

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДТ»
от 19.01.2016 № 5-а



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ОТРЯД БАРАБАНЩИЦ»

Рекомендована для возраста: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень реализации: среднего общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:
Фетисова Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Отряд барабанщиц» (далее – программа «Отряд барабанщиц») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 12-15 лет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;
- формирование общей культуры, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

Программа объединения «Отряд барабанщиц» разработана с целью подготовки воспитанников объединения для выступлений на торжественных мероприятиях в качестве церемониального отряда.

Особенности программы.

1. Обучение на эстрадном барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей.
2. Интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.
3. Обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия.
4. Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.
5. Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Образовательная программа «Отряд барабанщиц» носит **индивидуальный характер**. Программа составлена на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства РФ (музыка)», «Устава строевой службы ВС РФ».

Задачи объединения:

Образовательные:

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

Развивающие:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить чувство коллективизма.

Воспитательные :

- воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на учащихся 6 - 9 классов (12 -15 лет) и соответствует направлениям деятельности данного объединения. Выполнение программы рассчитано на 2 учебных года.

Режим работы.

Для группы первого года обучения – два занятия в неделю по 2 часа. Всего: 144 часа в год.
Для группы второго года обучения – два занятия в неделю по 2 часа. Всего: 144 часа в год.

Индивидуальные занятия – по 1 часу в неделю для первого года обучения.

Принципы работы:

- принцип от простого к сложному, от частного к общему;
- принцип учета художественных возможностей изучаемого инструмента (эстрадный барабан);
- принцип учета способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости;
- принцип гуманизации образования;
- принцип добровольности;
- принцип доступности;
- принцип учета психологических и возрастных особенностей ребенка;
- принцип результативности.

При обучении игре на эстрадном барабане используется групповая форма работы – репетиция. В процессе таких занятий вырабатывается свободное естественное положение головы, корпуса, рук, развивается координация движений при игре на ударных инструментах, осваиваются технические приемы.

Основные задачи курса обучения.

Первый год обучения.

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- развить чувство ритма;
- обучить основам строевой подготовки;
- научить исполнять марши в движении;
- привить навыки игры на шествиях, на сцене перед публикой.

Второй год обучения

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- научить исполнять марши в сопровождении духового оркестра;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся через включение их в творческую деятельность.

Для группы индивидуальных занятий

- развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- познакомить с элементами музыкальной выразительности;
- воспитать навыки восприятия и оценки музыки;

- научиться вслушиваться в свое исполнение, заботясь о качестве звучания.

План проведения занятия.

1. Решение организационных вопросов. Подготовка инструментов к занятию.
2. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
3. Комплекс разминочных упражнений.
4. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
5. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
6. Подведение итогов занятий.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия. Программа индивидуальной работы рассчитана на воспитанников первого года обучения и носит коррекционный характер. Эти занятия дают педагогу возможность индивидуально подойти к проблемам ребенка, найти приемы и методы, которые позволят ему успешно усвоить учебную программу. Индивидуальные занятия дают возможность детям раскрыть свои способности и учат самостоятельности.

При отслеживании результативности выполнения образовательной программы используются такие **формы контроля ЗУН**, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся.

Рубежный контроль - контрольно-проверочные задания - один раз в полугодие.

Итоговый контроль – публичные выступления (шествия; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, города, района; открытие спортивных праздников; молодежных, детских слетов; фестивалей).

Знания, умения и навыки, которыми должны владеть воспитанники по окончании курса обучения по данной программе:

- комплекс навыков исполнения на музыкальном инструменте (эстрадный барабан);
- аккомпанирование (исполнение маршей при исполнении духового оркестра, фонограммы);
- строевая подготовка;
- сценическая свобода при исполнении изученного материала.

Для реализации программы имеется **материальное оснащение**: эстрадные барабаны, палочки для игры, костюмы, тренажеры («глухой барабан»).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практи- ка
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>			
2.1.	Техника игры на барабане.	2	1	1
2.2.	Упражнения для развития рук.	6	2	4
2.3.	«Двойка». Тремоло.	9	4	5
2.4.	Нотная азбука.	4	4	-
2.5.	Исполнение маршей по средствам речевки.	24	4	20
3.	<i>Обучение основам строевой подготовки.</i>			
3.1.	Строевой шаг.	11	1	10
3.2.	Повороты на месте.	9	-	9
3.3.	Команда «стой».	2	-	2
3.4.	Строевой шаг в шеренге и колонне.	6	-	6
4.	<i>Исполнение марша в движении.</i>			
4.1.	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.	14	-	14
4.2.	Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно.	4	-	4
4.3.	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3,4 человека.	8	-	8
5.	<i>Исполнение маршей в композиционном построении.</i>			
5.1.	Виды композиционных построений.	10	-	9
6.	<i>Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.</i>	26	-	26
7.	Повторение.	8	-	8
	ИТОГО:	144	18	126

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Из истории барабана. Знакомство с устройством инструмента. Правила ухода за инструментом.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка образовательного учреждения и инструкция по технике безопасности.

2. Обучение игры на музыкальном инструменте.

2.1. «Техника игры на барабанах».

Теория: Постановка игры. Строевая стойка. Положение корпуса ног, головы.

Практика: Постановка рук, положение инструмента. Отработка одиночного удара правой и левой рукой.

2.2. «Упражнение для развития рук».

Практика: Упражнение на «глухом барабанах», одиночные удары.

2.3. «Двойка». Тремоло.

Теория: Тремоло. Поперечный двойной удар правой и левой рукой. Изучение позиций игры.

Практика: Координация рук при игре. Ускорение и замедление темпа. Соблюдение элементарной силы звука. Единовременное начало и окончание игры. Выразительность исполнения.

2.4. «Нотная азбука».

Теория: Звукоряд. Ритм. Динамика. Темп. Нотная запись для ударного инструмента.

Практика: Чтение нотной записи. Элементы дирижирования. Жест на вступление и снятие звука. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении жеста.

2.5. «Исполнение марша посредством речевки».

Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

Марш «Вероника»

Марш «Атака»

Марш «Знаменный»

Марш «Знаменный с проигрышем».

3. Обучение основам строевой подготовки.

3.1. «Строевой шаг».

Теория: Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Отработка координации движений.

3.2. «Повороты на месте».

Практика: Отработка поворотов на месте, направо, налево, кругом, вполборота.

3.3. «Команда «Стой»».

Практика: Отработка команды «Стой».

3.4. «Строевой шаг в шеренге и колонне».

Практика: Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

4. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

4.1. «Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша».

Практика: Марши: «Атака», «Знаменный», «Старый Знаменный», «Вероника», «Комсоров».

4.2. Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

Практика: Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

4.3. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

Практика: Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

5. Исполнение маршей в композиционном построении.

5.1. «Виды композиционных построений».

Практика: Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка»

Композиция «Ласточка»

Композиция «Мельница».

6. Подготовка к концертным выступлениям. Анализ выступлений.

Репетиции.

Анализ выступлений.

7. Итоговое занятие.

Конкурс «Бей, барабан!»

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

1. Владеть техникой игры на инструменте.
2. Знать и применять на практике основы строевой подготовки.
3. Исполнять марш в движении строевым шагом.
4. Выступать на сцене перед публикой, на шествиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>			
2.1.	Повторение ранее пройденного материала.	14	-	14
2.2.	Марш «Перекличка»	6	-	6
2.3.	Марш «Походный»	4	-	4
2.4.	Марш «Морской»	2	-	2
2.5.	Марш «Орлятский»	2	-	2
2.6.	Марш «Артековский»	2	-	2
2.7.	Марш «Вечерний»	2	-	2
3.	<i>Строевая подготовка</i>			
3.1.	Повторение ранее пройденного материала.	12	-	12
3.2.	Перестроение из колонны по 2 человека в одну.	2	-	2
3.3.	Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.	2	-	2
3.4.	Перестроение из 2-х шеренг в одну.	2	-	2
3.5.	Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.	2	-	2
3.6.	Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.	2	-	2
4.	<i>Исполнение маршей в композиционном построении.</i>			
4.1.	Повторение ранее пройденного материала.	14	-	14
4.2.	Композиция «Каре»	8	-	8
4.3.	Композиция «Веер»	8	-	8
4.4.	Композиция «Шахматы»	8	-	8
4.5.	Композиция «Церемониал»	8	-	8
5.	<i>Исполнение маршей при сопровождении духового оркестра.</i>			
5.1.	Марши. Знакомство с жанром.	2	2	-
5.2.	Марш «Победы» (М. Старокадомский)	6	-	6
5.3.	Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов)	6	-	6
5.4.	Марш «Военный» (Г. Свиридов)	6	-	6
5.5.	Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)	6	-	6
6.	<i>Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.</i>	14	-	14
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	4	140

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по технике безопасности. Планирование. Перспективы развития отряда.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

2.1. Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Исполнение маршей посредством речевки.

Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

Марш «Вероника»

Марш «Атака»

Марш «Знаменный»

Марш «Знаменный с проигрышем».

Марш «Туш». Тремоло.

2.2. Марш «Перекличка».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.3. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.4. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.5. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.6. Марш «Морской».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.7. Марш «Орлятский».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.8. Марш «Артековский».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.9. Марш «Вечерний».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

3. Строевая подготовка.

3.1. Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмахкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой». Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.

3.2. Перестроение из колонны по 2 человека в одну.

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.3. *Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.*

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.4. *Перестроение из 2-х шеренг в одну шеренгу.*

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. *Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.*

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. *Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.*

Практика: Изучение техники поворотов и их отработка.

4. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.1. *Повторение ранее пройденного материала.*

Практика: Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка»

Композиция «Ласточка»

Композиция «Мельница».

4.2. *Композиция «Каре»*

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.3. *Композиция «Веер»*

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.4. *Композиция «Шахматы»*

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.5. *Композиция «Церемониал»* *Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

5. Исполнение маршей при сопровождении духового оркестра.

5.1. *Марши. Знакомство с жанром.*

Теория: Прослушивание маршей в исполнении духового оркестра на аудиокассете. Знакомство с авторами. Знакомство с духовыми инструментами.

5.2 *Марш «Победы» (М. Старокадомский).*

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.3. *Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов).*

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.4. *Марш «Военный» (Г. Свиридов).*

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.5. *Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)*

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

6. Итоговое занятие.

Практика: Конкурсная программа «Волшебные палочки». Ремонт инструмента.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

По итогам обучения в объединении «Отряд барабанщиц», обучающиеся должны уметь исполнять не менее 10 маршей, исполнять марши в движении, и при сопровождении духового оркестра.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>			
1.1.	Техника игры на инструменте.	2	-	2
1.2.	Тремоло.	3	-	3
1.3.	Нотная запись для ударных инструментов.	6	2	4
1.4.	Исполнение маршей посредством речевки.	5	-	5
2.	<i>Обучение основам строевой подготовки.</i>			
2.1.	Строевая стойка. Строевой шаг.	6	-	6
2.2.	Повороты на месте.	1	-	1
2.3.	Отработка команды «Стой».	3	-	3
3.	<i>Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.</i>			
3.1.	Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».	1	-	1
3.2.	Марш «Комсorghов – 1,2»	2	-	2
3.3.	Марш «Атака»	2	-	2
3.4.	Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.	5	-	5
	ИТОГО:	36	2	34

Содержание разделов и тем

1. Обучение игре на музыкальном инструменте.

1.1. Техника игры на инструменте.

Практика: Постановка игры. Работа над инструктивным материалом.

1.2. Тремоло.

Практика: координация рук при игре. Жест на вступление и снятие звука.

1.3. Нотная азбука.

Теория: нотная запись для ударных инструментов. Ритм. Динамика. Темп. Практика. Чтение нот.

1.4. Исполнение маршей по средством речевки.

Практика: Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

2. Обучение основам строевой подготовки.

2.1. Строевая стойка. Строевой шаг.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка координации движений.

2.2. Повороты на месте.

Практика: отработка поворотов: направо, налево, кругом, влоборота.

2.3. Команда «Стой».

Практика: Отработка команды «стой»

4. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

4.1. Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.2. Марш «Комсоргов – 1,2»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.3. Марш «Атака»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.4. Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.

Практика: отработка координации движений.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

1. Владеть техникой игры на инструменте.
2. Знать и применять на практике основы строевой подготовки.
3. Исполнять марш в движении строевым шагом.
4. Выступать на сцене перед публикой, на шествиях.

Информационное обеспечение образовательной программы

Список литературы

1. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия. 1981 г.
2. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.-1970 г.
3. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.

Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Отряд барабанщиц»

Входной контроль

При поступлении в объединение осуществляется прослушивание.

На прослушивании определяется наличие ритма и слуха у обучающихся. Дается задание прохлопать определенный ритм, повторить его за педагогом. Задается короткий и длинный ритмический рисунок. Проверяется память. Задается задание сделать разные движения руками и ногами. Например, одна рука гладит живот, а другая бьет по коленке. Проверяется координация.

Текущий контроль.

По итогам первого полугодия при выступлении на мероприятиях оценивается :

- умение ходить строем не сбиваясь,
- подстраиваться под других,
- если ошибся, держать красиво палочки, свободной кистью,
- исполнить марши

Предлагается угадывать марш по определенным ритмам.

10 номеров оценивается по 10 бальной системе.

Промежуточная аттестация.

Практические умения оцениваются в ходе участия в городских торжественных мероприятиях . Оценивается:

- умение ходить строем четко, ровно,
- выделять сильную долю,
- одновременно поднимать палочки и синхронно делать повороты.

Теоретические знания оцениваются в ходе выполнения тестовых заданий.

Ответы на 5 вопросов по теории.

Вопросы:

1. Чем отличается половинная нота от четвертной?
2. Сколько восьмых в четверти?
3. Сколько половинок в целом?
4. Что такое такт?
5. Чем отличается размер 2/4 от 4/4?
6. В каком размере вальс?
7. Написать небольшой ритм диктант в размере 2/4.
8. Написать комбинации ритмических оборотов.

9. Угадать марш по ритму.
10. В каком размере марш?

Текущий контроль (2 год обучения)

По итогам полугодия при выступлении на мероприятии. Оценивается:

- синхронность в движениях,
- четкость ритмов,
- одновременное исполнение.
- совмещение ритма с шагом,
- сложность перестроений,
- исполнение под фонограмму.

Предлагается написать 5 ритмических диктантов. Оценивается по 5 бальной системе.

Итоговая аттестация.

Практические умения оцениваются в ходе участия в торжественном шествии, посвященном Дню Победы. Оценивается:

. Оценивается:

- четкость движения,
- хождение строем, держать линию в шеренгах,
- сложность маршей,
- исполнение под фонограмму.

Теоретические знания оцениваются в ходе выполнения тестовых заданий.

Вопросы:

1. Написать ритмический рисунок сыгранного марша.
2. Сколько восьмых в четверти?
3. Сколько восьмых в половинной?
4. Чем отличается размер 6/8 от 3/8?
5. Написать ритмические комбинации нот в размере $\frac{3}{4}$.

Оценивается по 5 бальной системе.