

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБДО «ДТ»  
от 18.01.2016 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБДО «ДТ»  
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«ПОТЕШКИ»**  
**(фольклорное творчество)**

**Рекомендована для возраста:** 5-10 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Уровень реализации:** начального общего  
образования

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Атюнина Кристина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа фольклорного ансамбля «Потешки» (далее – программа «Потешки») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 5-10 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Образовательная программа фольклорного ансамбля ориентирована на воспитание ребёнка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклорно -коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический материал, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь

ребёнка с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители 19-го века Д. И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности и быт народа. В. А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

В связи с этим фольклорный ансамбль создан для того, чтобы возродить духовное наследие и культуру родного края. Для того, чтобы ребёнок понимал всю необходимость нравственного совершенствования по средству занятий основанных на традициях русской культуры, по средству народных праздников, игр, песен и танцев. Задача фольклорного ансамбля прежде всего привить ребёнку любовь к своей родной стране, к своей культуре.

В доме детского творчества действует Музей декоративно-прикладного творчества. В деятельности фольклорного коллектива используется богатейший музейный материал, который привлекает своими богатейшими этнографическими и фольклорными ценностями, раскрывающими духовное богатство русского народа.

**Направленность программы.** Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших-заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Существующие образовательные программы в учреждениях дополнительного образования отводят фольклору незначительное место. Изучение же музыкального фольклора в совместной работе с музеем, является уникальным.

В результате яркий потенциал фольклорного искусства является одним из востребованных направлений творческой деятельности в целом.

Программа реализуемая в условиях сотрудничества с музеем народных промыслов и с использованием народного календаря, сказок и обрядовой системы.

**Новизна программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении одного года изучать и проживать обряда, праздники , обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «Сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища, к действиям. Дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Кроме того программа фольклорного ансамбля предлагает работу с детьми дошкольного возраста в жанре народного фольклора.

В программе обучение детей по трем предметам ( музыкально-игровому фольклору, основам народной хореографии и фольклорному театру) связано между собой единой сюжетной линией: сквозной темой «Времена года»

Программа является образовательной, так как в доступной и увлекательной форме для детей дошкольного и младшего школьного возраста даёт серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Автор программы считает участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители желающие освоить то, или иное направление деятельности фольклорного ансамбля присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках и обрядах.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

**Цель программы** Создание особой русской традиционной сферы для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности для детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную творческую деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие творческие задачи:

***Развивающие:***

- 1) Развить у детей музыкальные способности ( чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления)

- 2) Формировать исполнительские навыки в области пения, умения держать себя на сцене, хореографические навыки исполнителя.
- 3) Формирование артистических навыков по средствам фольклорного театра, развитие правильно поставленной речи.

***Воспитательные:***

- 1) Формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- 2) Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми и терпимость к людям.
- 3) Учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену)

***Образовательные:***

- 1) Изучение обрядового календарного цикла.
- 2) Приобретение вокальных и артистических навыков.
- 3) Изучение устного народного творчества по средству сказок, былин, поговорок и т.д.
- 4) Воспитание творчески-активной личности.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю, по два часа.

**Основное оборудование:**

Фортепиано и балалайка понадобится для проведения полноценных занятий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первый год обучения)

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Объяснение о правилах поведения на уроках. Знакомство детей с основными понятиями о жизни и быте русского крестьянства. Проверка музыкальных способностей детей.	2	
2	<b>Теория:</b> Знакомство детей с истоками народно-певческого исполнительства, а так же изучение старославянского календаря по средствам рассказов и наглядных примеров.	2	
3	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение основных музыкальных понятий. Приобретение вокально-технических навыков. Знакомство с правильным, певческим дыханием. Разучивание музыкальных попевок.	1	1
3«а»	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Продолжение в изучении славянского календаря.	1	1
4	Вокальные навыки: Закрепление первичных навыков вокального искусства. Повтор выученных музыкальных попевок.		2
5	<b>Фольклорный театр:</b> Знакомство детей с фольклорным театром. Читка по ролям педагогом русской народной сказки «Колобок»	1	1
6	<b>Фольклорный театр:</b> Прочтение и разучивание ролей из сказки «Колобок»		2
7	<b>Теория, игровой фольклор:</b> Образное знакомство детей с русскими народными праздниками. Закрепление вокально-технических навыков.	1	1

8	<b>Игровой фольклор:</b> Проведение фольклорных игр и параллельное разучивание игровых песен.		2
9	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над правильным звукоизвлечением по средству специальных вокальных упражнений, закрепление пройденного.		2
10	Вокальные навыки: Понятие о звуковысотности. Изучение новых музыкальных попевок.		2
11	<b>Фольклорный театр:</b> Работа над мини-спектаклем «Колобок» по мотивам русской народной сказки.		2
12	<b>Фольклорная практика:</b> Повторение фольклорных игр «Золотые ворота» и «Дударь», разучивание хореографических движений в играх.		2
13	<b>Фольклорный театр:</b> Знакомство со сказкой «Репка». Прочтение педагогом по ролям всей сказки. Ознакомительная беседа и разбор всего произведения.		2
14	<b>Вокальные навыки:</b> Закрепление вокально-технических навыков. Разучивание музыкальных закличек «Весна красна», «Солнышко покажись»		2
15	<b>Теория, игровой фольклор:</b> Знакомство детей с устным фольклором. Чтение русских народных сказок.	1	1
16	<b>Фольклорная практика:</b> Разучивание русских народных считалок, загадок и небылиц-перевёртышей. Повторение фольклорных игр и забав.		2

17	<b>Основы народной хореографии:</b> Разучивание элементарных танцевальных фольклорных приёмов, с помощью народной музыки. Повторение закличек.		2
18	<b>Фольклорный театр, игровой фольклор:</b> Работа с фольклорным театром.		2
19	<b>Теория:</b> Продолжение изучения календарных праздников и обрядов.	1	
20	<b>Теория:</b> Поход в музей с целью наглядно рассмотреть быт русского народа. Подробный рассказ о укладе крестьян во времена Древней Руси.	1	
21	<b>Вокальные навыки:</b> Закрепление вокальных навыков. Разучивание песни «Мушки да мошки»		2
22	<b>Основы народной хореографии:</b> Рассказ о разных вариантах русских народных хороводов. Теоретическое занятие. Повторение песни «Мушки да мошки»	1	1
23	<b>Основы народной хореографии:</b> Практические занятия на основе русских народных хороводов. Разучивание песенного хороводного материала «Вейся капуста».		2
24	<b>Фольклорный театр:</b> Показ мини-спектакля детьми по сказке «Репка» Исполнение песни «Мушки да мошки»		2
25	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Урок в форме диалога. Рассказ детей о пройденных и изученных обрядах и праздниках основанных на славянском календаре.	1	1



26	<b>Теория:</b> Рассказ с иллюстрациями о певческих стилях русского крестьянского народа. Разучивание «частушек»	1	
27	<b>Вокальные навыки:</b> Рассказ в игровой форме о строении певческого аппарата, повторение распевок, работа над звукоизвлечением, повторение «частушек»	1	1
28	<b>Фольклорная практика:</b> Изучение новых фольклорных игр «Петушки курочки», «Золотые ворота»- изучение песенного материала на основе игры		2
29	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над изучением специфических вокальных приёмов в народной пении (гукание, ики, спады) на примере песни «Щедровка»		2
30	<b>Фольклорная практика:</b> Проведение обряда «закливание весны» исполнение детьми заклички «Весна красна»		2
31	<b>Фольклорная практика:</b> Повторение репертуара. «Мушки да мошки», «Частушки», «Весна красна», «Щедровка»		2
32	<b>Теория:</b> Изучение славянских богов. Проведение обрядовых игр с обобщенным рассказом о праздниках.	2	
33	<b>Теория:</b> Рассказ о «Красной горке», повторение песен «Весна красна», «Мушки да мошки» .	2	
34	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание песни «Смородина». Пение мелодия гласными буквами.		2
35	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над песней «смородина», разучивание		2

	скороговорок.		
36	<b>Фольклорная практика:</b> Итоговое занятие, концертный показ пройденного материала.		2
37	<b>Фольклорная практика:</b> Чаепитие в русских традициях. Показ детьми спектакля «Репка» для родителей.		2
38	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание игры «Шла коза по лесу». Работа над вокальными навыками.		2
39	<b>Теория:</b> Разучивание скороговорок, разгадывание фольклорных загадок.	1	1
40	<b>Вокальные навыки:</b> Вокализация по трезвучию на звуках «о», «а» и «е». Разрабатывание грудного резонатора, на закрытом звуке «м...»		2
41	<b>Хореография:</b> Разучивание элементарных притопов и дробей, разучивание хороводного шага.	1	1
42	<b>Теория:</b> Показ фильма на тему жизни в деревне. Беседа с детьми по поводу того как жили предки и воплощали в жизнь искусство фольклора.	2	
43	<b>Вокальные навыки:</b> Развитие вокальных навыков по средству упражнения «Ты моя долина», «За рекой стоит гора», «Звонили звоны»		2
44	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание песни «Как на том мосту», работа над звуковедением в песне, пропевание гласных звуков.		2

45	<b>Теория:</b> Рассказ о временах года, о древнерусских приметах и приговорах, показ видео, исполнение фольклористами обрядовых песен	2	
46	<b>Игровой фольклор:</b> Разучивание фольклорной игры «Корова». Разучивание мелодии и текста, а так же разбор правил игры.		2
47	<b>Теория:</b> Рассказ о весеннем празднике «Закликание весны» Разбор атрибутики праздника, а так же обрядового цикла.	2	
48	<b>Теория, фольклорная практика:</b> Проведение мастер–класса по изготовлению обрядовых птичек из соломы. Разучивание песни «К нам весна пришла»	1	1
49	<b>Основы народной хореографии:</b> Рассматривание разнообразных хороводных узоров. Применение полученных знаний на практике.	2	
50	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Работа над гонным резонатором на примерах гукания и иков, практическое и теоретической воплощение.	1	1
51	<b>Вокальные навыки:</b> Показательное выступление для родителей, исполнение весенних закличек.		2
52	<b>Теория:</b> Ознакомительный урок направленный на изучение духовых народных музыкальных инструментов.	2	
53	<b>Теория:</b> Изучение фольклорного костюма, крестьянского и боярского с ознакомительной целью, приобщение детей к фольклору.	2	

54	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание Курской «Тимони», работа над текстом.		2
55	<b>Фольклорная практика:</b> <b>Празднование праздника «Сороки»</b>		2
56	<b>Теория:</b> Рассматривание и разбор картин русских художников, образы русского крестьянского быта. Беседа о картинах и о быте русского крестьянства с детьми.	2	
57	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над звуковедением в Курской «Тимони»		2
58	<b>Вокально-технические навыки, хореография:</b> Раскрытие вокально-технических навыков по средству закличек и приговорок, повторение элементов хореографии.		2
59	<b>Игровой фольклор:</b> Разучивание игры «Шла матрёшка по дорожке», работа над текстом, работа над звуком и над движениями в игре. Повторение пройденных игр		2
60	<b>Фольклорная практика:</b> Исполнение выученных игр и песен детьми.		2
61	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание песни «Как у дедушк Петра». Работа над текстом.		2
62	<b>Фольклорный театр:</b> Знакомство с кукольным фольклорным театром. Развитие навыков управления и эмоционального раскрытия в игре.	1	1

63	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над звуковедением в песне «Как у дедушки Петра», пение мелодии на звуке «а»		2
64	<b>Вокальные навыки:</b> Разучивание припевки «Любит Митя поклониться», работа над текстом		2
65	<b>Основы народной хореографии:</b> Разучивание Тульского шага, Работа над хореографической постановкой рук и ног.		2
66	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над припевкой «Любит Митя поклониться», работа над ведением звука, развитие правильного звукоизвлечение, пение на гласных звуках «а», «е»		2
67	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над «алилешными» припевами в песнях.		2
68	<b>Фольклорная практика:</b> Выездная экскурсия в музей древности «Куликово поле» с целью приобщения участников коллектива к фольклорным традициям.		2
69	<b>Вокальные навыки:</b> <b>Разучивание песни «У Тимошки кудри вьются», работа над текстом.</b>		2
70	<b>Основы народной хореографии:</b> Разучивание шага с притопом, видео просмотр русского перепляса.		2
71	<b>Игровой фольклор:</b> Разучивание игры «Шёл козел в огород», повторение пройденных игр, с повторением движений и слов.		2
72	<b>Фольклорная практика:</b> <b>Проведение мастер-класса по изготовлению «куклы-закрутки». «Фольклорные посиделки»</b>		2

	<b>ИТОГО 144 часа</b>		
--	-----------------------	--	--

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:

1	Вводное занятие: Знакомство с искусством фольклора, изучение строения голосового аппарата. Понятие о диафрагмальном дыхании.	1	
2	Работа на дыханием: общие понятия о правильном певческом дыхании. Упражнения на работу диафрагмы. Упражнение на букву «с», «насос»		1
3	Работа с резонаторами: Общие понятия о работе резонаторов. Работа над грудным резонатором на звук «о», «а я молода»		1
4	Работа над звуковой подачей: Упражнение на речевую манеру исполнения, упражнение «Веники, веники», на звук «а»		1
5	Работа над ведением звука: общие понятия о звуковедении, исполнение мелодической последовательности на звуки «а», «о», «е»		1
6	Работа на дыханием: Продолжение работы над дыханием, упражнение «Сидели на пригорке 33 Ягорки»		1
7	Работа над звуковой подачей: Работа над заличкой «Весна-красна», произнесение всех гласных в одной позиции		1
8	Работа с резонаторами: Упражнение закрытый звук «м» и на открытый «оу»		1
9	Работа над звуковой подачей: работа с текстом, отработка речевой манеры исполнения на заличке «Жаворонушки на солонушке»		1
10	Работа с резонаторами: Упражнения «трава зелена», опускаем звуки в грудной резонатор.		1
11	Работа над звуковедением: на звук «с», звуки «ррр»и «бррр»		1

12	Работа над звуковой подачей: Отрабатывание звуковой подачи на «частушках», «Пошла плясать....»		1
13	Работа над звуковедением: работа с песней «ой щедровка», пение на букве «а», с использованием только гласных звуков.		1
14	Работа над звуковой подачей на упражнении «наша река, глубока», растягивание гласных звуков, отрабатывание открытости звучания.		1
15	Работа над упражнением «Звонили звоны» работа над звуковедением над объемностью звучания		1
16	Отрабатывание свободности звучание на звуке «бррр»		1
17	Развитие грудного резонатора на открытом звуке «а»и «е»		1
18	Работа над диафрагмальным дыханием на звуке «с», «насосики» Повторение песни «Ой щедровка»		1
19	Разучивание песни «Уж и я ли молода» Работа над текстом		1
20	Работа над песней «Уж и я ли молода», работа со звуком с открытостью звучания, над правильным грудным посылом.		1
21	Работа над «алилешным» припевом в песне «Уж и я ли молода», работа над пением в одной позиции и высокой звуковой форманте		1
22	Работа над упражнением « Андрей воробей»- Работа на расширении диапозона, над ровностью звучания на протяжении всей распевки		1
23	Работа над характером в плясовой песни «Уж и я ли молода», над отношением к тексту и четкому произношению		1
24	Работа над диалектом в песнях «Ой щедровка щедровала» и «Уж и я ли молода»		1
25	Разучивание песни «Как на том мосту», работа с текстом		1

26	Работа с региональными особенностями звучания, разбор традиций «Казачьей», «Среднерусской» манерой исполнения		1
27	Работа над звуком в песне «Как на том мосту», над звуковедением, работа с первым куплетом, учимся не дробить слоги во время исполнения		1
28	Работа над упражнением «У голыбя у серого» Работа над диалектическими особенностями и над прямыми гласными при исполнении		1
29	Работа над плясовым характером в песне «Как на том мосту»		1
30	Разбор раножанровости произведений, просмотр видео с использованием лирических, плясовых и шутошных песен		1
31	Разучивание частушек «Я сошью себе рубашку», рассказ о жанре «частушка»		1
32	Работа над текстом частушек «Я сошью себе рубашку», работа над разнохарактерностью каждого нового куплета		1
33	Работа над звуковой подчей и над звуковедением в частушках «Я сошью себе рубашку»		1
34	Работа над упражнением «Золотистый, золотой», работа над закрытостью звучания		1
35	Знакомство с головным резонатором, пение на звуке «и», «мяуканье»		1
36	Закрепление навыков грудного и головного резонатора, работа на упражнениях «Звонили звоны» с использованием гукания		1



## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### **«Вокальные навыки»:**

На вводном занятии детям в образной форме, рассказывается, что такое звук по каким принципам он строится и каким образом его можно извлечь. Работа над дыханием в игровой форме делаются специальные упражнения для того, чтобы ребёнок почувствовал свою диафрагму. Одним из основополагающих факторов правильного певческого дыхания, является методика дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа над подачей звука с помощью специальных упражнений. Работа над грудным резонатором, специальные упражнения для ощущения грудного резонатора. Разучивание элементарных музыкальных попевок «Андрей-воробей», «А я молода», «Трава зелена». Разъяснение понятия о «звуковысотности», наглядный и звуковой показ с подробным описанием, практическое действие с помощью специальных упражнений. Разучивание считалок «Веники-веник», «33 Егорки» развитие дикции и речевой манеры исполнения. Разучивание закличек «Весна-красна», «Солнышко покажись», работа над звуковедением, над правильной подачей звука. Работа над высокой певческой позицией на специальных упражнениях. Концертная практика.

Разучивание песни «Мушки да мошки» работа над скачками в песне. Разучивание игровых песен «Золотые ворота» и песни хороводного цикла «Вейся капуста». Концертная практика. Разучивание «частушек» работа над ревой манерой исполнения и над развитием грудного резонатора. Работа над изучением специфических вокальных приёмов в народном пении (гукание, ики, спады) на примере песни «Щедровка». Работа над песней «Смородина», разучивание скороговорок, работа над звуковедением. Концертная практика.

### **«Фольклорный театр»:**

Знакомство детей с фольклорный театр, образный рассказ и наглядный просмотр видео. Прочтение русских народных сказок по ролям для слухового восприятия детьми. Разучивание скороговорок «Кум Гаврила», «Галка села на забор». Чтение русских народных сказок детьми по ролям. Работа над мини-спектаклем «Колобок» по мотивам русской народной сказки, работа над правильной интонацией. Проведение мини-спектакля «Колобок» с использованием масок. Знакомство со сказкой «Репка», работа с куклами. Ознакомительный показ кукольного спектакля для детей. Чтение по ролям сказки «Репка». Работа над разной эмоциональной интонацией с использованием «небылиц-перевертышей». Показ детьми спектакля «Репка» для родителей.

### **Раздел «Основы народной хореографии»:**

Вводное занятие. Образное объяснение детям что такое «народная хореография». Показ видео с использованием элементарных хореографических движений подлинными

носителями традиции. Изучение основных хореографических позиций. Правильная постановка корпуса. Изучение элементарных притопов. Разбор шага в три ноги. Изучение и разбор одинарного «ключа». Работа над правильной постановкой рук. Разучивание элементарных танцевальных фольклорных приёмов, с помощью народной музыки. Рассказ о разных вариантах русских народных хороводов. Просмотр видео показывающего основные узоры хороводов. Разучивание элементарного хоровода «Капустка». Работа над хороводным шагом. Работа над вокальным и сценическим воплощением фольклора, Разучивание определённой правильной стойки и поклона.

### **Раздел «Теория»:**

Вводное занятие основанное на изучение календарного цикла и основных времен года. Заучивание названия месяцев и основных языческих богов. Подробный рассказ и показ о цикличности жизни крестьянского народа. Продолжение в изучении славянского календаря. Поход в музей с целью поближе познакомиться с бытом и укладом русского крестьянского народа. Подробный рассказ о укладе крестьян во времена Древней Руси. Образное знакомство детей с русскими народными праздниками. Знакомство с праздником «Масленица» и масленичными обрядами, проведение масленичного обряда. Урок в форме диалога. Рассказ детей о пройденных и изученных обрядах и праздниках основанных на славянском календаре. Рассказ с иллюстрациями о певческих стилях русского крестьянского народа. Изучение славянских богов. Проведение обрядовых игр с обобщенным рассказом о праздниках. Рассказ о празднике «Красная горка».

### **Раздел «Фольклорная практика»:**

Проведение обряда «закливание весны» исполнение детьми заклички «Весна красна». Повторение репертуара «Мушки да мошки», «Частушки», «Весна красна», «Щедровка». Проведение масленичного обряда. Проведение фольклорных игр и параллельное разучивание игровых песен. Итоговое занятие, концертный показ пройденного материала. Чаепитие в русских традициях. Показ детьми спектакля «Репка» для родителей.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

(второй год обучения)

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Объяснение о правилах поведения на занятиях. Разбор репертуарного плана на текущий год.	2	-
2	<b>Вокальные навыки:</b>  Развитие певческого дыхания. Работа над дыханием перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Изучение различных характеров дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	2	-
3	<b>Вокальные навыки:</b>  Выработка естественного, открытого звука, отсутствие форсированного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	-	2
3«а»	<b>Теория, вокальные навыки:</b>  Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона при пении, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Исполнение фрагментов простейших народных песен. Разучивание песенного материала «Из конторы»	1	1
4	<b>Игровой фольклор:</b>  Изучение малых фольклорных форм, устной традиции: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	1	1
5	<b>Игровой фольклор:</b>  Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	1	1

6	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над прибаутками и потешками в одноголосном исполнении изложения и в сопровождении музыкального инструмента. (балалайка, гармонь)	-	2
7	<b>Фольклорный театр:</b> Сказки, с элементами музицирования ( простейшие попевки, характеристики героев, инструментальное сопровождение)	-	2
8	<b>Основы народной хореографии:</b> Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	-	2
9	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение колыбельных в одноголосном изложении. Разбор данной формы, изучение традиций различных областей.	1	1
10	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение частушек, небылиц в одноголосном изложении, в сопровождении музыкального инструмента.	-	2
11	<b>Игровой фольклор:</b> Разучивание простых форм, игрового фольклора. Игра на музыкальных шумовых инструментах ( ложки, трещотки, шаркунок и т.д.)	-	2
12	<b>Теория:</b> Продолжение изучения календарных праздников и обрядов. Поход в музей с целью наглядно рассмотреть быт русского народа. Подробный рассказ о укладе крестьян во времена Древней Руси.	2	-
13	<b>Вокальные навыки:</b> Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания,	-	2

	освоение народной манеры исполнения.		
14	<b>Основы народной хореографии:</b> Работа над правильной постановкой корпуса при пении. Изучение элементов народной хореографии. Простых дробей, дробей с техническим усложнением. Изучение основного шага.	1	1
14 «а»	<b>Игровой фольклор:</b> Игры, музыкальные игры ( повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	2
15	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Материнский фольклор-пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные с элементами обыгрывания.	1	1
16	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Частушки, небылицы в одного-двухголосном изложении ( терцовая втора)	1	1
17	<b>Фольклорный театр:</b> Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами народной хореографии и распределением по ролям персонажей.	1	1
18	<b>Вокальные навыки:</b> Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении ( терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	-	2
19	<b>Вокальные навыки:</b> Работа над хороводным изложением, изучение основных элементов хороводного исполнения.	-	2
20	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение осеннего обрядового цикла с включением игр, песен и народной хореографии.	1	1

21	<b>Фольклорная практика:</b> Проведение праздника связанного с осенним обрядовым циклом.	-	2
22	<b>Теория, фольклорная практика:</b> Изучение зимнего календарного цикла, так же календарных песен, колядок в одноголосном изложении (терцовая втора) включение народной хореографии	2	-
23	<b>Теория:</b> Изучение масленичного цикла, песен, встреч и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни, с включением народной хореографии.	1	1
24	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение бурдонного многоголосия. Работа над каждой партией в отдельности.	-	2
25	<b>Теория:</b> Изучение весенних закличек и весеннего обрядого цикла в одноголосном изложении.	-	2
26	<b>Игровой фольклор:</b> Игра на ударных и духовых инструментах (свирели, барабаны)	2	-
27	<b>Вокальные навыки:</b> Освоение вокальных навыков. Работа над звуком, над народной манерой исполнения, расширение диапазона исполнителей.	1	1
28	<b>Игровой фольклор:</b> Музыкальные игры (повторение пройденных, разучивание новых образцов)		2

29	<b>Фольклорный театр:</b> Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.		2
30	<b>Теория:</b> Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.		2
31	<b>Теория:</b> Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.		2
32	<b>Вокальные навыки:</b> Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и ассарелла, с элементами движения.	2	
33	<b>Вокальные навыки:</b> Песни святочного периода-колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	2	
34	<b>Фольклорная практика, фольклорный театр:</b> Масленичный обряд- Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.		2
35	<b>Вокальные навыки:</b> Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.		2
36	<b>Вокальные навыки:</b> Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.		2
37	<b>Игровой фольклор:</b> Игра на ударных инструментах («Дрова») духовых («кугиклы»), струнные (балалайка)		2

38	<b>Вокальные навыки:</b> Развитие диапазона, нтонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над наивками двух, трёх-голосного пения.		2
39	<b>Теория:</b> Загадки, дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	1	1
40	<b>Вокальные навыки:</b> Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном и трёх-голосном изложении с сопровождением.		2
41	<b>Вокальные навыки, Основы народной хореографии:</b> Хороводные и хороводно-игровые песни в двух и трёх-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	1	1
42	<b>Вокальные навыки, Основы народной хореографии:</b> Плясовые и шуточные песни в трёх-голосном изложении с постановкой танца.	2	
43	<b>Вокальные навыки, теория:</b> Святочные, календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда каледования.		2
44	<b>Вокальные навыки:</b> Весенние каледарные песни: в гетерофонном изложении, без спровождения, приурочены хороводы.		2
45	<b>Теория:</b> Песни праздников осеннего каледаря. ( Новолетие Кузьминки)	2	
46	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение скоморошин. В двух и трёх-голосном		2



	изложении.		
47	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Солдатские, строевые песни в двух и трёх-голосном изложении. С постановкой движений.	2	
48	<b>Вокальные навыки:</b> Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	1	1
49	<b>Фольклорная практика:</b> Игра на народных инструментах. Освоение и исполнение в составе малых ансамблей.		2
50	<b>Вокальные навыки:</b> Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Интонационные упражнения, изучение диалектных особенностей песенного материала	1	1
51	<b>Игровой фольклор:</b> Музыкальные игры (Повторение пройденных музыкальных игр с элементами народной хореографии)		2
52	<b>Вокальные навыки, основы народной хореографии:</b> Хороводные песни и хороводные игры в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага ( в «две ноги», в «три ноги», «дробление», «пересек»	2	
53	<b>Вокальные навыки:</b> Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении	2	
54	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Песни и обряды святочного периода.(колядки, христославия, подблюдные и т.д.) Постановка святочного обряда.		2

55	<b>Фольклорная практика:</b> Частушки, шуточные, припевки и небылицы без сопровождения ( с аккомпанементом участников коллектива)		2
56	<b>Вокальные навыки, Теория:</b> Изучение солдатских песен в трёхголосном изложении с привлечением духовых и ударных инструментов.	2	
57	<b>Теория, Вокальные навыки:</b> Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух и трёх-голосном исполнении.		2
58	<b>Теория:</b> Знакомство с эпическими жанрами-былины и старины		2
59	<b>Основы народной хореографии:</b> Парные танцы: кадрили и полька, краковяк.		2
60	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Песни свадебного обряда- и величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты		2
61	<b>Теория:</b> Традиции Рождества и Крещения, изучение приуроченных к ним песен.		2
62	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение постовых и пасхальных песен без музыкального сопровождения.	1	1
63	<b>Вокальные навыки, Теория:</b> Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»		2
64	<b>Вокальные навыки:</b> Изучение жанра лирической песни. Исполнение в одноголосном исполнении, сольный запев и хоровой подхват без сопровождения.		2

65	<b>Вокальные песни:</b> Вечерошные песни и кадрили, областные особенности песен.		2
66	<b>Вокальные навыки:</b> Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.		2
67	<b>Теория:</b> Освоение навыков ансамблевого акомпониента.		2
68	<b>Теория, Вокальные навыки:</b> Изучение песен девичника, величальные и кольные песни, свадебного поезда и пира) Элементы свадебной игры.		2
69	<b>Фольклорный театр:</b> Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»		2
70	<b>Вокальные навыки:</b> Освоение импровизационных приёмов на основе пройденных жанров народной песни		2
71	<b>Теория, вокальные навыки:</b> Хороводные песни в многоголосном хоровом исполнении, постановка танца с учётом обласных хореографических особенностей. Брянский хоровод «Заплетися плетень»		2
72	<b>Основы народной хореографии:</b> Областные разновидности кадрилей.		2
<b>Итого 144 часа</b>			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:

1	Вводное занятие: Развитие певческого дыхания. Работа над дыханием перед началом пения. Изучение понятия «опоры звука». Работа над равномерным распределением звуковой волны на протяжении всего музыкального материала.	1	1
2	Работа над дыханием и энергией при звуковедении. Задача прочувствовать опору звука, повести как можно дальше и протянуть звук не уменьшая динамику.	-	1
3	Работа над мелко продолжительным звуком используя звук «с», работа с диафрагмой, работа над точностью и чёткостью звуковой волны с использованием технических упражнений.	-	1
4	Работа над звуковой подачей. Разговорный посыл звука, проговариваем звук «а» с яркой подачей.	-	1
5	Работа над грудным резонатором, работаем с ощущением «блюдца», чувствуем резонаторную полость, учимся доставать звук.	-	1
6	Работа над ярким посылом, проговариваем скороговорки в речевой манере с правильной подачей и с использованием грудного резонатора.	-	1
7	Работа с дикцией, над чёткостью произнесения каждого звука в отдельности, в сочетании разных слогов гласных и согласных звуков.	-	1
8	Развитие грудного резонатора, с помощью вокальных упражнений.	-	1
9	Работа с диалектными особенностями произведений над правильностью звуковой подаче каждого музыкального материала в отдельности	-	1
10	Работа со звуком в примарной зоне каждого ученика в отдельности.	-	1
11	Работа над естественным, открытым звуком и отсутствием форсированного звука.	-	1
12	Изучение различных способов формирования	-	1

	гласных в различных регистрах.		
13	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	-	1
14	Выработка ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.		1
15	Работа над взаимоотношениями гласных и согласных в пении.		1
16	Исполнение фрагментов простейших народных песен. Разучивание песенного материала «Из конторы»		1
17	Работа над прибаутками и потешками в одноголосном исполнении.		1
18	Работа над освобождением артикуляционного аппарата, по средству упражнений «зевок», «да ди до» и т.д.		1
19	Изучение колыбельных в одноголосном изложении. Работа над жанром исполняемого музыкального материала.		1
20	Работа над континентностью звучания, пения одними гласными звуками. Работа с натяжением звуковой волны.		1
21	Развитие диапазона по средству музыкальных упражнений, интонационные упражнения, постановка дыхания.		1
22	Работа над звуковой подачей в исполнении «Частушек», работа с речевой манерой и открытостью звучания.		1
23	Техническая работа с весенние закличками и хороводными песнями в одноголосном изложении без сопровождения.		1
24	Песни святочного периода-колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Работа над		1

	правильной подачей и импровизацией.		
25	Повторение пройденного материала. Работа с колыбельной. Работа над головным резонатором, ищем резонаторную полость с помощью технических упражнений.		1
26	Работа над ведением звука с использованием головного резонатора, привыкаем к звучанию, выстраиваем звуковой идеал.		1
27	Работа над хороводным изложением, изучение основных элементов хороводного исполнения.  Работа над протяжностью звучания, учитывая особенность жанра.		1
28	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.		1
29	Работа в речевой манерой исполнения по средству малых форм фольклора: считалок, скороговорок, потешек.		1
30	Разучивание партий с учётом диалектных и звуковых особенностей. Работа над каждым звуком в отдельности.		1
31	Работа над импровизационными моментами в исполнении музыкального произведения, над свободой звучания.		1
32	Работа с весенними закличками и хороводными песнями в одноголосном изложении без сопровождения.		1
33	Изучение песен святочного периода-колядок, подблюдных, христославия, с использованием головного резонатора.		1
34	Работа с техническими приёмами (сбросы, спады, ики, гукания и т.д.)		1
35	Работа над правильным взятием первого звука, в точку.		1
36	Сдача вокала малым ансамблем, исполнение двух музыкальных произведений. Подведение итогов.		1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### **Раздел «Вокальные навыки»:**

На второй год обучения вокальные навыки исполнителей совершенствуются и технически усложняются. С каждым занятием добавляются новые, приёмы, вокальный курс становится более углублённым и обширным. Основным и самым главным моментом вокальной постановки, является правильное певческое дыхание. Продолжается усовершенствование дыхательных навыков, укрепление дыхательных мышц с помощью специальных, более сложных упражнений. Продолжительность дыхательного цикла, без повторного взятия воздуха увеличивается. Учитывая углублённость вокального курса, происходит изучение тонкостей фольклорного исполнения, это касается каждой технической сферы в отдельности. Происходит знакомство с таким понятием, как «цепное дыхание». Это очень важная и неотъемлемая часть фольклорного ансамблевого исполнения. Работа над взятием унисонов становится более прогрессивной. Изучение традиций и обрядов разных областей, играет важную роль в формировании технических навыков исполнителей. Развитие вокальных и слуховых навыков происходит благодаря усложнению партитур, добавляется ещё один терционный голос. Появляются новые формы и жанры музыкальных произведений. Производится более углублённое изучение «головного резонатора». Благодаря техническим упражнениям, попевок, закличкам и мелодическим отрезкам, отрабатываются определённые сложные моменты. Исполнители начинают более тонко слушать, находить ошибки и исправлять технические погрешности. Знакомство с многоголосными партитурами формирует профессиональный рост исполнителя, умение «держаться» свою партию, играет очень важную роль в формировании ансамбля. Расширение диапазона и импровизация становится одним из ключевых моментов второго года обучения. Навык импровизации, говорит о свободе исполнителя о более профессиональном подходе и вокально-техническом развитии. По окончании вокального курса, исполнитель должен уметь пользоваться правильным певческим дыханием, задействовать «грудной» и «головной» резонаторы, расширить свой диапазон, получить основные навыки ансамблевого пения, расширить знания о диалекте разных областей и регионов, уметь свободно пользоваться своим голосовым аппаратом.

### **Раздел «Фольклорный театр»:**

Второй год становится более обширным в изучении традиций. Спектакли становятся более продолжительными. Задействуется календарный цикл, проводятся обряды, происходит знакомство с новыми формами проведения того или иного фольклорного праздника. Подход в формировании обрядовых структур становится более углублённым. Фольклорные сказки ставятся по средствам обширного музицирования, так же в театральных постановках активно задействуется хореографическое наполнение. Проведение праздников связывается с обрядовым циклом. Производится глубокое изучение каждого цикла в отдельности. Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой, к примеру Масленичный обряд- Проводы Масленицы. Театрализованные постановки становятся более частым явлением, так как подобная сфера деятельности способствует раскрепощению исполнителей, а так же

формирует более естественное и правильное восприятие аутентичной культуры. В сферу исполнения так же вводятся куклы, сделанные своими руками, исполнитель может менять успешно менять интонацию и поведение, что способствует более грамотному и вдумчивому исполнению музыкальных произведений.

### **Раздел «Основы народной хореографии»:**

Ярким основополагающим моментом в формировании фольклорного ансамбля, является хореографическая составляющая. Так как фольклор включает в себя синкретизм многих аспектов творчества, элементарная хореографическая постановка очень важна для исполнителя. Изучение правильной постановки корпуса и рук уже не актуальна, учитывая второй год обучения, важным становится изучение элементов народной хореографии. Простых дробей, дробей с техническим усложнением. Изучение основного шага. Каждая традиция отличается не только своим музыкальным фольклором, но так же своей неповторимой хореографией. Исполнитель изучает хореографию каждого региона, учитывая так же свои физические и возрастные особенности. Происходит освоение простого и переменного шага. Достаточное количество внимания уделяется хороводному циклу, в связи с этим исполнителю необходимо изучить основной хороводный шаг. Перейдя на более высокий уровень неотъемлемой частью становится изучение кадрили разных областей, которое включает в себя повторение основных моментов. Исполнитель знакомится с парными танцами, такими как кадрили и полька, краковяк. Народная хореография способствует развитию исполнителя, его внутреннему раскрепощению и свободному исполнению.

### **Раздел «Игровой фольклор»:**

Игровой фольклор очень важен, для исполнителей данного направления, так как игра «организует», «дисциплинирует» и сближает исполнителей коллектива. На втором году обучения игровой репертуар расширяется, в него добавляется больше хороводных и обрядовых игр. Подобные игры включаются в театральные постановки. Изучение мелодических попевок, основанных на игровом фольклоре, способствует вокально-техническому развитию исполнителя. Хороводные игры, являются не только развлечением, но и основой для определённых задач коллектива. В игровой фольклор так же добавляется игра на музыкальных инструментах. Исполнитель становится технически развитым, способен аккомпанировать себе сам, не требуя посторонней помощи. Продолжительность игр учитывая второй год обучения, увеличивается, мелодическая наполненность игры усложняется.

### **Раздел «Теория»:**

Теоретическая часть в фольклорном направлении раскрывает весь смысл изучения традиций разных регионов. Теория прослеживается в каждом разделе. Изучение календарного цикла, играет важную роль в понимании того, чем на самом деле занимается исполнитель. Вокальная теория включает в себя массу разных аспектов, начиная с правильного певческого дыхания, заканчивая мелизматикой и особенностями исполнения. Теоретическая составляющая присутствует в календарном обрядовом цикле, за техническим воплощением каждого праздника, или фольклорного обряда, стоит



теоретическая часть, рассказ о том, как на самом деле праздновалось то, или иное событие, чему посвящалось то или иное действие, на сколько важно было исполнение определённых ритуалов нашими предками. Знакомство с разными жанрами устного фольклора расширяет знания и формирует понимание исполнителя о том, что же такое аутентичное исполнение. Теоретическая часть так же касается народной хореографии, прежде чем понять особенность каждого региона, нужно углубиться в культуру каждого народа в отдельности и попытаться воплотить каждый минимальный фрагмент танца. Игра на инструментах так же имеет теоретическое обоснование, которое безусловно входит в процесс обучения.

### **Раздел «Фольклорная практика»**

Реализацией исполнителя, является концертная практика. Благодаря практике, исполнитель формирует свои навыки, учится доносить до зрителя основную, ключевую мысль произведения, совершенствуется и безусловно открывает свой эмоциональный фон, получая энергетическую подпитку. Основная задача фольклорной практики, донести основную идею продвижения традиций и культуры своего народа.

### **Список литературы.**

1. Билль А. «Чистый голос»
2. Бочкарёв Л., Зак А. «Введение в общую музыкальную психологию» - Метод. кабинет по учебным заведениям искусства.
3. Барабашкина А., Боголюбова Н., «Музыкальная грамота» - Издательство «Музыка»
4. Виндерова Т., Погарева И. «Воспитание музыкой», - Издательство «Просвещение»
5. Емельянов В. «Развитие голоса» - Издательство «Лань»
6. Шенкмон С. «Парадоксальная гимнастика А.Н.Стрельниковой» - Вестник «ЗОЖ»

## **Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Потешки»**

### **Входной контроль:**

Входной контроль воспитанников осуществляется, при наборе в учебную группу.

Потенциальные воспитанники объединения «Потешки» должны подготовить одну музыкальную композицию, исполняемую ранее, либо композицию являющуюся приоритетной, с учётом уровня подготовки. Композиция не должна звучать дольше 5 мин.

По итогам выступления судейская коллегия выявляет наиболее одарённых и музыкально способных детей и объявляет общий результат прослушивания.

Комплектация группы первого года обучения основывается на «Входном контроле».

*Критерии оценки:* 1) *Чистое интонирование*

2) *Звуковая подача*

3) *Чувство ритма*

4) *Зрительная подача произведения*

### **Промежуточный контроль:**

Промежуточный контроль осуществляется основываясь на проверке первичных навыков воспитанников объединения «Потешки».

Для оценки промежуточного контроля воспитанники должны подготовить несколько готовых концертных номеров.

**Ансамбли:** Два разнохарактерных музыкальных произведения.

Воспитанники второго года обучения показывают спектакль.

**Солисты:** Два разнохарактерных музыкальных произведения.

*Критерии оценки:*

1) *Чистое интонирование.*

2) *Звуковая подача.*

3) *Оценка технических навыков исполнителя.*

4) *Донесение смысла текста до зрителя.*

5) *Образ исполнителя.*

Воспитанники второго года обучения показывают мини спектакли по русским народным сказкам. Оценивается общий уровень театральной подготовки. Качество исполнения каждого воспитанника в отдельности. Оценка номеров по наполняемости.

### **Итоговый контроль:**

Итоговый контроль проводится с целью выявления общего уровня воспитанников, а также проверки результативности освоения образовательной программы.

**Форма контроля:** Экзаменационно-концертная

**Состав комиссии:** В состав оценочной комиссии входят педагоги и администрация Дома детского творчества.

### **Итоговый контроль:**

Для оценки промежуточного контроля воспитанники должны подготовить несколько готовых концертных номеров.

**Ансамбли:** Пять музыкальных произведений.

**Солисты:** Два произведения.

Для воспитанников второго года главной задачей является показ спектакля.

Для оценочного показа помимо основного состава жюри, приглашается так же зрительный состав и один независимый фольклорный эксперт из другого учреждения.

### **Критерии оценки:**

- 1) *Степень развития исполнителя по сравнению с промежуточным контролем.*
- 2) *Техническое исполнение.*
- 3) *Уровень подачи.*
- 4) *Образ исполнителя.*

### **Теоретическая часть:**

Каждый участник коллектива должен подготовить рассказ о жизни русского крестьянства о быте, праздниках, обрядах и т.д.

Каждый участник коллектива должен описать своими словами отрывок видео урока о жизни русского крестьянства.

### **Вопросы теории:**

- 1) *Где именно находится красный угол, покажите на картинке.*



2) Как называется конкретно этот вид старинной посуды?



3) Что это такое? Для чего применяется эта вещь?



4) Как правильно называется эта одежда?



