

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБДО «ДТ»
от 19.01.2016 г. № 5-а



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«КЕРАМИКА»

Рекомендована для возраста: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень реализации: начального общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Селищев Игорь Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2007

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамика» (далее – программа «Керамика») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-10 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа «Керамика» ориентирована на развитие творческой инициативы детей, возможности получать дополнительные теоретические знания и практические навыки осознанного труда.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что за последнее время необычайно возрос интерес к лепке и керамике. У детей отмечается потребность создавать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Глина, как самый доступный из них. Приобретает популярность в сравнении с другими материалами для художественного творчества.

Новизна программы состоит в том, что учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы «Керамика» заключается в том, что занятия пластикой малых форм положительно влияют на интеллектуальное и духовно-нравственное развитие ребёнка. В программе представлен широкий спектр приёмов лепки из глины. Занятия с глиной способствуют развитию моторики рук. Также занятия с глиной оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребёнка, являются источником положительных эмоций. На занятиях лепкой ярко проявляется непосредственность, индивидуальность и оригинальность каждого воспитанника. Знакомство с новым материалом постоянно пополняет опыт детей новыми знаниями, знакомит с историей своего народа и всемирной культурой.

Цель программы: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из

глины.

Задачи:

- Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.
- Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
- Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.
- Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

Программа «Керамика» является модифицированной, она составлена на основе программы факультативных курсов по искусству для образовательных школ V – XI классов «Скульптура и керамика», М 1991.

Отличительные особенности данной программы в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в актуализации методики составления групповой композиции керамических изделий. Тематика композиций учитывает интересы и настрой детей. Такой подход создает атмосферу сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся.

Режим занятий. Срок реализации программы – 2 года. Предусматривается проведение занятий два раза в неделю по два часа (продолжительность академического часа составляет 30 мин.) с перерывом между занятиями 10 мин., всего 144 часа в учебный год. Для детей, проявляющих особый интерес и способности к данному виду деятельности, предусмотрены дополнительные индивидуальные занятия, которые проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Работа не ограничивается практическими учебными занятиями. В учебном плане отведены специальные часы для бесед, экскурсий, подведения итогов работы.

Программа дает возможность раскрыть творческие способности каждого ребенка, тем самым способствует формированию личности. Дети приходят в объединение не только для удовлетворения своих творческих способностей, но и для дружеского общения.

По окончании курса обучения дети получают знания о технологии изготовления художественных изделий из глины; научатся работать по своему эскизу, овладеют технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиций, технологией декоративной отделки керамики.

Формой контроля является не обычная оценка, а анализ работ в процессе обсуждения их с детьми, что воспитывает умение общаться, быть тактичными и терпимыми по отношению друг к другу.

Тематический план занятий

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия. Инструктаж по ОТ.	2	2	-
2.	Приемы работы с глиной.	2	1	1
3.	Лепка декоративных пластин. «Кленовый лист».	2	1	1
4.	Декоративная вешетка. «Гроздь винограда»	2	1	1
5.	Живописный способ декорирования лепных изделий	2	-	2
6.	Элементы растительного орнамента.	2	1	1
7.	Элементы геометрического орнамента.	2	1	1
8.	Лепка декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.	2	1	1
9.	«Декоративная птица»	2	1	1
10.	Роспись изделия.	2	-	1
11.	Глиняная фигурка «Жираф»	2	-	2
12.	Глиняная фигурка «Слон»	2	-	2
13.	Выполнение цветочных эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
14.	«Аленький цветочек»	2	1	1
15.	Лепка жгутиковым методом. «Чашка»	2	-	2
16.	Цветочные эскизы. Роспись изделия. Покрытие лаком.	2	-	2
17.	«Сказочные персонажи»	2	1	1
18.	Роспись изделия.	2	-	2
19.	Лепка по замыслу.	2	-	2
20.	Композиция «Сказочный город» на плоскости.	2	1	2
21.	Новогодний сувенир. Декоративный подсвечник.	2	1	1
22.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
23.	«Горшочек с орнаментом»	2	1	1
24.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
25.	«Шкатулка» Новогодний сувенир	2	1	1
26.	«Избушка» - «Страна сказок»	2	-	2
27.	Игрушка-сувенир «Дед Мороз»	2	-	2
28.	Грунтовка и роспись изделия.	2	-	2
29.	«Цирковая лошадка» на плоскости	2	1	1
30.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
31.	«Снегирь сидящий на ели»	2	-	2
32.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
33.	«Ящерица»	2	-	2
34.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
35.	«Зимний пейзаж»	2	1	1
36.	Блюдо	2	1	1
37.	Цветочные эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
38.	Игрушка-сувенир. «Медвежонок».	2	1	1
39.	Цветочные эскизы. Роспись изделия	2	-	2

40.	Выполнение изделия с декоративным орнаментом. «Кувшин».	2	1	1
41.	Работа на плоскости. Натюрморт с розой	2	1	1
42.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
43.	Лепка по замыслу.	2	-	2
44.	Роспись изделия. Покрытие лаком.	2	-	2
45.	Игрушка-сувенир. «Кот».	2	-	2
46.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
47.	Маски «Настроение»: радость и грусть.	2	1	1
48.	Декоративная маска «Клоун»	2	-	2
49.	Цветовые эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
50.	Фантазия в лепке.	2	-	2
51.	«Белка-летяга»	2	-	2
52.	Цветовые эскизы. Роспись изделия.	2	-	2
53.	«Сказка о Царе Салтане»	2	1	1
54.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
55.	«Лежащий лев»	2	-	2
56.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
57.	«Подводный мир» лепка на плоскости	2	-	2
58.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
59.	«Панда»	2	-	2
60.	«Кенгуру»	2	-	2
61.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
62.	Композиция к сказке «Золотая Антилопа»	2	1	1
63.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
64.	Свободная тема	2	-	2
65.	Композиция «Рыба- меч»	2	-	2
66.	Цветовые эскизы. Роспись изделия. Покрытие лаком	2	-	2
67.	«Пегас» - игрушка - сувенир	2	1	1
68.	«Кувшинка»	2	-	2
69.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
70.	«Сказочная поляна» (лепка на плоскости)	2	-	2
71.	Цветовые эскизы. Роспись изделия	2	-	2
72.	Экскурсия в краеведческий музей	2	2	-
		144		

Знания, умения, навыки:

- общие сведения о народном искусстве;
- знания о свойствах глины;
- научиться владеть глиной и лепить из нее несложные предметы, композиции
- умение видеть предмет в пространстве
- умение работать с глиной в плоскости
- умение пользоваться кистью для декорирования лепных изделий
- умение определять вид орнамента по характеру ритмических фигур

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия. Инструктаж по ОТ. Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство с программой обучения. Оборудование, инструменты. Правила внутреннего трудового распорядка. Показ лучших лепных изделий.
2. Приемы работы с глиной.
Свойства глины. Подготовка глины к работе. Пропорции, пластика. Освоение приемов скатывания. Расплющивания, стягивания, зачищывания, прижимания, примазывания. Лепка фруктов, листьев.
3. Освоение приемов лепки из отдельных частей.
Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете. Лепка из отдельных частей, совершенствование приемов лепки.
4. Живописный способ декорирования лепных изделий.
Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Материалы, необходимые для создания зарисовок: отдельные листы, альбомы, планшеты, карандаши, фломастеры, гуаш. Краткое описание зарисовок, содержащее сведения: название предмета или его фрагмента., материал, дата изготовления, автор. Различие кистей по волосу и назначению. Способы держания кисти. Палитра и ее назначение. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Демонстрация образцов художественной керамики с различными видами декоративной росписи. Особенности росписи в зависимости от материала
5. Лепка декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.
Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных изделий «Декоративная птица», «Жар-птица».
6. Лепка декоративных пластин.
Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки. Понятие интерьера. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Понятие интерьера. Лепка на плоскости. «Кленовый лист». «Гроздь винограда». « Натюрморт с розой»
7. Лепка на тему «Животные».
Алгоритм лепки животного. Декорирование. Фигурки жирафа, слона, бегемота, кенгуру, медвежонок, кота.
8. Лепка на свободные темы.
Выбор темы. Продумывание композиции. Лепка одно-двух фигурных композиций на предложение темы «Зоопарк», «Домашние животные», «Листья растений»
Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, определение главного персонажа. Создание композиции.
9. Элементы растительного орнамента.
Знакомство с элементами растительного орнамента (Цветок, листик, ягода, завиток). Понятие о цвете в орнаменте. Украшение изделий растительным орнаментом.

Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге). Самостоятельное составление растительного орнамента, поощрение варьирования, импровизация декоративных элементов.

10. Элементы геометрического орнамента.

Знакомство с элементами геометрического орнамента. Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах. Самостоятельное составление геометрического орнамента из геометрических форм.

11. Роспись вылепленных изделий.

Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению. Разметка изделий под роспись орнаментальной полосы.

Роспись вылепленных изделий: сплошным покрытием, орнаментом. Расположение орнамента (верх, низ объема)

12. Лепка тематических композиций.

Понятие композиции. Композиция в скульптуре. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Способы достижения устойчивости предметов. Формирование собственного отношения к предметам и героям в лепке. Композиции: «Дед Мороз», «Сказочный город». Лепка по сюжетам сказок: «Сказка о царе Салтане».

1. Фантазия в лепке.

Мастер изображает не только реальность, но и создает фантастические образы: животных, птиц, фантастических существ. Показ иллюстративного материала. Самостоятельный выбор темы и приемов работы. Понятие настроения в работе.

2. Лепка декоративной посуды.

Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов декоративной посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

Освоение приемов лепки посуды из лепешки способом загибания краев. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом, контррельефом.

Лепка тарелки, блюда, горшочка, кувшина.

15. Лепка изделий жгутиковым методом.

Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Знакомство с приемом лепки жгутиковым способом. Применение этого способа в лепке сосудов и других предметов. Лепка посуды, подставок, юбок для кукол.

16. Маска.

Алгоритм лепки масок. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах, используемых для выражения настроения: поднятые брови – удивленное лицо, поднятые углы глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови – сердитое лицо. Маски «Настроение»: радость и грусть. Декоративная маска «Клоун».

17. Экскурсия в краеведческий музей.

Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на народные гончарные изделия, отметить, что народ всегда стремился украсить свой быт. В народе всегда ценили мастерство людей. Обмен впечатлениями

Тематический план занятий

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия. Инструктаж по ОТ.	2	2	
2.	Растительный орнамент (на плоскости)	2	1	1
3.	Декоративное панно «Осень»	2	1	1
4.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
5.	«Лебедь»	2	1	1
6.	Роспись изделия.	2	-	2
7.	«Дары осени» натюрморт на плоскости	2	-	2
8.	Игрушка-сувенир «Лев»	2	-	2
9.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
10.	«На арене цирка» композиция	2	1	1
11.	«Сова» игрушка-сувенир	2	-	2
12.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
13.	«Декоративное дерево» (композиция на плоскости)	2	-	2
14.	«Морская черепаха»	2	-	2
15.	Декоративный подсвечник «Домик»	2	-	2
16.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
17.	«Пингвин»	2	-	2
18.	«Новогодняя фантазия» орнамент	2	-	2
19.	Композиция «Рыба –меч»	2	-	2
20.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
21.	Композиция «Снегири»	2	-	2
22.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
23.	«Пегас» игрушка - сувенир	2	-	2
24.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
25.	«Зимний пейзаж» композиция на плоскости	2	-	2
26.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
27.	Композиция «Новогодняя елка»	2	-	2
28.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
29.	Игрушка – сувенир «Дед Мороз»	2	-	2
30.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
31.	Свободная тема	2	-	2
32.	«Сказочный сундучок»	2	-	2
33.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
34.	Игрушка-сувенир «Клоун»	2	-	2
35.	«Цирк. Тюлень с мячом»	2	-	2

36.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
37.	Композиция «Тулский Кремль»	2	1	1
38.	Натюрморт «Ландыши»	2	-	2
39.	«Крокодил»	2	-	2
40.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
41.	«Кораблик» композиция на плоскости	2	-	2
42.	«Павлин»	2	-	2
43.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
44.	Орнаментальная композиция «Тюльпаны»	2	-	2
45.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
46.	Композиция «Мой дом»	2	-	2
47.	Композиция к сказке «Снежная королева»	2	-	2
48.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
49.	Композиция «Дельфин с мячом»	2	-	2
50.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
51.	Композиция «Семейство гиппопотамов»	2	-	2
52.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
53.	«Попугай»	2	-	2
54.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
55.	Свободная тема	2	-	2
56.	Композиция «Каникулы Банифатция»	2	1	1
57.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
58.	«Горшочек с кактусом»	2	-	2
59.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
60.	Домашние животные	2	-	2
61.	Композиция «Орел на ветке»	2	-	2
62.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
63.	«Подсолнухи»	2	-	2
64.	«Роза в корзине»	2	-	2
65.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
66.	«Динозавры»	2	-	2
67.	Композиция на плоскости «Летний пейзаж»	2	-	2
68.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
69.	Морская композиция с крабом	2	-	2
70.	Композиция «Антилопа на скале»	2	-	2
71.	Выполнение цветowych эскизов. Роспись изделия.	2	-	2
72.	Свободная тема	2	-	2
	Итого	144		

Знания, умения, навыки:

- общие сведения о народном искусстве;
- знания о свойствах глины;
- научиться владеть глиной и лепить из нее несложные предметы,

композиции

- умение видеть предмет в пространстве
- умение работать с глиной в плоскости
- умение пользоваться кистью для декорирования лепных изделий
- умение определять вид орнамента по характеру ритмических фигур

Учебно-тематический план индивидуальных занятий.

<i>№ п/п</i>	<i>ТЕМА</i>
1.	Вводное занятие.
2.	«Ветка дуба» Изготовление на плоскости двух дубовых листьев и желудя.
3.	Блюдо с изображением рыбки. Рельеф.
4.	Натюрморт «Яблочко и груша»
5.	«Декоративное солнышко». Лепка на плоскости.
6.	Свободная тема.
7.	Сказочный дворец к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»
8.	«Сказочный дворец»
9.	«Лиса» Лепка по образцу.
10.	«Кот в сапогах»
11.	«Сказочный конь» к сказке П. Ершова «Конек-горбунок»
12.	«Сказочный конь» Продолжение темы.
13.	«Самолет»
14.	Свободная тема.
15.	«Слон с мячом» Композиция на тему «Цирк»
16.	«Слон с мячом»
17.	«Львенок»
18.	«Попугай»
19.	Свободная тема.
20.	«Сказочный корабль» к сказке А.С. Пушкина. Лепка на плоскости.
21.	«Сказочный корабль»
22.	«Пингвин»
23.	Композиция к сказке «Сказка о золотом петушке». Петушок.
24.	«Петушок».
25.	Свободная тема.
26.	«Корзина с цветами».
27.	«Корзина с цветами». Проработка цветов и декора.
28.	«Гном»
29.	«Дельфин». Композиция на плоскости.
30.	«Дельфин». Выполнение деталей композиции.
31.	Свободная тема.
32.	«Тюльпан в вазе». Рельеф.
33.	«Тюльпан в вазе». Выполнение деталей и цветов.
34.	«Обезьянка».
35.	«Царевна-лебедь»
36.	Свободная тема.

Методическое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимы следующие учебно-методические материалы:

1. Стенды: «Изображение натюрморта в живописи», «Выполнение композиции гуашью», «Графическое изображение натюрморта», «Технология росписи по дереву», «Виды орнаментов», «Времена года».
2. Методические пособия: карточки – «Элементы росписи», «Приемы изображения растений, животных, человека», «Моторика рук» (для дошкольников).

Организационные и образовательно-воспитательные мероприятия по реализации программы.

- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, выставках;
- организация коллективной деятельности, поддержание и развитие традиций детского коллектива;
- совместная работа с родителями;
- традиционные встречи с другими детскими объединениями;
- организация досуга;
- участие в массовых мероприятиях и т.д.

Список литературы

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. М: «Просвещение» 1992 г.
2. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ V-XI классы. М: «Просвещение» 1991 г.
3. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. - М: ГОУ ЦРСДОД, 2004 г.
4. Федотов Г. Послушная глина. – М.: «Аст-Пресс», 1997
5. Щевчук Л.В. Дети и народное творчество.- М., 1985

Методическое обеспечение
Дополнительной образовательной программы

Наименование разделов и тем	Формы проведения занятий (игра, беседа, конкурс, экскурсия)	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Методические рекомендации	Учебно-методическая литература			
Приемы работы с глиной.	<i>Игра, практика</i>	<i>Методика по теме: «Монотипия»</i>	<i>Вартанова О. «Основы живописи».</i> <i>Саккулина Н.П. «Методика рисования, лепки и аппликаций в детском саду».</i>	<i>Магнитофон</i>	<i>Методическое пособие: «Цветовой круг», «Цвет».</i>	<i>Тестирование</i>
Освоение приемов лепки из отдельных частей.	<i>Беседа, практика</i>	<i>Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении.</i>	<i>Сокольникова Н.М. «Основы живописи».</i> <i>Жабинский А. «Акварель».</i>	<i>Магнитофон</i>	<i>Методическое пособие: «Времена года».</i>	<i>Опрос</i>

Живописный способ декорирования лепных изделий	<i>Беседа, практика</i>	<i>Методика по теме: «Элементы формообразования. Простые и сложные формы»</i>	<i>Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать». Сокольникова Н.М. «Основы рисунка»</i>	<i>Телевизор</i>	<i>Методическое пособие: «Форма», «Фрукты», «Овощи».</i>	<i>Карточки с изображением предметов</i>
Лепка Декоративных предметов	<i>Экскурсия в музей П.Н.Крылова</i>	<i>«Изучение специфики средств художественной выразительности в иллюстрациях к детской книге»</i>	<i>Мосин Н.Г. «Рисование - 2»</i>	<i>Видеоманитофон</i>	<i>Иллюстрации: Нисский Г. «Просторы Родины», Кончаловский Н. «Традиции и современность»</i>	<i>Тестирование</i>

Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Керамика».

Входной контроль

Во время занятий с обучающимися предлагаются теоретические знания, связанные с лепкой из глины:

1. Как правильно использовать стеку (стека – инструмент, который применяется для лепки из глины) в целях безопасности во время занятий:
 - не поднимать стеку на уровне головы, не размахивать, чтобы не поранить рядом сидящих;
 - использовать стеку, вырезая нужные формы только на специальной рабочей доске.
2. Знание геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).
3. Умение аккуратно и чётко вырезать геометрические формы, снимать их с рабочей доски и использовать для нужной композиции.
4. Навыки использовать фактуру и декор, чтобы данная работа выглядела более выразительной и интересной.

Для выполнения фактуры и декоративных элементов используются специальные элементы (стеки, гребенки, сеточки и т.д.).

Текущий контроль

Для проверки уровня усвоения материала за первое полугодие учащимся предлагается выполнить декоративную композицию на плоскости «Осеннее дерево», закомпонированную в прямоугольник.

1. Основой для композиции «Осеннее дерево» является глиняный прямоугольник, который раскатывается с помощью специального валика на рабочей доске. После этого с помощью стеки делается разметка рисунка по осевой линии, которая проводится по центру прямоугольника. Ствол и ветки дерева выполняются из глиняных жгутиков разной толщины. При выполнении композиции обучающимся предлагается дополнить работу изображением птиц и животных.
2. Заключительный этап работы – роспись данной композиции с использованием красок (гуашь, акварель).

Роспись требует от обучающихся:

- аккуратность;
- умение правильно пользоваться красками (смешивать их);
- умение ярко создавать образ данного времени года.

Для проверки теоретических знаний текущего контроля первого года обучения учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие цвета красок можно применить при росписи, чтобы передать образ осеннего времени? (жёлтый, оранжевый, красный; смешивание красок придаёт сложность и красоту композиции)
2. Как с помощью стеки передать фактуру поверхности дерева? (волнообразные вертикальные линии)
3. Какие цвета красок могут передать дождливое и солнечное состояние природы? (холодные и теплые)

Промежуточная аттестация.

Для проверки теоретических знаний обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие виды черепах вы знаете? (морские, наземные – всего 328 видов)
2. В чем внешнее сходство и отличие морских от наземных видов? (сходство – панцирь; отличие – плавники, лапки)
3. Место обитания морских черепах (по побережье Бразилии, Атлантический океан)

Для проверки практических умений промежуточного контроля первого года обучения предлагается выполнить композицию из глины «Морская черепаха».

1. Работа выполняется из глиняных шариков и жгутиков разных размеров и толщины (используется стека и инструменты для нанесения фактуры).
2. После лепки и обжига работа грунтуется и расписывается красками (акварель, гуашь).

Текущий контроль (2 год обучения).

Во время занятия с обучающимися предлагаются теоретические знания по текущему контролю:

- знание геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, полукруг, овал);
- как правильно снимать и вырезать элементы, выполненные из глины с рабочей доски (используются стеки различных форм);
- применение геометрических форм в архитектуре (окно, крыша, арка, панели).

Практическое занятие: Лепка на плоскости на основе глиняного квадрата на тему «Сказочный город».

1. Основой композиции является квадрат, на котором учащиеся составляют с помощью геометрических форм «Сказочный город». Используя фантазию и воображение каждый обучающийся создаёт индивидуальный образ.
2. Заключительный этап – после обжига автор расписывает работу красками (акварель, гуашь).

Итоговая аттестация.

Для проверки теоретических знаний (лепка из глины) учащимся второго года обучения предлагаются следующие вопросы:

1. Каким представляется лев во всех сказках? (сильный, добрый, благородный царь зверей)
2. На каких континентах обитают львы (Африка, Южная Азия)
3. Как называется семейная группа львов? (прайд)

Для проверки практических умений по итогам второго года обучения предлагается выполнить композицию «Лежащий лев».

1. Работа выполняется поэтапно от больших форм к деталям.
2. Используются жгутики разных размеров. Голова делается из шарика, который аккуратно вытягивается с помощью пальцев.
3. Для работы используется стека и специальные инструменты для деталей (голова, грива, лапы, кисточка хвоста).