

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Домисолька» (далее – программа «Домисолька») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом МБДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 5-7 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Данная программа ориентирована на формирование музыкальной культуры у детей дошкольного возраста. Обращение к сокровищнице русской музыки плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания, побуждает ребенка сознавать себя хранителем и носителем русской культуры. Содержание деятельности в условиях дополнительного образования наполнено игрой, позволяющей детям побывать в воображаемых жизненных ситуациях, в которых музыка выступает инструментом познания окружающей жизни.

Актуальность программы «Домисолька» заключается в том, что влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия (слушание), предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни (сон, еда). Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека.

Древние мыслители отмечали, что единственным средством воздействия, формирования души человека является музыка. С ее помощью можно (как музыкальный инструмент) настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства.

Музыка развивает ребенка в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха - от

умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения, к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Педагогическая целесообразность программы «Домисолька» определена тем, что она не только приобщает обучающихся к музыкальной культуре, но и открывает широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Ребенку важно не только понимать, любить и слушать музыку, но и научиться выразительно петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на детских музыкальных инструментах (трещотки, ложки, бубен), развивать творческую фантазию.

Новизна программы «Домисолька» заключается в том, что она базируется на реализации комплексного подхода и в ней предусматривается изучение особого набора разделов, в числе которых: музыкально-ритмические движения, народное пение, игры-хороводы, игра на народных инструментах. Благодаря комплексному подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о народной культуре. На занятиях дети разучивают движения, согласовывая их с пением, знакомятся с творчеством детских и профессиональных музыкальных коллективов. Традиционными в объединении стали календарные праздники (Кузьминки, Рождество, Масленица, Троица.)

Программа «Домисолька» является модифицированной, она разработана на основании Программы Министерства просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. **Отличительная особенность** данной программы в том, что курс обучения включает новые разделы: «Фольклор» (пение в народной манере), «Музыкально-ритмические движения» на основе русских народных танцевальных движений.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи программы:

- формировать потребности в музыкально-творческой деятельности;
- обучить детей практическим навыкам, игре на русских народных инструментах;
- упражнять в пении русских народных песен;
- познакомить обучающихся с русскими хороводами и танцевальными движениями;
- научить инсценировать, ярко передавать тот или иной образ;
- развивать музыкальный слух, особенно звуковысотный;
- познакомить детей с праздниками своего народа;
- создавать творческую атмосферу в играх, уметь входить в данный образ;
- сформировать начальные навыки публичных выступлений;

- воспитывать уважение к национальной культуре;
- воспитывать желание петь хором, сольно, дуэтом, эмоционально откликаться на знакомый образ.

Программа «Домисолька» составлена для детей 5-7 лет. Она рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут для детей 6-го года жизни и 30 минут для детей 7-го года жизни. Программа рассчитана на 36 часов.

Программа составлена и с учетом уровня развития детей, что позволяет развивать творческие навыки у каждого ребенка. Работа в коллективе способствует развитию взаимопонимания, чувства товарищества.

Формы контроля за обучением:

- диагностическое занятие в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);
- индивидуальные и коллективные выступления на утренниках, концертах для родителей;
- театрализованные представления для обучающихся объединений.
- отчетный концерт.

Отслеживание результативности образовательного процесса проходит в три этапа:

- 1 этап: в начале года прослушивание каждого ребенка, выявление его музыкальных способностей;
- 2 этап: весь выученный материал показать на концертах, спектаклях.
- 3 этап: итоговый контроль знаний, умений и навыков проходит в форме отчетного концерта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Русская народная песня.	4	2	2
3.	Песни советских композиторов.	8	-	8
4.	Музыкально-ритмические движения	6	-	6
5.	Подвижные игры.	2	-	2
6.	Инсценировка.	4	1	3
7.	Музыкально-дидактические игры.	2	-	2
8.	Игры-хороводы.	4	1	3
9.	Слушание музыки.	2	1	1
10.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого:	36	8	28

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Русская народная песня.	2	-	2
3.	Песни советских композиторов.	10	2	8
4.	Музыкально-ритмические движения	4	-	4
5.	Подвижные игры.	2	-	2
6.	Инсценировка.	6	2	4
7.	Музыкально-дидактические игры.	2	-	2
8.	Игры-хороводы.	4	1	3
9.	Слушание музыки.	2	1	1
10.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ.

ТЕМА. Вводное занятие. Прослушивание каждого ребенка ,выявление слуха и диапазона его голоса. Знакомство с правилами распорядка образовательного учреждения. Инструкция по О.Т.

ТЕМА. Русская народная песня.

Неоценима роль русской народной песни в процессе воспитания. В них воспевается любовь к родному краю, к природе окружающей нас, к своим близким. Песня воспитывает добрые чувства ко всему живому. Русская народная песня решает и более широкие задачи музыкально - эстетического воспитания детей, позволяющие музыке в полную меру выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль. Она вызывает стремление к самоусовершенствованию, к общему человеческому благу и счастью.

Теория:

- об истории русской народной песни;
- о чем воспевается в песне;
- какие бывают русские народные песни (бытовые, величальные, свадебные, хороводные, плясовые, солдатско-рекрутские).

Практика:

- работать над певческим дыханием,
- понимать о чем поется в песне, четко проговаривать слова,
- правильно формировать гласные в строго речевой манере.(Мягко, напевно, произносить гласные звуки).
- правильно интонировать мелодию.

ТЕМА. Песни советских композиторов

Рассказать о жизни и деятельности советских композиторов , о их творчестве. Познакомить с произведениями таких композиторов как Ю.Чичкова,В.Шаинского,А.Александрова,Г.Гладкова...

ТЕМА.Музыкально ритмические движения.

Учить двигаться хороводным шагом, дробным, шаг с притопом, переменным и т.д. Разучивание движений: моталочка , ковырялочка , гармошка , елочка , распашонка и т. д.

ТЕМА. Подвижные игры.

Игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непостоянный язык.

Теория: о правилах игры. Цель подвижных игр, различать двухчастную или трехчастную мелодию.

Практика: четко соблюдать правила игры; использовать движения под музыку: хлопки, щелчки, притоптывание и т.д.

ТЕМА. Инсценировка.

Теория: рассказать от какого слова произошел термин «инсценировка».

Беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или

игрой она исполнялась, времени ее создания;

- как инсценируется песня (показ движений педагогом);

- согласовывать движения с действиями персонажа;

- анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные т.д.)

Практика:

- показ;

- соединить движения солистов с пением других детей;

- выполнение движений в костюмах с использованием атрибутов.

ТЕМА. Музыкально-дидактические игры.

Предлагаемые игры являются предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений у детей.

Теория: объяснить, что звуки бывают длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика: прохлопывание ритмического рисунка, дирижирование, притоптывание.

ТЕМА. Игры-хороводы.

Хороводы бывают - круговые, змейкой, квадратные, таночные и т.д.

Теория: рассказать - как сочинялись русские народные хороводы, которые издавна на Руси были неотъемлемой частью гуляний и обрядов. Каждый хоровод соответствовал тому или иному празднику.

Летние - «Мы на луг ходили»

Весной - «Ой масленая зеленая»

Зимой - «Как, на тоненький ледок»

Осенью - «На горе-то калина»

Практика:

- Основные положения ног, положения рук (подбоченившись, калачиком).

- Виды шага: простой с притопом, со скольжением каблука, притопы на сильную и слабую долю.

- Русский поклон: поясной, грудной.

- Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину».

- Освоение кругового хоровода, хоровода «стенку на стенку», фигур «ручеек», «воротца», «поклон».

- Согласовывать движения с песней.

- Показ движений педагогом.

- Пение полным голосом, четко произносить слова.

- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.

ТЕМА. Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: - правила поведения при встрече с музыкой (тишина, аплодисменты)

- воспитывать желание дослушивать произведение до конца;

- понимать характер произведения

- введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация, импровизация.

Практика: прослушивание произведений ансамблей: Услава, Золотое

кольцо, Русская песня и т.д.

Знания, умения, навыки:

1 год, 2 год обучения.

- о планировании музыкального досуга,
- о певческих способностях,
- о подвижных играх,
- об играх-драматизациях,
- об играх - хороводах,
- об игре на музыкальных инструментах,
- о русской народной песне,
- об элементах музыкальных произведений (звук, мелодия, пауза, аккорды...)
- параметров музыкальных элементов (тембра, темпа, высоты ...)
- характера произведения (веселый, бодрый, грустный, боевой).
- инструменты и их звуковые характеристики.

Умения:

- правильно использовать дыхание;
- правильно интонировать мелодию;
- исполнять выразительно, артистично несложную в мелодическом отношении песню;
- выполнять музыкально-ритмическое движение.
- самостоятельно распеваться (брать интонации народных песен)
- способность запоминать и удерживать в памяти несложные мелодические обороты.

Навыки:

- правильно дышать,
- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание);
- правильно передавая мелодию,
- Правильно пропевать гласные (голосить),
- правильно держать музыкальный инструмент,
- выполнять притопы,
- держать осанку,
- четко произносить слова,
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Наименование разделов и тем	Формы проведения занятий (лекция, практикум, игра, беседа, конкурс, экскурсия и др.	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Методические разработки педагога	Учебно-методическая литература			
Попевки	Практикум, конкурс, слушание	Знакомство с работами профессиональных хореографов, вокалистов – народников. Постановка хороводов, показ детям педагогом. Индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом их возрастных	.И.И Веретенников(Южно-русские карагоды). А.Климов. (Основы русского народного танца)	Прослушивание дисков на магнитофоне(Сестры Пронины, Озорные наигрыши .Русские народные песни, казачьи песни в исполнении ансамбля «Услава»).	Просмотр видео записей с выступлением детских фольклорных коллективов «Жаворонки», «Веретенце». Прос-мотр видео записей с выступлением	Концерты для воспитанников ДДТ, выступления для родителей, проведение календарных праздников, итоговое занятие в форме отчетного концерта.

		особенностей.			Казачьего хора.	
Инсценировки	Игра, объяснения правил игры показ одним из детей	Эмоциональный отклик на знакомый образ того или иного персонажа(Ворон, Ванечка хорошенький Заинька).	Учите детей петь. Т.М.Орлова,С.И.Бекина	Магнитофон , компьютер,DVD /.	Просмотр слайдов, участие фольклорных коллективов в праздниках.	Проведение игр на праздниках, утренниках развлечениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А.Климов «Основы русского народного танца». Москва 2004г.
- С.Руднева. Э.Фиш. «Ритмика, музыкальное движение». Москва
«Просвещение» 1972г.
- «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду».
Издательство под редакцией А.В. Орловой. г. Владимир 1995 г.
- И.И. Веретенников «Южно-русские карагоды» г. Белгород: издательство 1993 г.
- «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.И. Соковнина. г. Москва
«Просвещение» 1964 г.
- «Учите детей петь» Т.М. Орлова, С.И. Бекина, г. Москва «Просвещение» 1987 г.
- «Музыка в детском саду» И. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова, г.
Москва «Музыка» 1986 г.