

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДТТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБДО «ДТТ»
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ «НОНСЕНС»**

Рекомендована для возраста: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень реализации: среднего общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Фетисова Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2013

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Нонсенс» (далее – программа «ВИА «Нонсенс») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся 12-18 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

Средний и старший школьный возраст – это важный этап в формировании личности подростка. Именно в этом возрасте происходит поиск самого себя. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с подростком было любимое дело. Занятие любимым делом позволяет найти себя, самовыразиться, приводит к развитию личности, самосовершенствованию, в конечном счете, к самоактуализации личности. Помощь ребёнку в поиске «хобби», будущего призвания окажет данная программа, которая нацелена на то, чтобы предоставить обучающемуся возможность попробовать себя в роли исполнителя любимых произведений, солиста вокально – инструментального ансамбля. Содержание данной программы, с одной стороны, является мостиком от развлечения к серьёзному увлечению, с другой стороны, обучающийся получает незаменимый опыт общения, который важен в любой жизненной ситуации.

Новизна программы. Новизна программы в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и вокально - инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Актуальность программы. Актуальной задачей педагогики является развитие личности ребёнка – подростка. В общеобразовательной школе занятия музыкой ведутся один раз в неделю до 8 класса, а дальше подросток не имеет возможности получить необходимый музыкально – исполнительский опыт по интересному для него музыкальному направлению. Удовлетворение социального запроса подростков в потребности вокально – инструментального исполнительского развития является содержанием данной программы.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, и потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально

мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Цель программы

Развитие музыкально - творческой активности подростков.

Задачи программы.

Обучающие:

- Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- Научить работать в ансамбле;
- Научить свободному ориентированию в работе с техникой (инструментами, микрофонами, фонограммами и т. д.)

Развивающие:

- Развить музыкальные и вокальные способности;
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление, умение выразить свою мысль в слове и в музыке.

Воспитательные:

- Развивать коммуникативных способности, умения и навыки общения в совместной деятельности.
- Формировать ценностные жизненные ориентиры подростка;

Отличительной особенностью данной программы является умение научить детей за короткий срок играть на музыкальных инструментах эстрадной направленности, применяя методы так называемого домашнего музицирования.

Режим занятий.

Возраст детей обучающихся по программе от 12 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

При обучении по данной программе применяется оборудование:

1. Акустическая система (колонки, усилитель, пульт);
2. Гитары (электро и акустические);
3. Бас-гитара;
4. Ударная установка;
5. Синтезатор;
6. Микрофоны.

По окончании обучения по данной программе обучающие научатся играть на музыкальных инструментах, слаженно исполнять музыкальные произведения в группе.

Тематический план групповых занятий 1 года обучения. Группа № 1.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Я с тобой». Различия звучания инструментов.	2	2	

4	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Длительности. Целая и половина.	2	2	
5	Нотная грамота Ноты второй октавы. Размер две четверти.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Размер 4/4. Тональность до-мажор, ля-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание пени «Город –сказка». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Размер 3/8. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. 70 е годы. Основные направления отечественной рок-музыки.	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Размер 6/8, 16.	2	1	1
30	Песня «Мое сердце». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История «Рок-музыки». 80е гг. Основные направления Отечественной рок-музыки.	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ми-минор, соль-мажор.	2		2
40	Песня «Танцуй». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Буквенная система.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2

47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. 90е гг. Основные направления отечественной рок-музыки.	2		2
52	Прослушивание песни «Здравствуй мама».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ре-мажор, си-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Джаз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Капитал».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль.. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 1 года обучения. Группа № 2.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Батарейка». Различие звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Длительности. Целая и половина.	2	2	
5	Нотная грамота Ноты второй октавы. Размер две четверти.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1

7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приемы звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Размер $\frac{4}{4}$. Тональность до-мажор, ля-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «О любви». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. 70 е годы. Основные направления отечественной рок-музыки.	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Размер $\frac{6}{8}$, 16.	2	1	1
30	Песня «Кис-мяу». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История «Рок-музыки». 80е гг. Основные направления Отечественной рок-музыки.	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ми-минор, соль-мажор.	2		2
40	Песня «Воля и разум». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Буквенная система.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2

50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. 90е гг. Основные направления отечественной рок-музыки.	2		2
52	Прослушивание песни «FLY».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ре-мажор, си-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Джаз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Танкист».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль.. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 1 года обучения. Группа № 3.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретически	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Нашествие». Различие звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Длительности. Целая и половина.	2	2	
5	Нотная грамота Ноты второй октавы. Размер две четверти.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: • Синтезатор • Гитара-ритм	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2

9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Размер 4/4. Тональность до-мажор, ля-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание пени «Делай громче». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Размер 3/8. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. 70 е годы. Основные направления отечественной рок-музыки.	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Размер 6/8, 16.	2	1	1
30	Песня «Небо в огне». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История «Рок-музыки». 80е гг. Основные направления Отечественной рок-музыки.	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ми-минор, соль-мажор.	2		2
40	Песня «Пистолеты». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Буквенная система.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. 90е гг. Основные направления отечественной рок-музыки.	2		2
52	Прослушивание песни «Одиночество».	2	2	

53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ре-мажор, си-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Джаз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Крылья».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль.. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 1 года обучения. Группа № 4.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Holiday». Различие звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Длительности. Целая и половина.	2	2	
5	Нотная грамота Ноты второй октавы. Размер две четверти.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре:	2		2

	<ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.			
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Размер 4/4. Тональность до-мажор, ля-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание пени «Жадина». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Размер 3/8. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. 70 е годы. Основные направления отечественной рок-музыки.	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Размер 6/8, 16.	2	1	1
30	Песня «Сид и Нэнси». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История «Рок-музыки». 80е гг. Основные направления Отечественной рок-музыки.	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ми-минор, соль-мажор.	2		2
40	Песня «Гитара». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Буквенная система.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. 90е гг. Основные направления отечественной рок-музыки.	2		2
52	Прослушивание песни «Друг».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ре-мажор, си-минор.	2	2	

56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Джаз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Валет и дама».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль.. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Содержание разделов и тем групповых занятий (1 год обучения).

1. Нотная грамота.
2. Прослушивание песен.
3. Снятие партий.
4. Разучивание партий.
5. Обучение игре.
6. Ансамбль.
7. Работа с вокалистами.
8. История рок-музыки.

1. Разучивание нот первой, второй октавы. Длительности, целая, половинная, четверть, восьмая. Простые ритмические рисунки. Диктанты. Запись при помощи табулатуры и нот. Размеры: две четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть-восьмых. Тональности до-мажор, ля-минор, ре-мажор, си-минор.
2. Прослушивание песен согласно репертуару, запланированному на первый год и дополнительных.
3. Выделение на слух нужной партии среди других инструментов. Запись ее при помощи нот или табулатуры.
4. Разучивание партий предполагает работу с отдельным учащимся, разбор партий и выучивание наизусть.

5. Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения.
6. Одновременное исполнение выученных партий, 2х и более исполнителей. Умение слышать других участников, подстраиваться под них, не останавливаться, если допущена ошибка при игре.
7. Распевание. Работа над дикцией, скороговорки. Работа с дыханием. Одновременное исполнение песни с оригиналом. Разучивание мелодий, работа над правильным звукоизвлечением и чистой интонацией. Пение под инструмент с проигрыванием мелодий.
8. Основные направления отечественной музыки 60,70,80,90х гг.

Тематический план групповых занятий 2 года обучения. Группа № 1.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоритические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Беспечный ангел». Различие звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовой ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2

17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «Рок-н-ролл этой ночью». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Назарет».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Песня «Осколок льда». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Сплин»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Давай За». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «Агата Кристи».	2		2
52	Прослушивание песни «Один взгляд назад».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Птица удачи ».	2	2	

66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 2 года обучения. Группа № 2.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Генералы». Различия звучания инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовый ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «Годы летят стрелой». Разбор по	2	1	1

	партиям.			
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Назарет».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Песня «Поворот». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Сплин»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Под небом голубым». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «Агата Кристи».	2		2
52	Прослушивание песни «Тореро».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «В добрый час».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2

68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 2 года обучения. Группа № 3.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретически	Практически
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Жанна». Различия звучания инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовый ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «Штиль». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Назарет».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2

25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Песня «Всадник». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Сплин»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Лесник». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «Агата Кристи».	2		2
52	Прослушивание песни «Гимн шута».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Мы – не ангелы ».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 2 года обучения. Группа № 4.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоритические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Искала». Различие звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовой ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «До свидания». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Назарет».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2

28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Песня «Группа крови». Разбор по партиям.	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Сплин»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Звезда по имени солнце». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «Агата Кристи».	2		2
52	Прослушивание песни «Я ухожу».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Прослушивание песни «Война».	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Содержание разделов и тем групповых занятий (2 год обучения).

1. Нотная грамота.
 2. Прослушивание песен.
 3. Снятие партий.
 4. Разучивание партий.
 5. Обучение игре.
 6. Ансамбль.
 7. Работа с вокалистами.
 8. История рок-музыки.
-
1. Разучивание нот малой и большой октавы. Длительности, 16, триоли. Пунктирный ритм. Тональности: соль-мажор, ми-минор, ля-мажор, фа-диез-минор, ми-мажор, до-диез-минор.
 2. Прослушивание песен согласно репертуару, запланированному на второй год и дополнительных.
 3. Выделение на слух нужной партии среди других инструментов. Запись ее при помощи нот или табулатуры.
 4. Разучивание партий предполагает работу с отдельным учащимся, разбор партий и выучивание наизусть.
 5. Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения.
 6. Одновременное исполнение выученных партий, 2х и более исполнителей. Умение слышать других участников, подстраиваться под них, не останавливаться, если допущена ошибка при игре.
 7. Распевание. Работа над дикцией, скороговорки. Работа с дыханием. Одновременное исполнение песни с оригиналом. Разучивание мелодий, работа над правильным звукоизвлечением и чистой интонацией. Пение под инструмент с проигрыванием мелодий.
 8. Знакомство с творчеством групп «Назарет», «Сплин», «Агата Кристи».

Тематический план групповых занятий 3 года обучения. Группа № 1.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоритически	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Научи любить». Различия звучания инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовый ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «Дети минут». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Назарет».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Авторская композиция	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Звери»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2

37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2
38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Босиком». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «ДДТ».	2		2
52	Прослушивание песни «Время наркотик».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Авторская композиция.	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план групповых занятий 2 года обучения. Группа № 2.

№	Название разделов и тем	Количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. История современной рок-музыки	2	2	
2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	2	2	
3	Песня «Молодые ветра». Различия звучание инструментов.	2	2	
4	Нотная грамота. Басовой ключ. Малая октава.	2	2	
5	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	2	2	
6	Снятие партий. Запись нотами.	2	1	1
7	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм 	2		2
8	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	2		2
9	История рок-музыки. 60е годы. Отечественная музыка.	2	2	
10	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2	1	1
11	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приему звукоизвлечения.	2		2
12	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
13	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	2		2
14	Ансамбль 4х инструментов.	2		2
15	Нотная грамота. Тональность соль-мажор, ми-минор.	2	1	1
16	Ансамбль всех инструментов.	2		2
17	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевания.	2	1	1
18	Ансамбль всех инструментов и солистов.	2		2
19	Прослушивание песни «Интернет». Разбор по партиям.	2	1	1
20	Снятие партий. Запись табулатурой.	2	1	1
21	Нотная грамота. Ритмические диктанты.	2		2
22	История рок-музыки. Творчество группы «Ария».	2	2	
23	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	2		2
24	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	2		2
25	Обучение игре. Ударные, бас - гитара.	2		2
26	Работа с солистом. Распевание, запись текста.	2		2
27	Обучение игре на соло гитаре.	2		2
28	Ансамбль всех инструментов.	2		2
29	Нотная грамота. Триоли.	2	1	1
30	Авторская композиция.	2	1	1
31	История рок-музыки. Творчество группы «Би 2»	2	2	
32	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
33	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
34	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	2		2
35	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	2		2
36	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	2		2
37	Работа с вокалистом. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	2		2

38	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	2		2
39	Нотная грамота. Тональности ля-мажер, фа-диез-минор..	2		2
40	Песня «Цветут цветы». Разбор по партиям.	2		2
41	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
42	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
43	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	2		2
44	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	2		2
45	Нотная грамота. Бекар.	2		2
46	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
47	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	2		2
48	Работа с вокалистом. Распевание, разучивание слов и мелодии.	2		2
49	Обучение игре. Соло-гитара.	2		2
50	Ансамбль всех инструментов.	2		2
51	История рок-музыки. Творчество группы «ДДТ».	2		2
52	Прослушивание песни «Осколок льда».	2	2	
53	Разбор партий. Запись нотами и табулатурой.	2		2
54	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	2	1	1
55	Нотная грамота. Тональности ми-мажор и до-диез-минор.	2	2	
56	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
57	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
58	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
59	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	2		2
60	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	2		2
61	Работа с вокалистом. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	2		2
62	Ансамбль всех инструментов.	2		2
63	История рок-музыки. Блюз.	2		2
64	Нотная грамота. Запись диктантов.	2		2
65	Авторская песня. Аранжировка.	2	2	
66	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	2	1	1
67	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
68	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
69	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	2		2
70	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	2		2
71	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	2		2
72	Работа с вокалистом. Разучивание мелодии и слов.	2		2

Тематический план индивидуальных занятий 1 года обучения (синтезатор).

N	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	
2.	Теория. Разучивание нот первой октавы.	1	0,5	0,5
3.	Обучение. Постановка руки и пальцев.	1	0,5	0,5
4.	История музыки. Создание клавиатура.	1	1	
5.	Теория. Длительности нот.	1	1	
6.	Обучение. Гамма. До мажор.	1		1
7.	История музыки. Отличие фортепиано от клавиатура.	1	1	
8.	Теория. Размер две четверти. Тональность до мажор, ля минор.	1	1	
9.	Обучение. Прием игры легато.	1		1
10.	История музыки. Русские классики.	1	1	
11.	Теория. Трезвучия T, S, D.	1	1	
12.	Обучение. Нахождение аккордов, мажорных и минорных.	1		1
13.	История музыки. Основные направления рок-музыки.	1	1	
14.	Теория. Длительности-целая, половинная, четверть.	1	0,5	0,5
15.	Обучение. Песня «Иванов». Автоаккомпанемент.	1		1
16.	История музыки. Джаз.	1	1	
17.	Теория. Тональности соль мажор, ми минор.	1	1	
18.	Обучение. Гамма соль мажор и ми минор. Песня «Наташка».	1		1
19.	Обучение. Прием игры стаккато.	1	1	
20.	Теория. Подбор песни «Наташка».	1		1
21.	История музыки. Современная поп-культура.	1	1	
22.	Теория. Музыкальные диктанты.	1	0,5	0,5
23.	Обучение. Игра сольных партий известных песен.	1	1	
24.	Теория. Снятие партии клавишных в песни «Один взгляд назад».	1	1	
25.	Обучение. Аккомпанемент с	1		1

26.	разложенными трезвучиями. История музыки. Современные исполнители рок-музыки.	1	1	
27.	Теория. Отклонения в другие тональности.	1	1	
28.	Обучение. Длинные арпеджио.	1	1	
29.	Теория. Пунктирный ритм.	1		1
30.	Обучение. Песня «Я с тобой». Сольная партия.	1		1
31.	История музыки. Группа «Битлз».	1	1	
32.	Теория. Различие на слух Т, S, D.	1	1	
33.	Обучение. Игра двумя руками.	1		1
34.	Теория. Запись ритмически муз. отрывков.	1		1
35.	Обучение. Этюды. Аккорды с обращениями.	1		1
36.	Обучение. Песня из к-ма « Шербургские зонтики».	1		1

Тематический план индивидуальных занятий 2 года обучения (синтезатор).

N	Название разделов и тем	Количество	Теория	Практика
---	-------------------------	------------	--------	----------

		часов		
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	
2.	Теория. Разучивание нот второй октавы. Басовый ключ.	1	0,5	0,5
3.	Обучение. Игра по нотам и басовом ключе.	1	0,5	0,5
4.	История музыки. Создание клавесина.	1	1	
5.	Теория. Длительности нот. Обучение. Гамма. Ре мажор.	1		1
6.	Теория. Размер три четверти. Тональность ре мажор, си минор.	1	1	
7.	Обучение. Прием игры нон- легато.	1	1	
8.	История музыки. «Могучая кучка».	1		1
9.	Теория. Трезвучия Т, S, D. Обучение. Нахождение аккордов, мажорных и минорных от черных клавиш.	1 1 1	1 1	1
10.	История музыки. Фолк- музыка.	1	1	
11.	Теория. Длительности- шестнадцатые.	1	0,5	0,5
12.	Обучение. Песня «Звезда». Автоаккомпанемент.	1		1
13.	История музыки. Классическая музыка.	1	1	
14.	Теория. Тональности фа диез минор. Ля мажор.	1	1	
15.	Обучение. Гамма ре мажор и си минор. Песня «Генералы».	1		1
16.	Обучение. Украшения мелодии (мордент).	1	1	
17.	Теория. Подбор песни «Генералы».	1		1
18.	История музыки. Современная поп-культура.	1	1	
19.	Теория. Музыкальные диктанты.	1	0,5	0,5
20.	Обучение. Игра сольных партий известных песен.	1	1	
21.	Теория. Снятие партии клавишных в песни «Давай за».	1	1	
22.	Обучение. Аккомпанемент с разложенными трезвучиями.	1		1
23.	История музыки. Современные исполнители	1	1	

24.	рок-музыки. Теория. Отклонения в другие тональности.	1	1	
25.	Обучение. Длинные арпеджио.	1	1	
26.	Теория. Пунктирный ритм.	1		1
27.	Обучение. Песня « Ордена. Сольная партия.	1		1
28.	История музыки. Группа «Машина Времени».	1	1	
29.	Теория. Различие на слух Т, S, D.	1	1	
30.	Обучение. Игра двумя руками.	1		1
31.	Теория. Запись ритмически муз. отрывков.	1		1
32.	Обучение. Этюды. Аккорды с обращениями полных	1		1
33.	трезвучий.			
34.	Обучение. Песня из к-ма «Крестный отец».	1		1

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (синтезатор).

1- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. Создание клавирина. Основные направления рок-музыки. Джаз. Современная поп-культура. История группы « Beatles». Русские классики.

2. Разучивание нот первой октавы. Длительности: целая, половинная, четверть.

Тональности: до-мажор, ля- минор, соль-мажор, ми-минор. Размер две четверти, три четверти. Т, S, D.

Диктанты ритмические и слуховые.

3. Постановка руки, пальцев, корпуса. Упражнение на укрепление подушечек пальцев.

Прием игры легато, стаккато, нон-легато. Гаммы: до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор.

Игра по нотам легких произведений. Игра трезвучий основных ступеней.

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (синтезатор).

2- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. «Могучая кучка». Фолк-музыка. Классическая музыка. Современная поп-культура.

2. Разучивание нот второй октавы. Длительности, 16ые. Тональности: е-мажор, си-минор, ля-мажор, фа-диез-минор. Буквенная система. Нахождение трезвучий мажорных и минорных от белых и черных клавиш. Диктанты.

3. Игра трезвучий с обращениями. Гаммы. Автоаккомпанемент. Арпеджио короткие и длинные. Подбор на слух песен. Игра двумя руками.

Тематический план индивидуальных занятий 1 год обучения (гитара).

N	Название разделов и тем	Количество	Теория	Практика
---	-------------------------	------------	--------	----------

		часов		
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	1	1	
2	Теория. Название нот 1 октавы и расположение их.	1	1	
3	Обучение. Постановка руки и корпуса.	1		1
4	Теория. Длительности - целая, половинная	1	1	
5	Обучение. Звукоизвлечение.	1		1
6	Обучение. Прием игры легато.	1		1
7	Теория. Аккорды Т, S, D. В тональности ля минор.	1	1	
8	Обучение. Постановка пальцев.	1		1
9	История музыки. Первый исполнитель на гитаре.	1	1	
10	Теория. Длительности – четверти.	1	1	
11	Обучение игре. Первый вид боя.	1		1
12	Обучение. Соединение игры двух рук. Игра аккордов без пауз.	1		1
13	Теория. Паузы.	1	1	
14	Обучение. Песня «Иванов».	1		1
15	Обучение. Аккомпонемент первым видам боя песни «Иванов».	1		1
16	История музыки. Джаз.	1	1	
17	Обучение. Песня «Наташка». Второй вид боя.	1		1
18	Теория. Тональность ми минор.	1		1
19	Обучение. Песня «Один взгляд назад». Аккорд до мажор.	1		1
20	Обучение. Аккорды соль мажор, ля септ. Песня «Демобилизация».	1		1
21	История музыки. Основные направления современной рок-музыки.	1	1	
22	Теория. Транспонирование.	1		1
23	Обучение. Песня «Осень».	1		1
24	Обучение. Третий вид боя.	1		1
25	Теория. Слуховые диктанты.	1		1
26	Обучение. Игра с медиатором.	1		1
27	Обучение. Песня «Давай за».	1		1
28	Обучение. Аккорды ре мажор, си септ.	1		1
29	Обучение. Перебор. Вальс.	1		1

30	Обучение. Песня «Как здорово».	1		1
31	История музыки. Известные барды. Высоцкий, Окуджава.	1	1	
32	Обучение. Песня «Генералы». Первый вид перебора.	1		1
33	Обучение. Упражнение для пальцев.	1		1
34	Теория. Строение гаммы мажорной и минорной.	1	1	
35	Обучение. Песня «Здравствуй мама». Второй вид перебора.	1		1
36	Обучение. Упражнение для подготовки игры барэ.	1		1

Тематический план индивидуальных занятий 2 год обучения (гитара).

N	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История создания электрогитары.	1	1	
2	Теория. Название нот 2	1	1	

	октавы и расположение их.			
3	Обучение. Постановка руки и корпуса на электрогитаре.	1		1
4	Теория. Длительности – шестнадцатая.	1	1	
5	Обучение. Звукоизвлечение.	1		1
6	Обучение. Прием игры стаккато.	1		1
7	Теория. Аккорды T, S, D. В тональности ми минор.	1	1	
8	Обучение. Игра медиатором.	1		1
9	История музыки. Что такое дисторшен.	1	1	
10	Теория. Длительности – триоли.	1	1	
11	Обучение игре. Сложные ритмические рисунки.	1		1
12	Обучение. Соединение игры двух рук шестнадцатым.	1		1
13	Теория. Табулатура.	1	1	
14	Обучение. Песня «Ковыляй потихонечку».	1		1
15	Обучение. Игра с дисторшином.	1		1
16	История музыки. Известные рок исполнители.	1	1	
17	Обучение. Песня «Пора домой». Игра с метрономом.	1		1
18	Теория. Тональность ре минор.	1		1
19	Обучение. Песня «Прыгнуть со скалы».	1		1
20	Обучение. Аккорды барэ.	1		1
21	История музыки. Основные направления современной рок-музыки. «Металл».	1	1	
22	Теория. Транспонирование сложных тональностей.	1		1
23	Обучение. Песня «Лесник».	1		1
24	Обучение. Таблица аккорда барэ.	1		1
25	Теория. Слуховые диктанты.	1		1
26	Обучение. Игра с медиатором.	1		1
27	Обучение. Песня «Звезда по имени солнце».	1		1
28	Обучение. Аккорды фа диез минор.	1		1
29	Обучение. Перебор. Третий вид.	1		1
30	Обучение. Песня «Колокола».	1		1
31	История музыки. Известные барды. Барыкин, Митяев..	1	1	
32	Обучение. Песня «Снегири».	1		1

33	Обучение. Упражнение для пальцев.	1		1
34	Теория. Игра по табулатуре.	1	1	
35	Обучение. Песня «Ветер в голове». Игра с записью.	1		1
36	Обучение. Песня «Штиль». Игра с метрономом.	1		1

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (гитара).
1- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. Появление первого инструмента. Первый исполнитель на гитаре. Джаз. Известные барды.
2. Название и расположение нот первой октавы. Длительности: целая, половинная. Паузы. Тональности: до-мажор, ля-минор. Простые ритмические рисунки.
3. Аккорды: ля-минор, ре-минор, ми-мажор, соль-мажор, до-мажор. Первый, второй вид боя. Соединения аккордов теоретически и с песней. Приемы игры легато.

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (гитара).
2- й год обучения.

1. История музыки.
 2. Теория музыки.
 3. Обучение игре.
-
1. Что такое дисторшен. Известные рок-исполнители. Основные направления современной рок-музыки («металл»). Известные барды: Митяев, Барыкин.
 2. Табулатура. Длительности: четверть, восьмые. Тональности: соль-мажор, ми-минор. Буквенная система. Баре. Транспонирование разной тональности. Строение гамм, мажорных и минорных.
 3. 4й вид боя. Переборы, вальс. Игра с медиатором.

Тематический план индивидуальных занятий 1 года обучения
(ударная установка)

N	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	
2	Теория. Длительности - целая, половинная, четверть.	1	1	
3	Обучение. Работа с педалью.	1		1

4	Обучение. Простой ритмический рисунок.	1		1
5	Обучение. Соединение педалей с рабочим барабаном.	1		1
6	Теория. Длительности. Шестнадцатые.	1	0,5	0,5
7	Обучение. Соединение педали с хэтом.	1		1
8	Обучение. Упражнения на координацию.	1		1
9	История. Создание первых ударных инструментов.	1	1	
10	Обучение. Соединение трех элементов: педали, рабочего барабана, хэта.	1		1
11	Теория. Определение на слух ритмических рисунков.	1	1	
12	Теория. Прослушивание музыки, выделение партии ударных.	1	1	
13	Теория. Запись ритмических диктантов.	1	1	
14	Обучение. Ритмический рисунок бас-бочки. Ритм. Слоги. Заяц. Лиса.	1		1
15	Обучение. Игра с записью.	1		1
16	Обучение. Упражнение на ровность.	1		1
17	Обучение. Ритмические переходы.	1		1
18	История. Основные направления современной музыки.	1	1	
19	Обучение. Ритм боса-нова.	1		1
20	Обучение. Упражнения на координацию.	1		1
21	Теория. Табулатура.	1	1	
22	Теория. Ритмические диктанты. Размер две четверти.	1	1	
23	Обучение. Песня «Батарейка».	1		1
24	Теория. Ритмический диктанты.	1		1
25	Обучение. Песня « О любви». Игра с записью.	1		1
26	Обучение. Игра с метрономом.	1		1
27	История. Современные направления рок-музыки.	1	1	
28	Теория. Синкопы.	1	1	
29	Обучение. Игра с синкопами, большими тарелками.	1		1

30	Обучение. Песня «Сид и Нэнси». Игра с метрономом.	1		1
31	Теория. Вставленный рабочий барабан.	1	1	
32	Обучение. Игра со вставленным рабочим барабаном.	1		1
33	Обучение. Упражнение на координацию.	1		1
34	Обучение. Игра с записью.	1		1
35	Теория. Пунктирные ритмы на бас-бочке.	1	1	
36	Обучение. Игра пунктирного ритма с метрономом.	1		1

Тематический план индивидуальных занятий 2 года обучения (ударная установка).

N	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1	1	
2	Теория. Длительности – триоли.	1	1	
3	Обучение. Работа с педалью.	1		1
4	Обучение. Чтение табулатуры.	1		1
5	Обучение. Работа с большими тарелками.	1		1
6	Теория. Ритмические диктанты.	1	0,5	0,5
7	Обучение. Упражнение на координацию.	1		1
8	Обучение. Дроби.	1		1

9	История. Виды ударных инструментов.	1	1	
10	Обучение. Ровность игры хэтом.	1		1
11	Теория. Определение на слух ритмических рисунков.	1	1	
12	Теория. Прослушивание музыки, выделение партии ударных.	1	1	
13	Теория. Запись ритмических диктантов.	1	1	
14	Обучение. Кардан.	1		1
15	Обучение. Игра с записью.	1		1
16	Обучение. Упражнение для игры карданом.	1		1
17	Обучение. Импровизация переходов.	1		1
18	История. Основные направления современной рок-музыки.	1	1	
19	Обучение. Ритм рэгги.	1		1
20	Обучение. Упражнения на координацию.	1		1
21	Теория. Табулатура. Запись партии бас-бочки.	1	1	
22	Теория. Ритмические диктанты. Размер три четверти.	1	1	
23	Обучение. Песня «Война».	1		1
24	Теория. Ритмические диктанты.	1		1
25	Обучение. Песня «Воля и разум». Игра с записью.	1		1
26	Обучение. Игра с метрономом.	1		1
27	История. Основные направления рок-музыки советского периода.	1	1	
28	Теория. Синкопы.	1	1	
29	Обучение. Игра с синкопами, большими тарелками.	1		1
30	Обучение. Песня «Тореро». Игра с метрономом.	1		1
31	Теория. Вставленная бас-бочка.	1	1	
32	Обучение. Игра со вставленной бас-бочкой.	1		1
33	Обучение. Упражнение на координацию.	1		1
34	Обучение. Игра с записью.	1		1
35	Теория. Сложные ритмические рисунки бас-бочки.	1	1	
36	Обучение. Игра с метрономом и записью.	1		1

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (ударная установка).
1- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. Создание первых ударных. Основные направления современной и зарубежной рок-музыки.
2. Длительности: целая, половинная, четверть. Табулатура. Простые ритмические рисунки. Диктанты. Ритм, слоги-ли-са, за-яц.
3. Постановка руки, кисти и корпуса. Упражнение на координацию. Работа над правильностью ударов. Выделение сильной доли. Игра с оригиналом. Соединение 3х элементов (бас-бочки, рабочего и хэта). Простой ритм, легкие переходы.

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (ударная установка)
2- ой год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. Первые исполнители на ударных установках. Известные исполнители на ударных установках.
2. Длительности: 16 ая. Ритмические диктанты. Ритм: боса-нова. Запись табулатурой. Пунктирный ритм.
3. Работа с карданом. Сложные переходы. Импровизация. Игра с оригиналом и под метроном. Вставленный рабочий барабан и бас-бочка. Ритм рок-н-ролл и панк-рок.

Тематический план индивидуальных занятий 1 года обучения (бас-гитара).

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	
	Теория. Название нот и расположение 1ой октавы..	1		1
	Обучение. Постановка пальцев.	1		1
	Обучение. Легато.	1		1
	Обучение. Упражнение на растяжку пальцев.	1		1
	Теория. Табулатура.	1	1	
	Обучение. Игра с медиатором.	1		1
	Теория. Длительности целая и половинная.	1	1	
	Обучения. Выделение партии баса.	1	0,5	0,5
	Теория. Ритм. Рисунок - половинная и две четверти.	1		1
	Обучение. Песня «Батарейка».	1		1
	Обучение. Упражнение на ровность.	1		1
	Теория. Длительности – четверть и восьмая.	1	1	
	История музыки. Известные исполнители бас – гитары.	1	1	
	Обучение. Песня «О любви».	1		1
	Теория. Игра по табулатуре.	1		1
	Обучение. Игра шестнадцатыми нотами.	1		1
	Теория. Паузы.	1	1	

	Обучение. Обыгровка основного баса.	1		1
	Теория. Трезвучия мажор, минор.	1	1	
	Обучение. Упражнения на обыгровку баса трезвучиями.	1		1
	Проходящий бас.	1		1
	Обучение. Игра с записью.	1		1
	Теория. Слуховые диктанты.	1	1	
	Обучение. Песня «Пора домой».	1		1
	Обучение. Упражнение на технику.	1		1
	История музыки. Основные направления современной музыки.	1	1	
	Обучение. Игр с другими инструментами.	1		1
	Теория. Подбор по слуху.	1		1
	Обучение. Игра с записью, под метрономом.	1		1
	Теория. Транспонирование.	1		1
	Обучение. Песня «Прыгну со скалы».	1	1	
	Обучение. Упражнение для бас-бочки.	1		1
	История музыки. Отличие 5 струнного баса от 4 – струнного.	1	1	
	Обучение. Песня «Звезда».	1		1
	Обучение. Песня «Бабочка».			1

Тематический план индивидуальных занятий 1 года обучения (бас-гитара).

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	1	
	Теория. Название нот и расположение 2ой октавы.	1		1
	Обучение. Прием нон-легато.	1		1
	Обучение. Легато.	1		1
	Обучение. Упражнение на растяжку пальцев.	1		1
	Теория. Табулатура.	1	1	
	Обучение. Игра с медиатором.	1		1
	Теория. Триоли.	1	1	
	Обучения. Выделение партии баса.	1	0,5	0,5
	Теория. Ритм. Рисунок – четверть и 16.	1		1
	Обучение. Песня «Давай за».	1		1
	Обучение. Упражнение на ровность.	1		1
	Теория. Длительности – 32е.	1	1	
	История музыки. История групп Битлз и Назарет.	1	1	
	Обучение. Песня «Генералы».	1		1
	Теория. Игра по табулатуре.	1		1
	Обучение. Игра шестнадцатыми нотами.	1		1
	Теория. Паузы.	1	1	
	Обучение. Обыгровка основного баса.	1		1
	Теория. Трезвучия во всех тональностях.	1	1	
	Обучение. Упражнения на обыгровку баса трезвучиями.	1		1

Проходящий бас.	1		1
Обучение. Игра с записью.	1		1
Теория. Слуховые диктанты.	1	1	
Обучение. Песня «Ордена».	1		1
Обучение. Упражнение на технику.	1		1
История музыки. Основные направления зарубежной музыки.	1	1	
Обучение. Игр с другими инструментами.	1		1
Теория. Подбор по слуху.	1		1
Обучение. Игра с записью, под метрономом.	1		1
Теория. Транспонирование.	1		1
Обучение. Песня «Ковыляй потихонечку».	1	1	
Обучение. Упражнение для бас-бочки.	1		1
Обучение игре. Игра на 5 струнном басы.	1	1	
Обучение. Песня «Кофе».	1		1
Обучение. Песня «Я свободен».			1

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (бас-гитара).
1- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.
3. Обучение игре.

1. Известные исполнители на бас-гитаре. Основные направления современной рок-музыки.
2. Название нот и расположение. Табулатура. Длительность: целая. Половинная, четверть. Паузы. Тональности: до-мажор, ля-минор.
3. Постановка корпуса, пальцев, руки. Приему звукоизвлечения. Игра легато. Упражнение на растяжку пальцев. Простые ритмические рисунки. Игра с оригиналом и без него.

Содержание разделов и тем индивидуальных занятий (бас-гитара).
2- й год обучения.

1. История музыки.
2. Теория музыки.

3. Обучение игре.

1. Отличие 5струнного баса от 4х.

2. Длительности: 16ые. Тональности: соль-мажор, ми-минор. Проходящие басы. Обыгровка по трезвучиям. Пунктирный ритм. Буквенная система.

3. Гамма до-мажор. Игра 16ми под метном и без него. Игра медиатором. Упражнения. Игра по табулатуре.

Список литературы.

1. Понаетов С. Самоучитель игры на гитаре.

2. Вещицкий Д. Самоучитель игры на гитаре

3. Видео-учебное пособие игры на барабанах Kiny

4. Видео- уроки игры на гитаре Виктории Юдиной

5. Видео уроки игры на барабанах Jojo Mayer

6. Школа игры на фортепиано

7. Видео уроки игры на гитаре Хеллера Батлера

Оценочные материалы по дополнительной образовательной программе ВИА «Нонсенс»

Первый год обучения

Входной контроль

Форма проведения: прослушивание.

При поступлении в объединение, проверяется наличие музыкального слуха и ритма. Предлагается спеть любую песню, пропеть звуки, которые берутся на инструменте в пределах первой октавы, прохлопать ритм, который задается педагогом, запомнить легкий музыкальный напев, спетый педагогом или сыгранный на инструменте на слог «ля». Задается упражнение на координацию рук и ног. Проверяется умение делать разные действия руками и ногами.

Текущий контроль

По окончании 1 – полугодия обучающие организуют *концерт*. Дети играют на различных музыкальных инструментах дуэтом, трио и ансамблем (6 человек). Оценивается умение играть на инструментах, правильно извлекать звуки, умение слушать друг друга в ансамбле.

Для проверки уровня усвоения теоретических знаний, проводится *тест*. Предлагается ответить на несколько вопросов и угадать знакомые песни и их исполнителей.

Вопросы:

- 1) *Чем отличается синтезатор от пианино?*
- 2) *Что такое мажор и минор?*
- 3) *Сколько знаков в до мажоре и ля миноре?*
- 4) *Записать нотами небольшой диктант.*
- 5) *Чем отличается размер 2\4 от 4\4*
- 6) *Песня «выхода нет». Угадать ее исполнителя.*
- 7) *Песня «осколок льда». Угадать исполнителя.*
- 8) *Песня «давай за». Угадать группу*
- 9) *Написать легкий ритмический диктант в размере 2\4*

10) *Написать известных бардов в России.*

Также, предлагается игра «угадай - ка». Угадать 10 песен и исполнителей по звучащим отрывкам.

Оценивается по 10 бальной шкале.

Промежуточная аттестация

В конце учебного года все обучающиеся принимают участие в отчетном концерте. Педагог оценивает умение играть на инструменте, не останавливаться если ошибся и играть в группе. Умение подстраиваться под других не выделяясь, если партия не солирующая. Умение держаться на сцене и поведение.

Второй год обучения

Текущий контроль

По итогам полугодия проводится отчетный концерт. Учащиеся показывают умение играть на своем инструменте в ансамбле с другими, держа ритм. Оценивается на сколько слаженно играют дети в группе, как держатся на сцене, как умеют слушать других, на сколько могут собраться во время выступления. Предлагается викторина «кто больше знает названий отечественных групп».

Промежуточная аттестация

В конце учебного года проводится *отчетный концерт* за 2 полугодие. Оценивается: технический рост учащихся, умение слаженно играть в группе, артистизм.

Для проверки усвоения теоретических знаний по программе проводится *тестирование*.

Проверяется знание теории музыки. Предлагается ответить на 10 вопросов

Вопросы:

- 1) *Сколько ключевых знаков в тональностях: соль мажор, ля мажор, ми минор, ля минор?*
 - 2) *Какая группа исполняет песню «я свободен», «делай громче», «небо в огне», «одиночество»?*
 - 3) *Чем отличается размер 2\4 от 3\4?*
 - 4) *Назвать основные направления отечественной рок музыки*
 - 5) *Сколько восьмых в четверти, в половинной и целой ноте?*
 - 6) *Чем отличается запись «табулатурой» от записи «нотами»?*
 - 7) *Назвать основные аккорды в тональности ля минор*
 - 8) *Как называется главный аккорд в песне?*
 - 9) *Что такое тональность?*
 - 10) *Кто солист в группе «Ария»?*
- Оценивается по 10 бальной шкале.*

Третий год обучения

Текущий контроль

По итогам полугодия проводится концерт. Оценивается умение играть на инструментах, мастерство поведения на сцене, умение объявлять номера, представлять свою группу одному из участников.

Для проверки усвоения теоретических знаний по программе проводится *тестирование*.

Предлагается ответить на 10 вопросов, записать диктанты.

Вопросы:

- 1) *Написать хроматическую гамму вверх и вниз от «до».*
- 2) *Сколько знаков в ля мажоре, ре миноре, соль мажоре, фа мажоре*
- 3) *Написать основные аккорды в тональности ля минор, соль мажор, ре минор.*
- 4) *Ритмический диктант*
- 5) *Угадать песню по отрывку.*
- 6) *Что такое параллельный минор?*
- 7) *Назвать параллельные тональности соль мажор и ля минор.*
- 8) *Угадать песню по отрывку.*
- 9) *Мелодический диктант*
- 10) *Кто солист группы «Звери».*

Оценивается по 10 бальной шкале.

Итоговая аттестация.

По окончании курса обучения по программе проводится отчетный концерт.

Оценивается: сыгранность, сложность партий, умение донести до зрителя песню, оранжеровки партий авторских произведений, бэк вокал и многоголосия вокальных партий.

Также, предлагается игра «угадай - ка». Угадать 10 песен и исполнителей по звучащим отрывкам.

Оцениваются ответы по 10 бальной системе.