

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей и подростков является сферой наибольшего благоприятствования как для развития личности, создания ситуации успеха, проявления таланта и творчества, так и для выбора дела всей своей жизни, овладения различными способами деятельности, допрофессиональной подготовки. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет пространство самоопределения и самореализации личности, является стартовой площадкой к ее профессиональному образованию и становлению.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» (далее – программа «Глиняная игрушка») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом МБДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 6-10 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Назначением данной программы является знакомство детей с одним из видов народного искусства – глиняной игрушкой. Игрушка всегда тесно связана с детским бытом, игрой – главным проявлением духовной жизни ребёнка.

Актуальность программы «Глиняная игрушка» состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Лепка из глины органично взаимодействует со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности. В процессе обучения у детей развивается мелкая моторика руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазия, художественные способности, эстетические чувства.

Новизна программы в возможности изучить все виды народной игрушки, что позволяет детям познакомиться с широким кругом народной культуры. Копирование обучающимися подлинников /образцов / в музеях и репродукций, зарисовки, собранные во время копирования – ценный методический материал каждого ребенка, на основе которого разрабатываются собственные творческие композиции.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что происходит развитие эмоциональной сферы ребенка и процесс личностного самоутверждения. Ребенок видит конечный результат своего труда в материале: сувенир, панно. Он может подарить свое изделие родным, друзьям, украсить им интерьер дома. Это дает ему уверенность в своих силах, в важности выбранного занятия, а значит радость, заинтересованность и доверие к педагогу. Педагог же, в свою очередь, в обстановке творческой и доверительной может ставить более сложные творческие задачи.

Главной **целью** программы «Глиняная игрушка» является: привитие детям любви к традиционной глиняной игрушке, интереса к участию в возрождении вымирающих ремёсел.

Исходя из этого, основными образовательными **задачами** является:

- научить детей практическим приемам и технологии лепки;
- развить самостоятельные творческие способности по украшению игрушки, декору,

составлению композиции и т.д.;

- научить правильно обращаться с материалом /глиной/, инструментарием, оборудованием /муфельная печь /;

- выработать умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

- привить интерес к искусству.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская и филимоновская игрушка и др. К тому же программа позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Режим занятий. Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа составляет 40 минут) и 10 минутный перерыв между занятиями, всего 144 часов в учебный год.

Программа «Глиняная игрушка» дает возможность раскрыть творческие способности каждого ребенка, тем самым способствует формированию личности. Дети приходят в объединение не только для удовлетворения своих индивидуальных потребностей, но и для дружеского общения.

Обучение по данной программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному. Предполагается изучение теоретического материала, практические занятия и изготовление конкретных изделий, а так же планируется дальнейшее расширение программы.

Дети, имеющие желание и показавшие высокие результаты, имеют возможность дальше совершенствовать мастерство, заниматься в художественной школе и готовиться к будущей профессии художника – прикладника. Такое же внимание уделяется и детям, для которых занятия являются отдушиной и удовольствием, дающими возможность изготовить подарок, сувенир.

По окончании курса обучения дети получают знания о технологии художественных изделий из глины; использовании керамических изделий в современном быту, связи их с историческим прошлым народа; смогут работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства, овладеют технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики.

Формой контроля является не обычная оценка, а анализ работ в процессе обсуждения их с детьми, что воспитывает умение общаться, быть тактичными и терпимыми по отношению друг к другу.

Формы и методы проведения занятий

Особенностью всех форм проведения занятий является их разнообразный характер:

1. Чередование различных видов художественной практики /графика, зарисовки, копирование образцов, цветной орнамент, цитирование художественных произведений и т.д./.
2. Работа над художественным образом, «вживание» в тему путем индивидуальных бесед, подбор иллюстрированного материала, посещение выставок детьми вместе с родителями, показ слайдов, художественных фотоальбомов, подготовительный период работы над эскизом, позволяющий раскрыть особенность индивидуального мышления и художественного видения ребенка.
3. Систематический просмотр подборок наиболее удачных работ.
4. Выход на пленер.
5. Посещение мастерских художников.
6. Копирование образцов старинных произведений декоративно – прикладного искусства.

Тематический план (1 год обучения)

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. ОТ и ТБ.	2	2	
2.	Экскурсия в музей на базе ДДТ.	2	2	
3.	Знакомство с природным материалом	2	1	1
4.	Мелкая пластика. Лепка куклы из двух шариков.	2	1	1
	Детская посуда.	2	1	1
	Роспись изделия. Знакомство с приемами.	2	1	1
	Лепка цветов из глины	2	1	1
	Роспись изделий.	2		2
	«Птичка - невеличка»	2	1	1
	Роспись выполненных работ.	2		2
	Рыбка, уточка (по представлению)	2		2
	Роспись изделий.	2		2
5.	Барельеф. Композиция (по представлению)	2		2
	Роспись изделий.	2	1	1
6.	Дымковская игрушка. Петушок.	2	1	1
	Роспись изделий.	2		2
	Лепка лошадки, оленя, барана	2	1	1
	Грунтовка. Роспись изделий.	2	1	1
	Колесики для кувшинов, лепка из жгута	2		2
7.	Лепка кулонов и украшений.	2	1	1
	Роспись изделий.	2		2
8.	Изготовление новогодних игрушек	2	1	1
	Лепка снеговика, Деда Мороза, Снегурочки.	2	1	1
	Роспись работ.	2		2
	Лепка новогоднего подарка (по представлению)	2		2
9.	Лепка дымковских свистулек.	2	1	1
	Роспись работ.	2		2

	Кукла «Франтиха», «нянюшка с младенцем»	4	2	2
10.	Каргопольская игрушка	2	1	1
	Пес Палкан	2	1	1
	Роспись. Просмотр иллюстративного материала	2	1	1
	Лепка старичка с корзиной грибов	4		4
11.	Филимоновская игрушка. Беседа	2	2	-
	Эскиз филимоновской игрушки	2		2
	Женские филимоновские фигурки	2	1	1
	Роспись анилиновыми красками	2		2
	Конь с наездником	2	1	1
	Роспись выполненных работ	2		2
	Выставка детских работ	2		2
12.	Русский изразец. Изучение материала.	2	2	-
	Лепка модели изразца.	2		2
	Снятие гипсовой формы с изделия.	2	1	1
	Изготовление изразца.	2		2
	Роспись декоративных пластин	2		2
13.	Посуда Гжели. Ваза для фруктов	4		4
	Растительный орнамент.	2		2
	Лепка посуды для кукол	2		2
	Роспись посуды Гжели	2		2
14.	Подставка для кисточек, карандашей	2		2
	Роспись карандашницы	2		2
15.	Сказочные герои.	2		2
	Василиса - Прекрасная. Рельеф.	2		2
	Роспись выполненных работ.	2		2
16.	Маски сказочных героев. Эскизы.	2		2
	Выполнение масок (папье-маше)	2		2
	Роспись и декорирование выполненных работ	4	1	3
17.	Лепка домашних животных	2		2
	Лепка котенка	2		2

	Роспись работ	2		2
	Лепка собачки	2		2
	Роспись игрушек	2		2
18.	Матерчатые куклы. Лепка головы. Снятие формы.	2	1	1
	Лепка рук. Снятие формы.	2		2
	Лепка ног. Снятие формы.	2		2
	Отливка изделий из шликера.	2		2
	Роспись изделий.	2		2
	Изготовление куклы.	2	1	1
18.	Выставка детских работ	2	2	
	Итого:	144	35	109

Содержание разделов и тем (1 год обучения)

Тема № 1.

Вводная беседа. ОТ и ТБ.

Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2.

Экскурсия в музей народного творчества на базе ДДТ.
Знакомство с экспозицией по истории родного края. Местный промысел и его истоки.

Тема № 3.

Знакомство с природным материалом
Центры керамического промысла. Свойства глины. Приготовление глиняной массы. Термическая обработка материала. Муфельная печь. Освоение простейших приемов лепки.

Тема № 4.

Мелкая пластика.

Знакомство с формами: жгутик, шарик, косичка и др. Изучение приемов лепки: скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, вдавливание, резьба стекой. Соединять детали с помощью шликера. Учить передавать форму и характерные особенности предметов (посуда, птица, цветы).

Знакомство с элементами росписи глиняной игрушки. Способы покрытия керамических изделий красками, эмалями, глазуриями. Знакомство с приемами росписи глиняных изделий. Учить соединять цвета. Гармонично располагать узоры на предмете.

Тема № 5.

Барельеф. Композиция (по представлению)

Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом; расширение и углубление знаний о композиции изображения; обогащение технических приемов работы.

Просмотр иллюстративного материала. Лепка рельефов в традициях русского изразцового искусства. Лепка. Роспись готового изделия.

Тема № 6.

Дымковская игрушка.

Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в игрушках. Приемы создания образа.

Лепка. Грунтовка. Отработка элементов росписи на бумаге. Создание предварительного эскиза. Роспись готового изделия.

Тема № 7.

Лепка кулонов и украшений.

Кулон, как способ декорирования собственной одежды. Декорирование изделий с помощью штампов и стеков. Создание эскизов и образов изделий. Изготовление. Грунтовка. Роспись готового изделия.

Тема № 8.

Изготовление новогодних игрушек.

Новогодние игрушки в традициях советского искусства. Обучение изготовлению пустотелых фигур из глины для создания елочных украшений. (Дед Мороз, Снеговик, Снегурочка). Изготовление новогодних сувениров на основе пустотелых фигур. (колокольчик, лампа, подсвечник). Роспись готовых изделий.

Тема № 9.

Дымковская свистулька. Изучение технологии изготовления дымковской свистульки. Закрепление умения изготавливать пустотелые формы, прорезание системы отверстий. Декорирование свистулек по замыслу в традициях промысла.

Композиции с фигурой человека в Дымковской игрушке. Составление композиций из отдельно слепленных фигур. Декорирование и роспись изделий.

Тема № 10.

Каргопольская игрушка.

Показ репродукций, готовых изделий. Рассказ об истории промысла и особенностях традиции. Пес Палкан – как аналог Кентавра в Греческой мифологии. Изготовление человека-коня. Изготовление фигуры человека традиционным для промысла способом. Декорирование и роспись готовых изделий.

Тема №11.

Филимоновская игрушка. Изучаем образцы старинных игрушек в сравнении с Древнегреческими фигурками. Анализ совпадений и различий. Практика в росписи архаичными орнаментальными полосками и зашифрованными знаками. Изготовление игрушек по образцу с последующей росписью.

Тема №12.

Русский изразец. Изучение традиционного печного изразца. Изразцы немецкие, галандские, русские. Изготовление моделей из пластилина. Снятие гипсовых форм. Набивка глиняного изразца. Роспись готового изделия. Декорирование потечными глазуриями.

Тема №13.

Посуда Гжели. Наблюдение за трансформацией промысла от его истоков в 18 веке до наших дней. Сравнение с Дельфтским фаянсом. Синие кобальтовые узоры. Практика в наборе гжельского мазка с растяжкой. Изготовление посуды в стиле Гжель. Роспись готового изделия.

Тема №14

Подставка для кисточек, карандашей.

Изучение способа вытягивания кувшина без гончарного круга – из жгутиков по образцу древних керамистов. Лепка доньшка из шарика. Заготовка жгутиков для стенок. Формирование карандашницы. Декорирование рельефами. Роспись изделия.

Тема №15.

Сказочные герои. Лепка героев сказочных произведений, используя изученные ранее приемы работы с глиной. Работа по выбранной сказке .

Создание в рельефе героиню сказки Василису – Прекрасную.

Тема №16.

Маски сказочных героев.

Декоративная маска. Показ репродукций, готовых изделий. Знакомство с декоративными масками как видами декоративно – прикладного искусства. Ознакомление детей с приемами переработки реальных форм, физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Выполнение эскиза театральной маски на бумаге. Обучение техническим приемам изготовления рельефа. Знакомство с техникой папье-маше. Лепка. Роспись готового изделия.

Тема № 16.

Лепка домашних животных. Зарисовка животных в различных позах по фотографии. Изучение и наблюдение за пластикой животных. Котенок и щенок – натуралистичное изображение и декоративный аналог. Композиция по воображению. Самостоятельный выбор декорирования.

Тема № 17.

Матерчатые куклы. Зарисовка фигуры и лица человека. Изучение пропорций человеческой фигуры. Освоение модельного дела: снятие форм и отливок. Декорирование фигур в исторические костюмы с использованием различных техник (кружево, вышивка, аппликация). Коллажный вариант декоративной отделки работы.

Тема № 18.

Выставка детских работ.

Подведение итогов года. Награждение лучших воспитанников.

Тематический план (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. ОТ и ТБ.	2	2	
2	Экскурсия в музей на базе ДДТ.	2	2	
3	Знакомство с народной игрушкой	2	2	
4	Дымковская игрушка. Лепка индюка	2	1	1
	Роспись выполненных работ	2		2
5	Каргопольская игрушка. Лепка Палкана	2	1	1
	Роспись выполненных работ	2		2
6	Абашевская игрушка. Лепка свистульки	2	1	1
	Роспись работ	2		2
7	Тульская игрушка. Барыни, монахини	2	1	1
	Роспись работ	2		2
8	Филимоново. Филимоновские свистульки	2	1	1
	Роспись работ	2		2

9	Ночные фонарики из глины	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
10	Изразцы. Выполнение эскиза	2	1	1
	Снятие формы.	2		2
	Изготовление изразцов	2		2
	Роспись изделия	2		2
11.	Изучение традиций карнавального костюма	2	1	1
	Изготовление моделей масок	2		2
	Изготовление маски их папье-маше	2		2
	Декорирование работ	2		2
12	Изготовление моделей игрушек кукольного театра. Эскиз	2		2
	Изготовление кукол из глины	2		2
	Роспись работ	2		2
13	Изготовление костюмов для спектакля	2		2
	Репетиция новогоднего представления	2	1	1
	Подготовка к выставке	2		2
	Выставка детских работ	2	2	
14.	Анималистическая скульптура	2	1	1
	Лепка домашних животных	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
	Хозяева неба	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
	Жители джунглей	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
	Обитатели моря	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
	Дикие животные леса	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
	Животные древнего мира. Эскиз.	2	1	1
	Лепка животных	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
15	Панно на тему «Масляница» Эскиз.	2	1	1
	Лепка плакеток для панно	2		2
	Роспись плакеток	2		2
16	Подарок на 8 марта. Эскиз	2		2
	Лепка декоративной тарелки	2		2
	Роспись изделия	2		2
17	Коллективная работа на тему «Пасха» Эскиз	2	1	1
	Изготовление плакеток	2		2
	Роспись готовой композиции	2		2
18	Пасхальные яйца. Эскиз	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
19	Скульптурный портрет. Пропорции лица человека	2	1	1
	Портрет мамы	2		2
	Роспись	2		2
20	Панно на тему «Праздник победы»	2	1	1
	Лепка плакеток для панно	2		2
	Роспись выполненных работ	2		2
21	Основы гончарного дела	2	1	1

	Освоение гончарного круга	2		2
	Вытягивание столбика из глины	2		2
	Декорирование ангобами	2		2
	Выставка детских работ	2		2
22	Панно на тему «Весна идет» Эскиз	2		2
	Изготовление плакеток	2		2
	Роспись изделий	2		2
	Закрепление на плакетке	2		2
	Итого:	144	23	121

Содержание разделов и тем (2 год обучения)

Тема № 1.

Вводная беседа. ОТ и ТБ. Познакомить с целью и задачами обучения

Напомнить правила внутреннего распорядка в мастерской. Вспомнить основное оборудование, инструменты и приспособления. Повторить правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2.

Экскурсия в музей народного творчества на базе ДДТ. Знакомство с экспозицией по истории

родного края. Местные промыслы и его история.

Тема № 3.

Знакомство с народной игрушкой. Познакомить детей с народной игрушкой, ее особенностями и разновидностями. Традиционные крестьянские куклы.

Тема № 4.

Дымковская игрушка. Особенности промысла. История, традиции, элементы росписи. Лепка индюка. Роспись выполненных работ.

Тема № 5.

Каргопольская игрушка. Отличительные черты промысла. История возникновения и развития промысла. Лепка Палкана. Роспись работ.

Тема № 6.

Абашевская игрушка. Знакомство с особенностями промысла. Керамические свистульки, игрушки. Лепка свистульки. Роспись работ.

Тема № 7.

Тульская игрушка. История местного промысла. Сохранение традиций. Изготовление барыни, монахини. Роспись работ.

Тема № 8.

Уникальные особенности филимоновской игрушки. Изучение приемов архаичной росписи, исторический анализ промысла, связь с Древнегреческими игрушками. Лепка игрушки из одного куска глины, методом вытягивания. Филимоновские свистульки. Роспись работ.

Тема № 9.

Ночные фонарики. Знакомство с традиционными китайскими глиняными фонариками. Технология изготовления фонариков. Создание эскиза. Выполнение фонарика из глины. Роспись выполненных работ.

Тема № 10.

Изразцы. Народная тематика в русских изразцах. Изготовление копий старинных изразцов. Изучение декораторских приемов росписи. Выполнение эскиза. Лепка моделей по образцу. Снятие формы. Изготовление изразцов. Роспись изделия.

Тема № 11

Изучение традиций карнавального костюма. Исторические костюмы и маски Венецианского карнавала. Маска «День и ночь». Костюмы Бразильских и Испанских карнавалов. Индийские культовые маски. Японские и китайские карнавальные костюмы и маски. Изготовление моделей масок. Изготовление маски из папье-маше. Декорирование работ.

Тема № 12.

Изучение игрушек кукольного театра. Русский кукольный театр (куклы Петрушка и Городовой), итальянская игрушка (Арлекин и Колампина), Изготовление моделей кукол в технике папье-маше. Создание эскиза. Изготовление куклы. Декорирование. Изготовление кукол из глины. Роспись работ.

Тема № 13.

Изготовление костюмов для спектакля. Репетиция новогоднего представления. Подготовка к выставке. Выставка детских работ.

Тема № 14.

Анималистическая скульптура. Просмотр фотографий животных с одновременным чтением историй про них. Разнообразие окружающего мира животных. Лепка домашних животных. Жители снежных просторов. Хозяева неба. Жители джунглей. Обитатели моря. Дикие животные леса.

Животные древнего мира. Эскиз. Лепка животных. Роспись выполненных работ.

Тема № 15.

Знакомство с православным праздником Масляничные гуляния Коллективная работа: панно на тему «Масляница». Эскиз панно.

Лепка плакеток для панно. Составление композиции. Роспись плакеток.

Тема № 16.

Подарок на 8 Марта. Тарелка украшенная цветами в традиции Кисловодского фарфора. Букет из керамических цветов. Создание эскиза. Лепка декоративной тарелки. Роспись изделия .

Тема № 17.

Коллективная работа на тему «Пасха». Знакомство с православным праздником Воскресения Христова. Эскиз. Изготовление плакеток.

Составление композиции на планшете. Роспись готовой композиции.

Тема № 18.

Пасхальные яйца - писанки. Русские, украинские традиционные росписи, цветочные композиции и архаичные знаки, зашифрованные в символах. Эскизы. Роспись выполненных работ.

Тема № 19.

Скульптурный портрет. Просмотр книг о художниках скульпторах. Изучение пропорций человеческого лица. Портрет мамы по фотографии. Роспись.

Тема № 20.

Панно на тему « Праздник Победы! ». Изучение истории ВОВ через фотографии и видеоматериалы. Памятники, посвященные ВОВ. Составление собственной композиции по теме. Лепка плакеток для панно.

Роспись выполненных работ. Выставка детских работ.

Тема № 21.

Знакомство и историей развития гончарного производства. Знакомство с устройством и принципами работы современных гончарных кругов. Освоение азов работы на гончарном круге. Вытягивание столбика из глины. Декорирование ангобами.

Тема № 22.

Панно на тему «Весна идет ». Просмотр репродукций на заданную тему. Составление собственной композиции по теме. Создание эскиза будущей работы. Лепка плакеток для панно. Выполнение декоративных элементов для панно. Роспись выполненных работ.

Тематический план индивидуальных занятий.

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теор	Практика
1.	Вводная беседа ОТ и ТБ	1	1	
2.	Воспоминание о лете. Скульптура. Рельеф.	1		1
	Роспись работы	1		1
3.	Изучение стилей и направлений	1		1
	Упражнение по росписи на бумаге	1		1
4.	Золотая Хохлома . Изучение росписей	1	1	
	Роспись «под фон»	1		1
	«Верховое письмо»	1		1
	«Кудрина»	1		1
5.	Гжельские цветы.	1		1
	Приемы росписи Гжели	1		1
	Гжельские розаны	1		1
	Птицы Гжели	1		1
6.	Дымковские росписи. Материал	1		1
	Элементы дымковской росписи	1		
7.	Изучение композиций Павлова - Посада	1		
	Павлово-посадские розаны	1		1
8.	Морозные узоры Вологды	1		1
	Копирование калек кружева	1		1
9.	Орнамент на свободную тему	1		1
10.	Декоративные тарелки	1		1
	Роспись работ	1		1
11.	Подставка под телефон. Эскиз	1		1
	Изготовление подставки	1		1
	Роспись работы	1		1
12.	Декоративные фонарики	1		1
	Лепка фонарика	1		1
	Роспись работ	1		1
13.	Изучение китайского фарфора	1	1	
	Ваза в китайском стиле	1		1
	Роспись работ	1		1
14.	Изучение барельефов	1	1	
	Барельеф с фигур человека	1		1
15.	Эскиз куклы в стиле «Модерн»	1		1

	Изготовление головы и рук	1		1
	Роспись и сборка работы	1		1
	Итого	36	4	32

Содержание разделов и тем (индивидуальные занятия)

Тема № 1.

Вводная беседа. ОТ и ТБ. Познакомить с целью и задачами обучения
Напомнить правила внутреннего распорядка в мастерской. Вспомнить основное оборудование, инструменты и приспособления. Повторить правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2.

Беседа о проведенном лете . Выявление индивидуальных тем для выполнения творческой работы для каждого индивидуальной. Составление плана выполнения работы. При необходимости создание эскиза.

Тема № 3.

Изучение стилей в мировом искусстве. Беседа , рассматривание энциклопедий, видеосюжетов на тему. Сравнение и выявление сходств и различий.

Тема № 4.

Изучение Хохломского промысла. Отличие его от других известных промыслов. Проба пера. Тренировка в росписи на бумаге, в различных техниках Хохломы.

Тема № 5.

Гжельский промысел – его отличия и особенности. Тренировка в росписи наборного мазка. Изучение композиции.

Тема № 6.

Изучение Дымковской игрушки. Копирование традиционных образцов . Лепка и роспись по образцу.

Тема № 7.

Изучение композиций Павлова-Посада. Просмотр демонстрационного материала в книгах и журналах. Копирование композиций на бумаге.

Тема № 8.

Ознакомление с Вологодским кружевом.Изучение и копирование калек с кружевами. Ознакомление с материалом темы в сети Интернет. Ознакомление с работами и кружевницами в объединении «Снежинка».

Тема № 9.

Свободная тема. На основе изученных тем, составление собственной композиции на любую желаемую тему.

Тема № 10

Изучение декоративных тарелок разных стран и стилей. На основе теоретического материала

составление самостоятельных композиций.

Тема № 11

Изготовление сувенира-подарка «Подставка для телефона». Создание собственного эскиза в современном дизайне. Изготовление и роспись изделия.

Тема № 12

Изучение традиционных китайских фонариков с прорезанными стенками. Создание собственного эскиза и воплощение идеи. Роспись изделия.

Тема № 13

Изучение китайского фарфора. Экскурс в прошлое. Производство фарфора. Китайские вазы от древности до наших дней. Создание изделия в стиле китайских мастеров.

Тема № 14

Барельеф. Изучаем пропорции на примере человеческой фигуры. Виды барельефов: горельефы и плоскостные рельефы их сходство и отличие.

Тема № 15

Узнаем новое. Изучение стиля «Модерн» . Особенности стиля конца XIX начало XX веков. Куклы в исторических костюмах. Изготовление костюмов из разных тканей и материалов.

Знание, умение, навыки, полученные по окончании обучения по программе.

По окончании курса обучения дети должны знать:

- иметь представление о народных промыслах в России и их различии;
- Иметь знания о процессе и материале выполнения игрушки;

Должны уметь:

- уметь самостоятельно вылепить и расписать простые виды игрушек и изделия простых форм.
- Иметь навыки владения материалом, кистью;

Список рекомендуемой литературы

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. М: «Просвещение» 1992 г.
2. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ V-XI классы. М: «Просвещение» 1991 г.
3. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. - М: ГОУ ЦРСДОД, 2004 г.
4. Федотов Г. Послушная глина. – М.: «Аст-Пресс», 1997
5. Щевчук Л.В. Дети и народное творчество.- М., 1985

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наименование разделов и тем	Формы проведения занятий (игра, беседа, конкурс, экскурсия)	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Методические рекомендации	Учебно-методическая литература			
Приемы работы с глиной.	Игра, практика	Методика по теме: «Монотипия»	Вартанова О. «Основы живописи». Саккулина Н.П. «Методика рисования, лепки и аппликаций в детском саду».	Магнитофон	Методическое пособие: «Цветовой круг», «Цвет».	Тестирование
Освоение приемов лепки из отдельных частей.	Беседа, практика	Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении.	Сокольников А.Н. «Основы живописи». Жабинский А. «Акварель».	Магнитофон	Методическое пособие: «Времена года».	Опрос

Живописный способ декорирования лепных изделий	Беседа, практика	Методика по теме: «Элементы формообразования . Простые и сложные формы».	Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать». Сокольников а Н.М. «Основы рисунка»	Телевизор	Методическое пособие: «Форма», «Фрукты», «Овощи».	Карточки с изображением предметов
Лепка Декоративных предметов	Экскурсия в музей П.Н.Крылова	«Изучение специфики средств художественной выразительности в иллюстрациях к детской книге»	Мосин Н.Г. «Рисование - 2»	Видеомагнитофон	Иллюстрации: Нисский Г. «Просторы Родины», Кончаловский Н. «Традиции и современность»	Тестирование

