исторические. Трудовые.	2	2
4	Былина. Лирические. Хороводные. Плясовые. Свадебные.	-	2
5	Народные традиции в русской классической музыке.	1	1
6	Народные традиции в русской классической музыке. Ладово-ритмическая основа народных песен. 6.1 Творчество М.И. Глинки.	2	-
		-	2
	6.2 Творчество П. И. Чайковского.	-	2
7	Обучение игре на музыкальных инструментах. 7.1 Ложки. Сложные приемы игры.	2	2
	7.2 Разучивание русских наигрышей.		2
	7.3 Гитара. Постановка рук. Прием игры «бой», упражнения.	2	2
8	Рубель. Доска. Трещотка. Приемы игры.	2	4
9	Работа над произведениями. Разучивание русских народных мелодий. 9.1 «Я на горку шла»	1	2
	9.2 «Светит месяц»	1	2
10	Народные традиции в русской классической музыке. Ладово-ритмическая основа народных песен. Знакомство с творчеством русских композиторов. 10.1 А.П.Бородин.	2	-
		-	2
	10.2 М.П.Мусоргский.	-	2
11	Жанры народной музыки. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме.		
	11.1 Опера, балет, симфония.	1	1
	11.2 1-частная, 2-частная, куплетная, вариации.	1	1
	Занятия по музейной педагогике. «Русские народные инструменты».	1	1
12	Основы музыкальной грамоты. Углубление понятия о метроритмической особенности музыки.	2	4

13	Состав оркестра русских народных инструментов. 13.1 Струнные инструменты.	1	1
	13.2 Духовые инструменты.	1	1
	13.3 Клавишные инструменты.	1	1
	13.4 Ударные инструменты.	1	1
14	Обучение игре на музыкальных инструментах. 14.1 Ложки. Сложные приемы.	2	2
	14.2 «Посею лебеду на берегу»	1	2
	14.3 Приемы игры на 3-х ложках. Сложный ритмический рисунок.	1	2
	14.4 Гармонь. Знакомство с клавишными инструментами оркестра. Гитара. Прием игры «перебор», упражнения. Занятия по музейной педагогике. «Предметы народного быта и их использование в музыке».	2 - -	2 2 2
15	Музыкально-дидактические игры на определение регистра и тембра. «Музыкальная табакерка».	-	2
	Рождественские колядки. Игра «Времена года».	-	2
16	Обучение игре на музыкальных инструментах. Клавишные. Гармонь. Звукоряд. Меховедение. Аппликатура.	1	1
17	Обучение игре на музыкальных инструментах. Гармонь. Разучивание правой рукой народных мелодий. Частушки.	-	2
18	Обучение игре на музыкальных инструментах. Гармонь. Разучивание правой рукой народных мелодий. Плясовая.	-	2
19	Обучение игре на музыкальных инструментах. Гармонь. Акомпанемент левой рукой.	1	1
20	Обучение игре на музыкальных инструментах. Гармонь. Соединение игры двумя руками.	1	1
21	Обучение игре на музыкальных инструментах. Гитара. Приемы игры: арпеджио, бой.	1	1
	Ложки. Сложные приемы игры. Работа над произведениями. Разучивание народных песен.	1 -	1
	21.1 «Барыня»		2
	21.2 «Верба моя, вербушка»	-	2
	21.3 «Семеновна»	-	2
21.4 «Кадриль»	-	2	

22	Обучение игре на музыкальных инструментах. Бубен. Рубель. Доска. Трещотка. Закрепление приемов игры.	1	1
23	Основы музыкальной грамоты. Углубление понятия о метроритме в музыке. Тактирование. Фразировка. Кульминация.	1 1 -	-- 1 1
24	Работа над учебно-тренировочным материалом. Усложненные приемы игры. Балалайка, гитара. Упражнения. Работа над учебно-тренировочным материалом. Соблюдение точности прочтения текста (нот, длительностей, нюансов, штрихов). Работа над ритмом в изучаемых произведениях. Ритмический рисунок.	-- - 1 - -	2 2 1 2
25	Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения на ударных инструментах на различные виды техники и ритма. Гитара. Упражнения приемом «перебор». Затакт. Акцент. Пауза. Сильная и слабая доля такта.	-- 2 - 2	2 - 2
26	Работа над учебно-тренировочным материалом. Свистулька. Жалейка. Свирель. Звукоизвлечение. Способы игры: гладкий звук, перелив, на сильную долю такта. Занятия по музейной педагогике. Занятие в музее ДДТ «Как на масленой неделе».	- - -	2 2 2
27	Работа над произведениями. Работа над художественным исполнением музыкального произведения.	--	2
28	Работа над произведениями. Народная песня. Интонационная основа народных песен. Ритмическая основа народных песен.	1 1 1	1 1 1
29	Работа над произведениями. Отработка навыков игры в ансамбле. Гитара. Отработка приемов игры.	1 - -	3 2
30	Работа над произведениями. Разучивание народных песен Тульской губернии: «Вскочил козел». «Коробейники». «Светит месяц».	-	2 2 2
31	Музыкально-дидактические игры на согласование движений с музыкальной динамикой. Игры «Лавка древностей», «Музыкальный сундучок», Народные игры «Чижик», «Дядя Трифон», «Бояре», «Ручеек».	-	4 2
32	Основы музыкальной грамоты. 32.1 Повторение.	2	2
	32.2 Теория музыки: такт, затакт, лига. Фермата. Знаки альтерации.	2 1	- 1

	32.3 Тактовая черта. Синкопа. Динамика. Темп. Тембр.	1 1	1 1
	32.4 Мажор. Минор. Тон. Полутон.	2	2
33	Работа над произведениями. Гитара. Разучивание «Мельница». Отработка навыков игры в ансамбле. Разучивание «Расплетися, плетень», «Вдоль да по речке». Занятия по музейной педагогике. Музыкальное занятие «В горнице моей светло».	- - - - 2	2 2 2 2 -
35	Работа над произведениями. «Пчёлочка золотая». Работа над репертуаром (технические трудности).	2	2
36	Подготовка к итоговому концерту.	-	2
37	Подготовка к итоговому концерту. Работа над динамикой и художественной выразительностью.	-	2
38	Посещение концертов народной музыки.	--	4
		66	150

Содержание разделов и тем. (второй год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы, Инструктаж по охране труда.

Теме 2. Жанры народной музыки.

Знакомство с жанрами народной музыки: плач, частушки, песни (исторические, хороводные, плясовые, игровые, былинные, рекрутские, лирические, колыбельные).

Тема 3. Народные традиции в русской классической музыке.

Использование композиторами ладово-ритмических особенностей народной музыки. Введение мелодий и мотивов народных песен в классические произведения (Чайковский. Первый концерт для фортепьяно с оркестром, Четвертая симфония; Бородин. Опера «Князь Игорь»; Римский Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко»).

Тема 4. Состав оркестра народных инструментов.

Теория. Основные группы оркестра: струнные, ударные, духовые, клавишные. Способы звукоизвлечения.

Практика. Знакомство с инструментами каждой из групп. Конструкция. Извлечение звука. Основные приемы игры.

Тема 5. Обучение игре на народных музыкальных инструментах.

Теория. Знакомство с клавишными народными инструментами: гармонь, баян, аккордеон. Знакомство с творчеством русских композиторов: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме. Углубление понятий о метроритмических особенностях музыки.

Практика. Сложные приемы игры на ложках: дробь, плечевой, ножной, коленный, разложение. Усложненные приемы на ударных инструментах.

Обучение игре на гармонике, баяне и аккордеоне. Посадка. Меховедение. Звукоизвлечение. Подмена пальцев. Аппликатура. Оркестровые навыки. Отработка умений и навыков игры в ансамбле. Исполнительские навыки.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Соблюдение точности прочтения текста (нот, нюансов, штрихов и т.д.) Понимание дирижерского жеста. Штрихи. Стаккато. Легато. Внезапная смена динамики. Гаммы.

Упражнения на ложках. Разные виды техники. Способы игры на свистульке, жалейке, свирели (гладкий звук, трель)

Тема 7. Занятия по музейной педагогике.

Теория. Знакомство с предметами старины их использованием в современных фольклорных ансамблях.

Практика. Практическое освоение приемов игры на музыкальных инструментах – предметах быта.

Тема 8. Работа над произведениями.

Теория. Народные песни. Интонационная и ритмическая основа народной песни.

Практика. Отработка навыков игры в ансамбле. Работа по партиям. Элементы сольного исполнения.

Обработка народных песен: «Ах, улица, улица широкая», «Вдоль да по речке», «Лебедушка белая», «Пойду ль я, выйду ль я», «Расплетися, плетень», «Вскочил козел на поветь», «Вы послушайте, ребята», «Во пиру была, во беседушке».

Тема 9. Основы музыкальной грамоты.

Понятие о музыкальном звуке. Звукоряд. Название октав. Нотный стан. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Добавочные линейки. Расположение нот в скрипичном и басовом ключе. Длительности нот. Размер. Ритм. Точка около ноты. Лига. Фермата. Знаки альтерации. Затакт. Такт. Тактовая черта. Синкопа. Динамика. Темп музыкального произведения.

Условные знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, тактовая пауза).

Тон. Полутон. Мажор. Минор. Лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия (тоника, субдоминанта, доминанта). Понятие об интервалах.

Тема 10. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей.

- Развивающая игра «Жанровые сценки народного гулянья» (о жанрах народной музыки).
- Теоретическая игра «Состав оркестра народных инструментов».
- Игра на развитие кругозора «Музыкальная табакерка» (на основе изученных классических произведений русских композиторов).
- Познавательные игры: «Времена года» (на закрепление музыкально-теоретических знаний), «Музыкальный сундучок» (на знакомство с народными песнями, мелодиями, наигрышами).
- Народные музыкальные игры, забавы, потехи.
- Лавка древностей (о традициях быта русского народа).
- Игра-викторина «Путешествие в мир музыки» (на обобщение и закрепление знаний, умений и навыков).

Тема 11. Подготовка к итоговому концерту.

Работа над динамическими оттенками и художественной выразительностью музыкальных произведений. Прогон программы. Культура поведения на сцене во время выступления.

Тема 12. Посещение концертов народной музыки.

Воспитанники ансамбля народных инструментов посещают концерты народной музыки.

Знания, умения и навыки.

- ✓ Знать жанры народной музыки, основные музыкальные термины, основные дирижерские жесты, ладоритмические особенности народной музыки.
- ✓ Уметь исполнять одноголосные мелодии, играть на 1-2 инструментах ансамбля.
- ✓ Иметь навыки игры на русских народных инструментах: баяне, гармонике, ложках, трещотках, жалейке, рубеле и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	--
	1.1 Повторение изученного в первый год обучения.	-	2
	1.2 Повторение изученного во второй год обучения.	-	2
2	Русская народная песня. Русская песня – её ладово-интонационная основа.	1	--
3	Русская народная песня. Идейно-художественное значение народной песни.	1	--
4	Русская народная песня. Песни трудового народного календаря.	--	2
5	Русская народная песня. Устное, музыкальное, театральное народное творчество.	-	2
6	Фольклор. Его истоки. Виды фольклора.	2	1
7	Фольклор. Устное народное творчество (былины, пословицы,	2	1
8	поговорки).		
9	Фольклор. Музыкальное народное творчество (заклички, прибаутки, величальные).	--	2
10	Фольклор. Драматический фольклор (ярмарочные, балаганные шутки)	--	2
11	Фольклор. Фольклор Тульского края. Программа «Возрождение».	2	2
12	Обучение игре на музыкальных инструментах.		
	12.1 «Ой, масленица»	2	4
	12.2 «Верба моя, вербушка».	2	4
13	Обучение игре на музыкальных инструментах. Балалайка. Строй. Звукоизвлечение. Приемы игры: пиццикато, бряцание.	2	4
14	Обучение игре на музыкальных инструментах. Совершенствование навыков игры на ложках.	--	4
15	Обучение игре на инструментах. Рубель, доска – совершенствование навыков игры (быстрый темп).	--	2
16	Обучение игре на музыкальных инструментах. Правила поведения на сцене. Совершенствование навыков игры.	1	2
17	Обучение игре на музыкальных инструментах. Бубен. Трещотка. Сложные приемы (синкопа и др.).	1	2
18	Обучение игре на музыкальных инструментах. Ложки. Дробь. Игра на 3-х ложках.	2	4

19	Обучение игре на музыкальных инструментах. Свистульки. Работа в ансамбле. Работа над звуком.	--	2
20	Обучение игре на музыкальных инструментах. Струнная группа ансамбля. Упражнения на различные виды техники.	--	4
21	Обучение игре на музыкальных инструментах. Первоначальные навыки игры на балалайке.	--	2
22	Обучение игре на музыкальных инструментах. Концертные выступления коллектива. Занятия по музейной педагогике. Посещение музея «Тульские древности».	-	2 2
24	Работа над художественной выразительностью исполнения (ритм, фразировка, динамика).	2	4
26	Работа над учебно-тренировочным материалом.	--	6
27	Балалайка. Техника исполнения приемов (тремоло).	--	3
28	Ложки. Закрепление изученных приемов игры.	--	3
29	Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения.	--	6
30	Понимание дирижерских жестов и реагирование на них.	3	--
31	Работа над техническим и художественным исполнением (фрагменты произведений).	--	6
32	Балалайка. Аппликатура. Игровые движения 1, 2, 3 пальцев левой руки.	--	3
33	Отработка навыков игры на гармонии. Смена меха, аппликатура.	--	6
34	Работа над репертуаром. Выступления в школах.	--	6
35	Разучивание народных песен: 35.1 «У нас в лесе»,	--	3
	35.2 «Не стекай вода».	--	3
36	Аккомпанемент. Отличие аккомпанемента от сольного исполнения.	1	5
37	Музыкальное творчество Тульского края. Разучивание песен Ясной Поляны.	--	6
38	Работа над репертуаром.	--	3

39	Разучивание песен Московской, Калужской, Орловской областей.	1	5
40	Аkkомпанемент.	--	3
41	Навыки аккомпанирования вокальному ансамблю	--	6
42	Отработка навыков аккомпанирования: 42.1 -театральному спектаклю,	--	3
	42.2 -солисту,	--	6
	42.3 -танцевальному коллективу.	--	6
	Концертные выступления ансамбля.	--	9
		31	185

Содержание разделов и тем. (третий год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи работы ансамбля русских народных инструментов. Организационные вопросы. Охрана труда. Повторение изученного в 1-2 годы обучения.

Тема 2. Русская народная песня.

Теория. Народная песня, ее ладово-интонационная основа. Идейное и художественное значение народной песни. Знакомство с песнями трудового календаря: калядки, подблюдные, заклички, запевки, хороводы.

Практика. Разучивание календарных песен: «Мы ходили, походили», «Пришла каляда», «Снеги идут», «А мы масленицу дожидали», «Эх, масленица-сметанница».

Тема 3. Фольклор.

Теория. Понятие о фольклоре. Его истоки. Виды фольклора: устное народное творчество (поговорки, пословицы, былины, загадки, скороговорки, считалки, сказки); музыкальное народное творчество (заклички, прибаутки, величания и причитания, свадебные, шуточные, плясовые песни); драматическое творчество (ярмарочные шутки и балаганные сценки). Работа по программе «Возрождение народных традиций».

Практика. Песни средней полосы России. Песни Севера. Южная манера исполнения. Фольклор Тульской губернии. Знакомство с музеем Дома детского творчества.

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Активность в исполнении. Технические трудности. Правила поведения на сцене. Знакомство с народными струнными инструментами (балалайка, домра).

Практика. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, сценическим мастерством. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах: ложки, рубель, бубен, трещетка, свистульки и др. Обучение игре на балалайке. Строй. Звукоизвлечение. Первоначальные навыки игры на балалайке. Совершенствование приемов игры на гармонии.

Тема 5. Занятия по музейной педагогике.

Теория. Знакомство с предметами одежды девичьего, женского, мужского костюма. Ознакомление с музыкальными традициями Ясной поляны.

Практика. Изготовление куклы-закрутки, бумажного самовара.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория. Понимание жестов дирижера и реагирование на них. Особенности игры на балалайке. Основные способы звукообразования на балалайке.

Практика. Работа над фрагментами музыкальных произведений. Упражнения на различные виды техники. Приемы игры (бряцание, пиццикато, переменный удар, дробь, тремоло, глиссандо, вибрато). Аппликатура левой руки. Положение на грифе и игровые движения 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Отработка навыков игры на гармонии (меховедение, аппликатура, двойные ноты, аккорды, нюансы).

Тема 6. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с особенностями музыкального творчества Тульского края.

Практика. Обработка и переложения для детского ансамбля народных инструментов песен и наигрышей Ясной Поляны («Все мы песни перепели», «Козел пошел по лыки», «Не

кукушечка кукует», «Зимушка ж да зима», «Настя, Настя, ты Настасья», «Не стекай, вода, с гор по камушкам», «У нас в лесе»).

Тема 7. Акомпанемент.

Теория. Отличительные особенности акомпанемента от сольного исполнения.

Практика. Отработка навыков аккомпанирования вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

Тема 8. Концертные выступления.

Выездные концерты ансамбля. Активная концертная деятельность. Участие в районных, городских, областных конкурсах, фольклорных фестивалях.

Знания, умения и навыки.

Исполнительские ЗУНы:

- ✓ Балалайка: посадка, постановка рук, положение инструмента. Умение играть в разных позициях. Исполнение несложных мелодий.
- ✓ Совершенствование исполнительской техники игры на гармонии (гаммы, упражнения).
- ✓ Сложные приемы игры на ложках, бубне, трещотках. Знать традиции народной музыки в Тульской губернии.

Оркестровые ЗУНы:

- ✓ Знать дирижерские схемы. Понимать основные дирижерские жесты (вступление и снятие звука).
- ✓ Уметь точно выигрывать длительности нот, слаженно и уравновешенно играть в унисон.
- ✓ Добиваться единства приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Ускорение и замедление темпа. Слуховое внимание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1.	Вводное занятие. Повторение изученного в 1-3 год обучения. Инструктаж по охране труда.	2	4
2.	Музыкально-песенные традиции Тульского края. Презентация «Ансамбль Услада» - сохранение народных традиций Тульского края.	2	4
3.	Музыкально-песенные традиции Тульского края. Песни Ясной Поляны.	2	4
4.	Обучение игре на народных инструментах. Ложки. Сложные приемы игры. Ритм. Темп. Такт.	-	6
5.	Обучение игре на народных инструментах. Ложки. Приемы игр на 3х ложках.	2	4
6.	Народные календарные праздники. «Покров». Занятие по музейной периодике. «Праздник Покров».	2	2
7.	Работа над музейными произведениями. Разучивание: Русский перепляс. Московская кадрили.	2	4
8.	Сольное исполнение партий в ансамбле. Особенности сольного исполнения, практические трудности и приемы.	2	-
9.	Сольное исполнение партий в ансамбле. Отработка приемов сольного исполнения.	-	4
10.	Обучение игре на народных инструментах. Балалайка. Затакт. Фраза.	-	6
11.	Обучение игре на народных инструментах. Балалайки. Акцент. Пауза. Штрихи. Нюансы.	2	4
12.	Аkkомпаниаторская практика. Виды аккомпанемента (сольно, ансамбль).	2	4
13.	Музыкально-песенные традиции Тульского края. Знакомство с ладово-интонационной основой народных песен Тульского края.	2	-
14.	Музыкально-песенные традиции Тульского края. Разучивание народных песенных Одоевского, Белевского, Чернского районов.	-	4
15.	Народные календарные праздники. Занятие по музейной педагогике «Рождество».	2	-
16.	Разучивание народных песен, наигрышей к празднику Рождества.	-	4
17.	Обучение игре на народных инструментах. Изучение приемов игре на свирели.	2	4
18.	Изучение приемов игры на гитаре.	2	4
19.	Сольное исполнение. Отработка приемов сольного исполнения.	2	6
20.	Аkkомпаниаторская практика. Особенности аккомпанирования солистам, ансамблю.	-	6
21.	Концертные выступления ансамбля. Участие в городском, областном конкурсе.	-	6
22.	Работа над музыкальными произведениями. Дирижерский жест. Ауфтакт. Размер. Тактирование.	2	-
23.	Ладоритмические особенности хороводных песен.	-	4

24.	Знакомство с песней Леля и Снегурочки из оперы-сказки Римского-Корсаковского «Снегурочка».	2	-
25.	Обучение игре на музыкальных инструментах. Ложки. Балалайки. Разучивание обработки р.н. хороводных песен (Пойдемте, девицы, бояре, а мы к вам).	2	4
26.	Обучение игре в ансамбле. Работа по партиям.	-	4
27.	Аккомпаниаторская практика. Аккомпанирование вокальному, театр., анс.	2	10
28.	Народные календарные праздники. Обрядовые и жанровые сценки из крестьянской жизни.	2	2
29.	Занятие по музейной педагогике «Праздник масленица».	-	2
30.	Работа над музыкальными произведениями. Обработка сложных приемов игры.	-	4
31.	Работа над музыкальными произведениями. Работа над динамикой, техникой исполнения.	-	2
32.	Музыкально-песенные традиции Тульского края. Жанры народных песен.	2	4
33.	Концертные выступления коллектива. Участие в международном конкурсе г. Москва.	-	6
34.	Обучение игре на русских народных музыкальных инструментах. Гитара. Приемы игры «бой», «перебор». Изучение аккордов тональности а-м (ля-минор).	2	4
35.	Балалайка. Разучивание пьес «Светит месяц», «Барыня».	2	4
36.	Аккомпаниаторская практика. Виды аккомпанемента (сольный, ансамблевый). Обучение музыкальному сопровождению театральных постановок.	-	4
37.	Аккомпанирование фольклорной группе, солистам.	-	2
38.	Работа над музыкальными произведениями. Разучивание обработок р.н. песен: «А мы просо сеяли», «Улица широкая», « У бабушки за двором».	-	4
39.	Сольные исполнение. Отработка приемов сольного исполнения.	-	2
40.	Народные календарные праздники. Знакомство с народными календарными праздниками: « Троица-праздник русской березки».	2	2
41.	Аккомпаниаторская практика. Аккомпанирование солистам.	-	2
42.	Обучение игре на музыкальных инструментах. Повторение и закрепление знаний по теории музыки.	2	-
43.	Обучение игре на музыкальных инструментах. Изучение приемов игры на свирели, гитаре, балалайке, ложках.	-	6
44.	Работа над музыкальными произведениями. Ладоритмические особенности хороводных народных песен.	2	2
45.	Концертные выступления коллектива. Итоговый отчетный концерт.	-	6
		50	166

Содержание разделов и тем (четвертый год обучения).

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи на текущий учебный год. Охрана труда. Повторение изученного за 1-3 годы обучения.

Тема 2. Народные календарные праздники.

Теория. Знакомство с народными календарными праздниками, историей их возникновения и развития, особенностями подготовки и празднования (Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Праздник первой борозды, Праздник русской березки, Праздник первого снопа, Покров).

Практика. Разучивание народных мелодий, песен, наигрышей, исполнявшихся на календарных праздниках. Обрядовые и жанровые сценки из крестьянской жизни.

Тема 3. Музыкально - песенные традиции Тульского края.

Теория. Знакомство с ладовоинтонационной основой народных песен, бытовавших в Тульской губернии в 18-19 веках. Жанры народных песен.

Практика. Разучивание народных песен, бытовавших в Тульском крае (песни Ясной Поляны, песни Одоевского, Чернского, Белевского районов).

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Повторение и закрепление знаний по теории музыки.

Ритм. Темп. Такт. Фраза. Затакт. Акцент. Пауза. Штрихи. Нюансы. Изучение приемов игры на свирели.

Практика. Выработка навыков игры на свирели. Звукоизвлечение. Позиции губ и рук. Отработка приемов игры в ансамбле. Работа по партиям.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Дирижерский жест. Ауфтакт. Размер. Тактирование. Снятие. Знакомство с фрагментами оперы «Снегурочка». Ладоритмические особенности хороводных песен.

Практика. Отрабатывание сложных приемов, технически трудных мест в музыкальных произведениях, разбор партий. Работа над динамическими оттенками, техникой исполнения, художественным звучанием. Обработка песен Леля из оперы Римского-Корсакого «Снегурочка» для свирели. Обработки русских народных хороводных песен («Туман в поле при долине», «Пойдемте, девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли», «Надоело нам, ребята», «На горе-то калина», «Как из барских ворот», «Улица широкая», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Никогда наша Катюша...», «У батюшки за двором»).

Тема 6. Сольное исполнение.

Теория. Особенности сольного исполнения, практические трудности и приемы.

Практика. Отработка приемов сольного исполнения.

Тема 7. Аккомпаниаторская практика.

Теория. Виды аккомпанемента (сольный, ансамблевый). Особенности аккомпанирования солистам и различным творческим коллективам.

Практика. Обучение музыкальному сопровождению театральных постановок. Аккомпанирование фольклорному вокальному ансамблю и солистам.

Тема 8. Концертные выступления.

Выездные концерты коллектива. Участие в районных, городских конкурсах, фольклорных фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	прак.
1.	Экскурсии, поездки, фольклорные экспедиции по Тульскому краю.	24	3	21
2.	Работа по анализу и систематизации материалов фольклорных экспедиций, поездок для музея народного творчества ДДТ.	24	3	21
3.	Подготовка концертной программы из произведений народного музыкального творчества.	36	6	30
4.	Концертные выступления.	32	-	32
5.	Аккомпанемент. Аккомпаниаторская практика.	36	6	30
6.	Работа над музыкальными произведениями.	49	9	40
7.	Посещение концертов русской народной музыки.	12	-	12
8.	Итоговый праздник-концерт	3	-	3
	Итого	216	27	189

Содержание разделов и тем (пятый год обучения).

Тема 1. Экскурсии, поездки, экспедиции по тульскому краю.

Теория. Знакомство с этнографическими и историческими особенностями нашего края.

Практика. Проведение экскурсий: в музей древностей, музей самоваров, Краеведческий музей. Поездки в деревню Филимоново Одоевского района, в Ясную поляну, в г.Венев.

Тема 2. Анализ и систематизация материалов фольклорных экспедиций по родному краю.

Теория. Изучение литературы по народным промыслам, традициям, обрядам в Тульской губернии на базе музея народного творчества ДДТ.

Практика. Оформление материалов поездок. Составление перечня промыслов Тульской области. Оформление альбома с фотографиями по фольклорной экспедиции. Оформление стенда: «Музыкальные истоки Тульского края». Составление сборника песен, исполняемых в деревнях Тульской области. Реставрация предметов быта для музея народного творчества.

Тема 3. Подготовка концертной программы.

Теория. Разбор музыкальных произведений по партиям, прослушивание в исполнении оркестра народных инструментов.

Практика. Разучивание музыкальных произведений Тульской, Рязанской, Калужской, Московской областей. Работа над сценическим, исполнительским мастерством.

Тема 4. Концертные выступления.

Выступления ансамбля с концертной программой в школах и других учреждениях района. Участие в смотрах, конкурсах.

Тема 5. Аккомпанемент. Аккомпаниаторская практика.

Теория. Повторение и закрепление знаний по аккомпанименту.

Практика. Аккомпаниаторская практика:

- ✓ С танцевальным ансамблем;
- ✓ С фольклорным вокальным ансамблем;
- ✓ С театральным коллективом;
- ✓ С солистами.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Закрепление знаний по теории музыки.

Практика. Отработка умений и навыков игры в ансамбле народных инструментов.

Тема 7. Обобщение изученного за 5 лет.

Теория. Закрепление знаний о приемах игры на русских народных инструментах.

Практика. Упражнения на различные виды музыкальной техники.

Тема 8. Посещение концертов русской народной музыки.

Теория. Беседа о профессиональных музыкальных коллективах народной музыки .

Практика. Посещение и обсуждение концертов народной музыки.

Тема 9. Итоговый праздник-концерт.

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

«Одарённые дети»

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Введение. Народное музыкальное творчество. Его истоки. История создания балалайки, гитары.	1	--
2	Углубленное изучение конструкции и строя струнных инструментов(балалайка, гитара).	1	--
3	Обучение (по выбору учащихся) игре на музыкальных инструментах.	1	1
4	Балалайка. Гитара. Подбор репертуара.	-	1
5	Гитара. Балалайка. Разучивание несложных мелодий (Вальс, марш, полька).	-	1
6	Освоение: 6.1 приемов пиццикато, бряцание(балалайка). 6.2 приема перебор (гитара).	-	1
7 8	Балалайка, гитара. Закрепление навыков игры. Разучивание мелодий.	-	1
9	Выступление на фольклорном празднике в дни каникул.	-	1
10	Балалайка. Гитара. Работа над репертуаром. Разучивание «Выйду на улицу», «Конь», «Детство», «Берёзы».	-	1
11	Балалайка. Гитара. Закрепление технических навыков игры.	-	1
12 13	Приёмы игры на гитаре(бой, перебор) и балалайке (бряцание).	-	1
14	Гитара. Балалайка. Фразировка. Нюансы. Динамические оттенки.	1	1
16	Работа над художественным исполнением.	--	1
17	Выступление на новогодних утренниках. Рождественские посиделки.	--	1
18	Экскурсия в музыкальную школу на отделение народных инструментов.	1	--

19	Балалайка. Приемы: бряцание, пиццикато, тремоло.	--	1
20	Гитара. Отработка навыков игры перебором.	--	1
21	Приемы импровизации.	--	1
22	Фольклор. Музыка и быт русского народа.	1	--
23	Народные праздники: Масленица. Разучивание масленичных песен, знакомство с народными обычаями.	1	1
24	Выступление на фольклорном празднике «Здравствуй, весна!».	--	1
25	Индивидуальная работа над исполнительским мастерством с солистами.	-	1
26	Балалайка. Гитара.	--	1
27	27.1 «Семеновна», «Цыганочка».	--	1
	27.2 «Я на горку шла», «Изгиб гитары жёлтой».	--	1
	27.3 «Во поле береза стояла», «Мельница».	--	1
28	Работа над техническими приемами.	-	1
	Выступление одаренных детей с ансамблем в школах: № 18, 49, 61 с концертом «Голоса музыкальных инструментов».	-	2
29	Правила поведения на сцене. Посадка, исполнение, выход, уход. Художественное исполнение произведений.	1	-
30	Приемы импровизации. Тема, вариации.	-	1
31	Подготовка к итоговому занятию.	-	2
32	Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений наизусть.	-	1
		8	28

**Содержание разделов и тем.
(индивидуальные занятия).**

Тема 1. Экскурсии.

Проведение экскурсий в музей народного творчества и музыкальную школу.

Тема 2. Сольное исполнение.

Теория. Фольклор Тульского края (песни семейные, хороводные, шуточные, плясовые и др.). Ритмические особенности народной песни. Сольное исполнение народной музыки.

Практика. Обучение игре на музыкальных инструментах (гармонь, аккордеон, балалайка, свирель, рожок). Посадка. Звукоизвлечение. Приемы игры. Аппликатура. Фразировка. Нюансы. Правила поведения на сцене. Обработка народных песен и наигрышей («Эх, да уж вы, купцы молодые», «Кума, где воробей», «По улице, улице», «Из-под липовых качель», «Как у нашей Дуни», «Вот все кумушки домой», «Мой муженька – работеженька», «Загорелась калинушка жарко»).

Тема 3. Аккомпанемент.

Отработка навыков аккомпанирования на различных музыкальных инструментах вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

Тема 4. Приемы импровизации.

Теория. Основы и элементы импровизации в музыкальных произведениях. Подбор мелодии на слух.

Практика. Выполнение индивидуальных творческих заданий по импровизации. Работа над темами детских песен композиторов: Шаинского В., Чичкова В., Савельева

Тема 5. Концертные выступления.

Участие в традиционных мероприятиях ДДТ, районных и городских конкурсах, фольклорных фестивалях и праздниках.

Организационные и образовательно – воспитательные мероприятия по реализации программы.

- Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- Организация коллективной деятельности, поддержание и развитие традиций детского коллектива;
- Совместная работа с родителями;
- Традиционные встречи с другими детскими объединениями;
- Организация досуга;
- Участие в массовых мероприятиях и т.д.;
- Концертные выступления;
- Проведение теоретических занятий на базе музея народного творчества.

Информационное обеспечение образовательной программы.

Список литературы для педагогов:

- Апраксина А. Музыка в школе. – М. , Просвещение, 1989.
- Информационно – методический сборник «Новое время – новое в образовании». Комитет образования администрации г. Тулы. Выпуск №1. 1997 – 98 уч. год.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М. , 1988.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М. , 1989.
- Николаев Школа игры на баяне. – М. , 1989.
- Обрядовые песни Сибири. – Новосибирск, Наука, 1981.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М. , Просвещение, 1991.
- Программа по фольклору. – М. , Просвещение, 1995.
- Репертуар для русских народных инструментов. – БХС № 1, 2, 3, 1992.
- Региональная городская программа «Концепция развития личности юного туляка», 1998.
- Смирнов Б. Ф. Песни Ясной Поляны. – М. , Советский композитор, 1986.
- Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. – М. , Советский композитор, 1962.
- Смирнов Б. Ф. Искусство владимирских рожечников. – М. , Советский композитор, 1959.
- Собрание народных песен П.В. Киреевского. – Л., Наука, 1986.

Список литературы для детей и родителей:

- Кабалецкий Д. Чтобы утро было добрым. – М. , Просвещение, 1984.
- Музыкальные кроссворды. - М., Дрофа, 2001 г
- Хрестоматия домриста для ДМШ. Выпуск 1, 1993.
- Хрестоматия балалаечника для ДМШ. Выпуск 8, 1994.

Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Ансамбль народных инструментов «Колокольчик».

1 год обучения.

Вводный контроль. Проводится в виде индивидуального прослушивания, в ходе которого у детей проверяются музыкально – слуховые данные: слух, ритм, память. Обучающимся предлагается выполнить следующие задания:

1. Для проверки слуха – спеть знакомую детскую песню.
2. Для проверки чувства ритма – прохлопать в ладоши прослушанную мелодию.
3. Для проверки памяти – повторить прозвучавшую мелодию или песню.

Текущий контроль (декабрь).

Теория: Ответить на вопросы игры – викторины

«Ты откуда русская зародилась музыка?»

1. Назовите народные музыкальные инструменты, на которых играют, ударяя по ним.

Ответ: ложки, бубен, трещотка.

2. Какие русские народные песни вы узнали на занятиях в ансамбле?

Ответ: Калинка, Коробейники, Земляничка ягодка, Выйду на улицу.

3. Спойте ноты по порядку. Ответ: до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до.

Практика: Исполнить на ложках под аккомпанемент педагога выученную песню.

Промежуточная аттестация (конец 1 года обучения).

Теория: Отгадать загадки про музыкальные инструменты и найти их на карточках.

Жалейка, рожок, свирель – народные духовые инструменты.



Свирель.

А на ней пастух играет
И овец собирает,
Фью-фью-фью,
Фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху. (Свирель)

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть 4и 8.

Рожок.

Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.

Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? Конечно же ребенок ответит, что в него дуют, чтобы получился звук. И действительно, духовыми инструментами называются те музыкальные инструменты, в которых звук получается в результате колебаний воздуха в трубке.

Гусли.



На чём в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент.

Балалайка.

Отгадайте загадку: У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать. (Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке? (У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен, чтобы играть музыку).



Домра.

Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.

Что это за музыкальный инструмент? Мы его видели в видеофильме. Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.



Есть еще одна загадка о домре:

Ой, звенит она, звенит!
Всех игрою веселит

А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.

Гармонь.

«То толстеет, то худеет, на весь дом голосит». Что это? (Гармонь)

Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет? Попросите ребенка изобразить руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет.

Вспомните песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожалению, День рождения только раз в году». На каком инструменте играл Крокодил Гена? Конечно, на гармони – на гармошке!

У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговицы есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.

(Гармошка)

В загадке говорится о пуговицах на гармони. Что за пуговицы есть у гармони? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговицы-кнопочки?



Предложить ребенку послушать еще одну загадку о гармони и сказать, какой называется гармонь в этой загадке.

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?

(Гармонь)

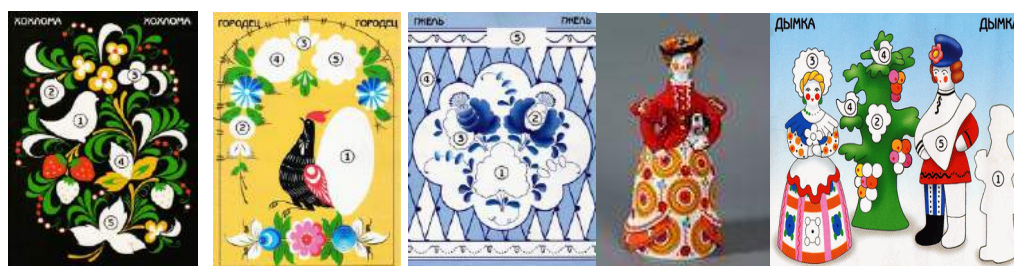
Практика. Концерт из выученных мелодий.

2 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Игра «Из бабушкиного сундучка» (по народным промыслам).

Задание: достать их сундучка предмет и рассказать о народном промысле, который он представляет. Ответы: Хохлома, Дымка, Филимоново, Городец, Гжель.



Практика: Исполнить ансамблем выученную пьесу.

Промежуточная аттестация (конец 2 года обучения).

Теория: Ответить на вопросы игры – викторины «Музыка моего народа».

1. Назовите народные музыкальные инструменты:

духовые, струнные, клавишные. Найдите их на карточках. (2 команды).

Ответы: духовые: рожок, свирель, жалейка.,

струнные: гусли, балалайка, домра.,

клавишные: гармонь, баян.



2. Узнать по звучанию (фонограммы) какой это музыкальный инструмент?

3. На каком музыкальном инструменте играют герои мультфильмов?

(гармошка, гусли, балалайка).

Практика: мини – концерт «Подарок друзьям!» (исполнить на музыкальных инструментах 2 – 3 изученных за год песни).

3 год обучения.

Текущий контроль

Теория. Викторина «Тула – земля моя!»

Здесь у засек и болот, среди природы полудикой
наша Тула в один год родилась с Москвой великой!

1. В каком году основан наш город Тула? Ответ: в 1147.

2. Какой известный писатель жил в Туле? Ответ: Л.Н.Толстой в Ясной Поляне.

3. Какие песни о Туле вы выучили в этом году? Ответ: «Тула – наш дом»,
«Тула – земля моя неповторимая», «Гульская оборонная».

4. Что такое фольклор? Ответ: народное творчество.

5. Рассказать о фольклоре Тульского края (пословицы, поговорки, песни, традиции).

Практика: мини – концерт «Гульская земля – родина моя!»

Исполнить выученные песни о Туле (солисты ансамбля).

Промежуточная аттестация (конец 3 года обучения).

Теория: игра «Угадай мелодию» (мелодии Тульского края и Ясной Поляны).

Практика: мини – концерт (исполнить на музыкальных инструментах 2-3 мелодии Тульского края, выученных на занятиях объединения).

Сенин Сергей Владимирович
(тульский композитор, педагог лицея №3) Фольклорный ансамбль «Улада»



4 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Викторина «Народные календарные праздники».

1. Осенние календарные праздники . Покров.

2. Зимние календарные праздники. Рождество.

3. Весенние календарные праздники. Масленица.

4. Летние календарные праздники. Троица.

Практика: исполнить ансамблем 1 выученное музыкальное произведение наизусть.



Промежуточная аттестация (конец 4 года обучения).

Теория: Ответить на вопросы по теме «Ладоритмические особенности хороводных песен»

1. Какие народные песни называются «хороводными»? (в двудольном размере, танцевального характера).

2. В каком музыкальном ладу звучат эти песни? (чаще в миноре, бывают и в мажоре).

3. Назовите 5 хороводных песен. (Во поле берёза стояла. Милый мой хоровод. Утушка луговая. Капустка. Заплетися плетень).

Практика: мини – концерт (исполнить на музыкальных инструментах 2-3 русских народных мелодии, выученных на занятиях объединения).

5 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Рассказать об особенностях народных мелодий России и манеры их исполнения. (на юге России мелодии исполняют более открытым звуком, при исполнении руки держат вверх, на севере исполнение очень сдержанное, руки опущены вниз, в центре России песни исполняются открытым звуком, руки держат посередине).

Практика: исполнить ансамблем 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Итоговая аттестация (конец 5 года обучения). Концерт ансамбля и солистов.