

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБДО «ДДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБДО «ДДТ»
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«ЛАД»
(СОЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

Рекомендована для возраста: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Уровень реализации: среднего общего образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Хлебников Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2011

Пояснительная записка

Музыкально эстетическое воспитание всегда занимало немаловажное место в общем духовном развитии детей и в становлении полноценной и гармоничной личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЛАД» (далее – программа «ЛАД») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Цель программы – приобщение ребенка к миру музыки, воспитание и развитие духовно богатой и нравственно мыслящей личности средствами музыкальной и поэтической культуры.

Задачи программы:

Образовательные.

- обучить вокально-хоровым навыкам и умению исполнять сольные партии;
- научить детей петь индивидуально и в ансамблевом коллективе;
- изучить нотную грамоту;
- изучить лучшие образцы Российского и мирового эстрадного искусства.

Воспитательные.

- формировать музыкальную культуру обучающихся, их музыкальный вкус;
- совершенствовать духовно-нравственный мир обучающихся по средствам прочувствованного и продуманного восприятия музыкальных произведений;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- формировать толерантное отношение к другим национальностям;
- формировать основы гражданской позиции: чувство гордости за свою Родину, народ, историю России;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивировать к творческому труду, работе на результат;

Развивающие.

- развивать правильное дыхание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- выработать правильную артикуляцию, интонационный и ладовый слух;
- развивать музыкальную и поэтическую память;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать собственно творческую деятельность обучающихся (сочинение музыки, импровизацию и др.);
- развивать артистические способности у детей;
- развивать в детях чувство самооценки и самоконтроля;

Актуальность программы заключается в том, что сольные занятия вокалом, исполнение песен, где прекрасно сочетаются поэзия и музыка, как нельзя лучше реализуют стремление каждого ребёнка к самовыражению.

Принцип всеобщности обучения в объединении допускает более низкий, чем в музыкальных школах уровень музыкального развития учащихся, особенно на начальном этапе. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми - развить их музыкальные способности и данные: слух, умение чисто интонировать, чувство ритма, музыкальную память. Музыкальный опыт детей — это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокальное обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей и подростков. Образовательная программа опирается на лучшие образцы эстрадных песен, имеющих глубокий смысл и содержание. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного песенного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи вокальные занятия приобретают особую актуальность. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В жизни человека «прекрасное» всегда выступает как мощный духовный стимул. Музыка, а в частности пение, имеют для детей непосредственное нравственно-духовное воспитательное значение. Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Песенный репертуар расширяет “интеллектуальный багаж” учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого вокального произведения.

Репертуар в вокальном объединении «ЛИАД» подобран таким образом, чтобы он способствовал решению цели и задач, поставленных в программе.

В работе объединения всегда несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике. Для разучивания используются песни, которые доступны детскому пониманию по их возрастным категориям и интересам.

Используются для разучивания народные песни, произведения фольклора, песни и произведения иностранных композиторов.

Включено в структуру занятий прослушивание в записи лучших образцов вокальных произведений разных жанров и стилей.

Дополнительная образовательная программа объединения предназначена для работы с детьми от 7 до 18 лет. Рассчитана программа на 7 лет. Из обучающихся пятого, шестого и седьмого годов обучения формируется концертная группа, участники которой занимаются в основном постановкой голоса, репетиционной и концертной деятельностью, постановкой мюзикла. Программа предусматривает не только сольное пение, но и возможность пения дуэтом и ансамблевого пения. Занятия с солистами, с дуэтами, с трио или ансамблем проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Возможен перенос занятий для работы детей дуэтом, трио и ансамблем, общий объем часов в год при этом не изменяется и составляет – 72 часа.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв между занятиями длится 10 минут.

Набор учащихся производится в начале учебного года, но не исключается пополнение коллектива в течение всего периода обучения. Ввиду того, что уровень музыкальных умений и навыков у детей может быть различным, а значит, развитие происходит неодинаково, усвоение материала неравномерно, то программа предусматривает дифференцированный подход к каждому ребенку. Такой подход осуществляется в процессе индивидуальных занятий и нахождения той позиции в ансамбле, которой учащийся добился благодаря своим данным, приобретённым навыкам и умениям.

Основной принцип приема в коллектив – заинтересованность ребенка. У обучающихся определяются музыкально-слуховые данные: слух, чувство ритма, координация, чувство метра, музыкальная память.

Репертуар в дополнительной образовательной программе формируется по годам обучения в соответствии с приобретенными навыками. Программа состоит из 9 объёмных тем, где на основе общих задач формулируются специфические учебные задачи всех этапов обучения.

Программой предусмотрено ознакомление и изучение музыкальных дисциплин, таких как музыкальная грамота, теория музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальная литература, история музыкального искусства, постановка голоса и привитие вокально-хоровых навыков, работа над учебно-тренировочным материалом и работа непосредственно над музыкальными произведениями. Так как музыкальные дисциплины взаимно дополняют друг друга, иногда, выходя одна из другой, в программе применён сквозной метод изучения материала. Вначале изучается музыкальное произведение, а по мере появления вопросов у обучающихся по поводу его трактовки, исполнения, прочтения и т.д. повторяются или объясняются те или иные темы по теории музыки, касающиеся данного материала. Другими словами, не педагог предлагает темы для изучения, искусственно навязывая их, а обучающиеся сами задают вопросы по этим темам, что является показателем заинтересованности в изучении музыкального материала.

На протяжении учебного года, на каждом занятии проходит работа сразу над несколькими темами. Программа призвана частично компенсировать недостаточность музыкально-эстетического воспитания личности ребенка. Поэтому становится важной и работа с родителями, так как пробелы в их музыкально-эстетическом воспитании могли и могут сказаться на духовном развитии ребенка.

Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в привитии детям духовно- нравственной культуры, развитии творческой личности каждого ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

Целесообразным является проведение совместных занятий родителей и детей. В процессе обучения, родителям объясняется то же самое что и детям, решаются те же проблемы, ставятся одинаковые задачи с учетом уровня восприятия, понимания и знания

взрослого и ребенка. В индивидуальных беседах-занятиях с родителями и их детьми выявляются способности видения проблемы, в частности знакомство с произведениями музыкального творчества, эстетические вкусы и пристрастия к тому или другому жанру. Определяются духовные приоритеты семьи, на фоне которых лучше проявляются способности и интересы ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна и имеет четкую духовно-нравственную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения её содержания. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет формировать в детях гражданскую позицию, нравственные качества, раскрыть для учеников содержание понятий «духовность», «нравственность», «нравственные качества», «мораль».

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание тематических вокальных произведений, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, воспитывают и развивают нравственные и духовные качества обучающихся. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности ребёнка и сохранение свободы детского пространства.

Рациональность программы заключается в том, что она рассчитана на большой промежуток времени, и её реализация позволяет получить максимально полезный результат в духовно-нравственном развитии детей и подростков через развитие музыкальных способностей и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков детей:

- определение на начальном этапе в процессе занятий общего уровня развития ребенка;
- выполнение творческих заданий;
- тестирование;
- концертная деятельность.

Программа предусматривает как индивидуальное и коллективное участие воспитанников объединения в фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах, вечерах, музыкальных гостиных.

Ожидаемые результаты. По окончании курса обучения дети должны петь с чистой интонацией, правильно передавая характер произведения, используя для этого средства музыкальной выразительности. Уметь петь в ансамбле, а главное уметь слушать, разбираться, ценить и любить музыку и поэзию во всех их проявлениях. С одаренными детьми на пятом году обучения проводятся занятия по гармонии, основам композиции. Учащиеся работают над персональными музыкальными сочинениями. Возможно написание работ различных жанров: песен, пьес, композиций, баллад. Форма занятий: консультации, обсуждения, дискуссии. Из обучающихся пятого, шестого и седьмого годов обучения формируется концертная группа, участники которой занимаются в основном постановкой голоса, репетиционной и концертной деятельностью, постановкой мюзикла.

В период обучения организуются встречи с родственными коллективами.

Учебно-тематический план первого года обучения

| тема | количество часов | | |
|---|------------------|----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ | 1 | 1 | - |
| 2. История развития музыки | 1 | 1 | - |
| 3. Основы музыкальной грамоты | 8 | 6 | 2 |
| 4. Певческая установка. | 2 | 1 | 1 |
| 5. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы). | 5 | - | 5 |
| 6 Работа над репертуаром | 40 | - | 40 |
| 7. Развитие вокально-хоровых навыков. | 10 | - | 10 |
| 8.Экскурсии | | | |
| 9. Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
| | 1 | - | 1 |
| Итого: | 72 | 9 | 63 |

Учебно - тематический план первого года обучения.

| №№ занятия | Тема занятия | Всего часов на занятие |
|---------------|--|------------------------|
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 |
| 2-ое занятие | История развития музыки. Теория. Возникновение музыки, ее особенности, направления, жанры. | 1 |
| 3-е занятие | Звук. Физ. основа звука и свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Полутон и целый тон. | 1 |
| 4-ое занятие | Ритм. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке | 1 |
| 5-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 6-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 7-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 8-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 9-ое занятие | Нотное письмо. Нота, длительности и их обозначение. Нотный стан. Ключи и знаки альтерации. Ритм и метр. | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись и разучивание поэтического текста. | 1 |
| 11-е занятие | Нотное письмо. Нота, длительности и их обозначение. Нотный стан. Ключи и знаки альтерации. Ритм и метр. | 1 |
| 12-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста. | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 15-ое занятие | Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. | 1 |
| 16-ое занятие | Певческая установка. Типы дыхания. Природные | 1 |

| | | |
|--|-------------|--|
| | резонаторы. | |
|--|-------------|--|

| | | |
|---------------|--|---|
| 17-ое занятие | Интервал. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. | 1 |
| 18-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 19-е занятие | Практика. Изучение расположения звуков (нот) на инструменте и написание их на нотном листе. | 1 |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 23-ое занятие | Практика. Изучение расположения звуков (нот) на инструменте и написание их на нотном листе. | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 25-ое занятие | Певческая установка. Подача звука. | 1 |
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 27-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 |
| 28-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 29-ое занятие | Постановка голоса. Пение гаммы. | 1 |
| 30-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 31-ое занятие | Постановка голоса. Пение гаммы. | 1 |
| 32-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |

| | | |
|---------------|------------------|---|
| 33-ое занятие | Работа над темой | 1 |
|---------------|------------------|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| 34-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 35-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 36-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 37-ое занятие | Постановка голоса. Пение упражнений. | 1 |
| 38-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись и разучивание поэтического текста. | 1 |
| 39-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста. | 1 |
| 40-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над артикуляцией. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 41-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 42-ое занятие | Постановка голоса. Пение интервалов и трезвучия. | 1 |
| 43-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 44-ое занятие | Постановка голоса. Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом. | 1 |
| 45-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 46-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 47-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 49-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над унисоном. | 1 |
| 50-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 51-е занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над унисоном. | 1 |
| 52-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 53-е занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над атакой звука. | 1 |
| 54-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 55-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над атакой звука. | 1 |
| 56-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 57-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над синхронным произнесением слогов, слов. | 1 |
| 58-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 59-е занятие | Работа над репертуаром. Запись и разучивание поэтического текста. | 1 |
| 60-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа с гармоническим двухголосием. | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над артикуляцией. | 1 |
| 62-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над синхронным произнесением слогов, слов. | 1 |
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 64-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Исполнение в одинаковой голосовой позиции. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 65-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Исполнение в одинаковой голосовой позиции. | 1 |
| 66-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 67-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 68-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 70-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа с гармоническим двухголосием. | 1 |
| 71-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |

| | | |
|------------------|---|---|
| 72-ое занятие | Итоговое занятие. Подведение итогов. Задание на каникулы. | 1 |
|------------------|---|---|

Содержание разделов и тем первого года обучения.

Тема №1

Вводное занятие.

Цели и задачи занятий. Инструктаж по ОТ.

Правила поведения на занятиях.

Организационные вопросы.

1 час

Тема №2

История развития музыки.

Теория.

Возникновение музыки, ее особенности, направления, жанры. 1 час

Тема №3

Основы музыкальной грамоты.

Теория.

1. Звук. Физ. основа звука и свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Полутон и целый тон. 1 час

2. Нотное письмо. Нота, длительности и их обозначение. Нотный стан. Ключи и знаки альтерации.

Ритм и метр.

2 час

3. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. 1 час

4. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

1 час

5. Интервал. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. 1 час

6. Практика.

Изучение расположения звуков (нот) на инструменте и написание их на нотном листе. 2 часа

Тема №4

Певческая установка.

Типы дыхания. Природные резонаторы.

1 час

Подача звука.

1 час

Тема №5

Постановка голоса.

Гаммы.

2 часа

Упражнения.

1 час.

Интервалы. Вокализы.

1 час.

Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом. 1 час

Тема №6.

| | |
|--|----------|
| Работа над репертуаром. | |
| Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 3 часа. |
| Запись и разучивание поэтического текста. | 3 часа. |
| Произнесение текста. | 2 часа. |
| Работа над артикуляцией. | 2 часа. |
| Работа над текстом по фразам. | 2 часа. |
| Работа с музыкальными фразами. | 2 часа. |
| Соединение музыкальных фраз. | 3 часа. |
| Работа над исполнением. | 2 часа. |
| Работа над ритмом. | 3 часа. |
| Работа над темой | 4 часа |
| Работа над динамикой. | 3 часа. |
| Проработка сложных для исполнения мест. | 3 часа. |
| Работа над характером произведения. | 3 часа. |
| Прогон произведения. | 5 часов. |
| (Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.) | |

Тема №7

| | |
|---|--------|
| Развитие вокально-хоровых навыков. | |
| Работа над унисоном. | 2 часа |
| Работа над атакой звука. | 2 часа |
| Работа над синхронным произнесением слогов, слов. | 2 часа |
| Работа с гармоническим двухголосием. | 2 часа |
| Исполнение в одинаковой голосовой позиции. | 2 часа |

Тема №8

| | |
|-----------|--------|
| Экскурсии | 4 часа |
|-----------|--------|

Тема №9

| | |
|---|-------|
| Итоговое занятие. | |
| Отчетный концерт. Подведение итогов обучения. | 1 час |

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, научиться правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам, грамотно выстраивая музыкальные фразы;
- знать ноты, уметь их читать.

Учебно-тематический план второго года обучения.

| тема | количество часов | | |
|--|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2. Направления эстрадной музыки. | 1 | 1 | - |
| 3. Певческая установка. | 1 | - | 1 |
| 4. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы интервалы, аккорды). | 8 | - | 8 |
| 5. Работа над репертуаром. | 42 | - | 42 |
| 6. Основы музыкальной грамоты. | 6 | 3 | 3 |
| 7. Развитие вокально-хоровых навыков. | 6 | - | 6 |
| 8. Основы поведения на сцене | 2 | - | 2 |
| 9. Экскурсии | 4 | - | 4 |
| 10. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | 72 | 5 | 67 |

Учебно - тематический план второго года обучения.

| | | |
|---------------|--|---|
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 |
| 2-ое занятие | Направления эстрадной музыки. Теория. Стили эстрадной музыки, их развитие. Синтез стилей в современных эстрадных формах. | 1 |
| 3-е занятие | Певческая установка. Типы дыхания. Сохранение запаса дыхания при правильном расходе воздуха в лёгких. Природные резонаторы. Подача звука. | 1 |
| 4-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 5-е занятие | Экскурсии | 1 |
| 6-е занятие | Экскурсии | 1 |
| 7-е занятие | Экскурсии | 1 |
| 8-е занятие | Экскурсии | 1 |
| 9-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 11-е занятие | Постановка голоса. Упражнения. | 1 |
| 12-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 15-ое занятие | Постановка голоса. Вокализы. | 1 |
| 16-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 17-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 18-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 19-е занятие | Постановка голоса. Гаммы. | 1 |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 23-ое занятие | Постановка голоса. Аккорды. | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 25-ое занятие | Постановка голоса. Интервалы. | 1 |
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения | 1 |
| 27-е занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 28-ое занятие | Постановка голоса. Пение легато, нон легато, с атакой. | 1 |
| 29-ое занятие | Музыкальная грамота. Теория. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Лад. Мажорный лад | 1 |
| 30-ое занятие | Постановка голоса. Пение чистым певучим звуком. | 1 |
| 31-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 32-ое занятие | Постановка голоса. Пение с закрытым ртом. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 33-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 34-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 35-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 36-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 37-ое занятие | Основы поведения на сцене. Умение держаться на сцене. Выход, поклон, уход. | 1 |
| 38-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| | | |
| 39-ое занятие | Музыкальная грамота. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. | 1 |
| 40-ое занятие | Основы поведения на сцене. Элементарные сценические движения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 41-ое занятие | Музыкальная грамота. Гармонический и мелодический мажор. | 1 |
| 42-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 43-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 44-ое занятие | Музыкальная грамота. Минорный лад. Гаммы натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. | 1 |
| 45-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 46-ое занятие | Музыкальная грамота. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. | 1 |
| 47-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 49-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 50-ое занятие | Музыкальная грамота. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. | 1 |
| 51-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 52-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 53-ое занятие | Практика. Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 |
| 54-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 55-ое занятие | Практика. Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 |
| 56-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 57-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 58-ое занятие | Практика. Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 |
| 59-е занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 |
| 60-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 62-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 |
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 64-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 65-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 66-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 67-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 68-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 69-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. Прогон произведения. | 1 |
| 70-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 |
| 71-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 72-ое занятие | Итоговое занятие | 1 |

Содержание разделов и тем второго года обучения.

Тема №1.

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1 час.

Тема №2.

Направления эстрадной музыки.

Теория.

Стили эстрадной музыки, их развитие.

Синтез стилей в современных эстрадных формах.

Народные традиции в современной эстрадной музыке.

Взаимопроникновение народных песен и тем, (мелодий) в современную эстрадную и популярную музыку. 1 час.

Тема № 3.

Певческая установка.

Типы дыхания. Сохранение запаса дыхания при правильном расходе воздуха в лёгких.

Природные резонаторы. Подача звука. 1 час.

Тема № 4.

Постановка голоса.

Упражнения. 1 час

Вокализы. 1 час.

Гаммы. 1 час.

Аккорды. 1 час.

Интервалы. 1 час.

Пение легато, нон легато, с атакой. 1 час.

Пение чистым певучим звуком. 1 час.

Пение с закрытым ртом. 1 час.

Тема № 5.

Работа над репертуаром.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 3 час.

Запись поэтического текста. 1 час.

Разучивание поэтического текста. 2 час.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 3 час.

Работа над текстом по фразам. 1 час.

Работа с музыкальными фразами. 3 час.

Соединение музыкальных фраз 4 час.

Работа над исполнением. 3 час.

Работа над ритмом. 3 час.

Работа над динамикой. 3 час.

Проработка сложных для исполнения мест. 3 час.

Работа над характером произведения. 5 час.

Прогон произведения. 4 час.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Тема № 6.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника.

Лад. Мажорный лад. 1 час.

Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. 1 час.

Гармонический и мелодический мажор. 1 час.

Минорный лад. Гаммы натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. 1 час.

Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. 2 час.

Тема № 7.

Развитие вокально-хоровых навыков.

Практика.

Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. 3 часа.

Пение на два и на три голоса. 3 часа.

Тема № 8.

Основы поведения на сцене.

Умение держаться на сцене. Выход, поклон, уход. 1 час.

Элементарные сценические движения. 1 час.

Тема №9.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов. 1 час.

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам, правильно выстраивая музыкальные фразы;
- петь на два и три голоса в вокальной группе;
- различать мажор и минор;
- петь на два голоса.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

| тема | количество часов | | |
|---|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2. Направления эстрадной музыки. | 1 | 1 | - |
| 3. Певческая установка. | 1 | - | 1 |
| 4. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды). | 8 | - | 8 |
| 5. Работа над произведениями. | 42 | - | 42 |
| 6. Основы музыкальной грамоты. | 6 | 6 | - |
| 7. Развитие вокально-хоровых навыков. | 6 | - | 6 |
| 8. Основы поведения на сцене. | 2 | - | 2 |
| 9. Экскурсии | 4 | - | 4 |
| 10. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | 72 | 8 | 64 |

Учебно-тематический план третьего года обучения.

| №№ занятия | Тема занятия | Всего часов на занятие | теория | практика |
|--------------|--|------------------------|--------|----------|
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2-ое занятие | Направления эстрадной музыки. Теория. Стили эстрадной музыки, их развитие. Синтез стилей в современных эстрадных формах. | 1 | 1 | - |
| 3-е занятие | Певческая установка. Типы дыхания. Сохранение запаса дыхания при правильном расходе воздуха в лёгких. Природные резонаторы. Подача звука. | 1 | - | |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|---|
| 4-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | |
| 5-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 6-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 7-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 8-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 9-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 11-ое занятие | Постановка голоса. Упражнения. | 1 | - | 1 |
| 12-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 | - | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 | - | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 15-ое занятие | Постановка голоса. Вокализы. | 1 | - | 1 |
| 16-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 17-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |
| 18-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 19-ое занятие | Постановка голоса. Гаммы. | 1 | - | 1 |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 23-ое занятие | Постановка голоса. Аккорды. | 1 | - | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 25-ое занятие | Постановка голоса. Интервалы. | 1 | - | 1 |
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения | 1 | - | 1 |
| 27-е занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 28-ое занятие | Постановка голоса. Пение легато, нон легато, с атакой. | 1 | - | 1 |
| 29-ое занятие | Музыкальная грамота. Теория. Лады народной музыки. Другие лады. Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады. | 1 | 1 | - |
| 30-ое занятие | Постановка голоса. Пение чистым певучим звуком. | 1 | - | 1 |
| 31-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |
| 32-ое занятие | Постановка голоса. Пение с закрытым ртом. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 33-е занятие | Основы поведения на сцене. Умение держаться на сцене. Выход, поклон, уход. | 1 | - | 1 |
| 34-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 | - | 1 |
| 35-ое занятие | Музыкальная грамота. Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. | 1 | 1 | - |
| 36-ое занятие | Основы поведения на сцене. Элементарные сценические движения. | 1 | - | 1 |
| 37-е занятие | Работа над темой | 1 | = | 1 |

| | | | | |
|--------------|------------------|---|---|---|
| 38-е занятие | Работа над темой | 1 | = | 1 |
| 39-е занятие | Работа над темой | 1 | = | 1 |
| 40-е занятие | Работа над темой | 1 | = | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 41-ое занятие | Музыкальная грамота. Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности. | 1 | 1 | - |
| 42-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 43-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |
| 44-ое занятие | Музыкальная грамота. Мелодия и её значение в произведении. Мелодия в народной музыке. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. | 1 | 1 | - |
| 45-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 46-ое занятие | Музыкальная грамота. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. | 1 | 1 | - |
| 47-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 49-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 50-ое занятие | Музыкальная грамота. Мелизмы, форшлаг, мордент, группетто, трель. | 1 | 1 | - |
| 51-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |
| 52-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 53-ое занятие | Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 | - | 1 |
| 54-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 55-ое занятие | Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 | - | 1 |
| 56-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 57-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |
| 58-ое занятие | Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. | 1 | - | 1 |
| 59-е занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 | - | 1 |
| 60-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 | - | 1 |
| 62-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 | - | 1 |
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 64-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 65-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 66-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |
| 67-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |
| 68-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 69-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 70-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на два и на три голоса. | 1 | - | 1 |
| 71-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 72-ое занятие | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |

Содержание разделов и тем третьего года обучения

Тема №1.

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1 час.

Тема №2.

Направления эстрадной музыки.

Теория.

Стили эстрадной музыки, их развитие.

Синтез стилей в современных эстрадных формах.

Народные традиции в современной эстрадной музыке.

Взаимопроникновение народных песен и тем, (мелодий) в современную эстрадную и популярную музыку. 1 час.

Тема № 3.

Певческая установка.

Типы дыхания. Сохранение запаса дыхания при правильном расходе воздуха в лёгких. Природные резонаторы. Подача звука. 1 час.

Тема № 4.

Постановка голоса.

Упражнения. 1 час

Вокализы. 1 час.

Гаммы. 1 час.

Аккорды. 1 час.

Интервалы. 1 час.

Пение легато, нон легато, с атакой. 1 час.

Пение чистым певучим звуком. 1 час.

Пение с закрытым ртом. 1 час.

Тема № 5.

Работа над репертуаром.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 3 час.

Запись поэтического текста. 1 час.

Разучивание поэтического текста. 2 час.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 3 час.

Работа над текстом по фразам. 1 час.

Работа с музыкальными фразами. 3 час.

Соединение музыкальных фраз. 4 час.

Работа над исполнением. 3 час.

| | |
|--|--------|
| Работа над ритмом. | 3 час. |
| Работа над темой | 4 часа |
| Работа над динамикой. | 3 час. |
| Проработка сложных для исполнения мест. | 3 час. |
| Работа над характером произведения. | 5 час. |
| Прогон произведения. | 4 час. |
| (Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.) | |

Тема №6

Основы музыкальной грамоты.

Лады народной музыки. Другие лады.

Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов.

Пентатоника. Переменные лады. 1 час.

Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация.

Хроматическая гамма. 1 час.

Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности. 1 час

Мелодия и её значение в произведении. Мелодия в народной музыке.

Направления мелодического движения и его диапазон.

Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. 1 час

Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.

Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Обозначение динамических оттенков. 1 час.

Мелизмы, форшлаг, мордент, группетто, трель. 1 час.

Тема № 7.

Развитие вокально-хоровых навыков.

Практика.

Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием. 3 часа.

Пение на два и на три голоса. 3 часа.

Тема № 8.

Основы поведения на сцене.

Умение держаться на сцене. Выход, поклон, уход. 1 час.

Элементарные сценические движения. 1 час.

Тема №9.

Экскурсии 4 часа

Тема №10.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов. 1 час.

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам эмоционально и выразительно, правильно формируя музыкальные фразы, придавая им индивидуальный характер прочтения;
- научиться уверенно и свободно держаться на сцене;
- научиться петь на два или три голоса, чисто интонируя;
- знать тональности.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

| тема | количество часов | | |
|---|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2. Направления эстрадной музыки. | 2 | 2 | - |
| 3. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды). | 8 | - | 8 |
| 4. Работа над произведениями. | 42 | - | 42 |
| 5. Развитие вокально-хоровых навыков. | 10 | 2 | 8 |
| 6. Основы поведения на сцене | 4 | - | 4 |
| 7. Экскурсии | 4 | | 4 |
| | 1 | - | 1 |
| 8. Итоговое занятие. | | | |
| Итого: | 72 | 5 | 67 |

Учебно - тематический план четвёртого года обучения.

| №№ занятия | Тема занятия | Всего часов на занятие |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | 2 | 4 |
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 |
| 2-ое занятие | Направления эстрадной музыки. Теория. Стили эстрадной музыки, их развитие. Синтез стилей в современных эстрадных формах. | 1 |
| 3-е занятие | Народные традиции в современной эстрадной музыке. Взаимопроникновение народных песен и тем, (мелодий) в современную эстрадную и популярную музыку. | 1 |
| 4-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |

| | | |
|--------------|-----------|---|
| 5-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 6-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 7-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 8-ое занятие | Экскурсии | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 9-ое занятие | Постановка голоса. Упражнения. Вокализы. Гаммы. Аккорды. Интервалы. | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 11-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 12-ое занятие | Постановка голоса. Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом. Пение форсированным звуком. | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 15-ое занятие | Постановка голоса. Динамика пения. Пение фальцетом. Пение а капелла. Освоение приемов вибрато длинное, короткое. Опевание. Мелизмы. | 1 |
| 16-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 17-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 18-ое занятие | Постановка голоса. Пользование как мягкой, так и твердой атакой. Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. | 1 |
| 19-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 23-ое занятие | Постановка голоса. Упражнения. Вокализы. Гаммы. Аккорды. Интервалы. | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 25-ое занятие | Постановка голоса. Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом. Пение форсированным звуком. | 1 |
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения | 1 |
| 27-е занятие | Постановка голоса. Динамика пения. Пение фальцетом. Пение а капелла. Освоение приемов вибрато длинное, короткое. Опевание. Мелизмы. | 1 |
| 28-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 29-ое занятие | Постановка голоса. Пользование как мягкой, так и твердой атакой. Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. | 1 |
| 30-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 31-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 1 |
| 32-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 33-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 34-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 35-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 36-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 37-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 38-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 1 |
| 39-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 40-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 41-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 42-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 1 |
| 43-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 44-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие гармонического слуха. | 1 |
| 45-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 46-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие гармонического слуха. | 1 |
| 47-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 49-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 50-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие гармонического слуха. | 1 |
| 51-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 52-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие полифонического слуха. | 1 |
| 53-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 54-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие полифонического слуха. | 1 |
| 55-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 56-ое занятие | Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие полифонического слуха. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 57-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 58-ое занятие | Основы поведения на сцене Элементарные движения на сцене. | 1 |
| 59-е занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 60-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 62-ое занятие | Основы поведения на сцене Овладение всего сценического пространства. | 1 |
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 64-ое занятие | Основы поведения на сцене Овладение всего сценического пространства. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 65-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 66-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 67-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 68-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 69-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 70-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 71-ое занятие | Основы поведения на сцене Работа со зрителем. | 1 |
| 72-ое занятие | Итоговое занятие | 1 |

Содержание разделов и тем четвёртого года обучения

Тема №1

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ.

Тема №2

Направления в эстрадной музыке

Современные эстрадные стили.

Стили эстрадной музыки и их развитие.

1 час.

Народные традиции в эстрадной музыке.

1 час.

Тема №3

Постановка голоса.

| | |
|---|--------|
| Упражнения. Вокализы. Гаммы. Аккорды. Интервалы. | 2 час. |
| Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом. Пение форсированным звуком. Динамика пения. Пение фальцетом. Пение а капелла. Освоение приемов вибрато длинное, короткое. | 2 час. |
| Опевание. Мелизмы. | 2 час. |
| Пользование как мягкой, так и твердой атакой. | |
| Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. | 2 час. |

Тема №4

| | |
|--|---------|
| Работа над репертуаром. | |
| Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 3 часа. |
| Запись поэтического текста. | 2 час. |
| Разучивание поэтического текста. | 3 часа. |
| Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 3 часа. |
| Работа с музыкальными фразами. | 3 часа. |
| Соединение музыкальных фраз. | 3 часа. |
| Работа над исполнением. | 4 часа. |
| Работа над темой | 4 часа |
| Работа над ритмом. | 3 часа. |
| Работа над динамикой. | 3 часа. |
| Проработка сложных для исполнения мест. | 3 часа. |
| Работа над характером произведения. | 4 часа. |
| Прогон произведения. | 4 часа. |
| (Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.) | |

Тема №5

| | |
|---|---------|
| Развитие вокально-хоровых навыков. | |
| Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 4 часа. |
| Развитие гармонического слуха. | 3 часа. |
| Развитие полифонического слуха. | 3 часа |

Тема №6

Основы поведения на сцене

| | |
|--|---------|
| Элементарные движения на сцене. | 1 час. |
| Овладение всего сценического пространства. | 2 часа. |
| Работа со зрителем. | 1 час. |

Тема №7

Экскурсии 4 часа.

Тема №8

Итоговое занятие.

На заключительном отчетном концерте проверяются знания, умение, навыки, приобретенные за период обучения. 1 час.

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, правильной звукоподаче;

- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам эмоционально и выразительно, правильно формируя музыкальные фразы, придавая им индивидуальный характер прочтения.

Соблюдать все правила вокального ансамбля: углублять хоровые навыки, петь уравновешенно, слитно, эмоционально, выразительно, интонационно чисто, естественно, свободно. Научиться слышать не только свой голос но и голоса других партий.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

| тема | количество часов | | |
|---|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2. Мелодия и гармония. | 6 | - | 6 |
| 3. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды). | 6 | - | 6 |
| 4. Работа над произведениями. | 40 | - | 40 |
| 5. Развитие вокально-хоровых навыков. | 10 | - | 10 |
| 6. Основы поведения на сцене | 4 | - | 4 |
| 7. Экскурсии | 4 | - | 4 |
| 8. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | 72 | 1 | 71 |

Учебно-тематический план пятого года обучения.

| №№ занятия | Тема занятия | Всего часов на занятие | теория | практика |
|--------------|--|------------------------|--------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2-е занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|---|
| 3-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 4-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 5-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 6-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|--------------|-----------|---|---|---|
| 7-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 8-ое занятие | Экскурсии | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 9-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 | - | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 11-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |
| 12-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 15-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 16-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 17-ое занятие | Основы поведения на сцене. Элементарные движения на сцене. | 1 | - | 1 |
| 18-ое занятие | Основы поведения на сцене Элементарные движения на сцене. | 1 | - | 1 |
| 19-е занятие | Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| | | | | |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 23-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 25-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 | - | 1 |
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 27-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |
| 28-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |
| 29-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |
| 30-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 31-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 32-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 33-е занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 34-е занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 | - | 1 |
| 35-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 36-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. | 1 | - | 1 |
| 37-е занятие | Работа над темой | 1 | - | 1 |
| 38-е занятие | Работа над темой | 1 | - | 1 |
| 39-е занятие | Работа над темой | 1 | - | 1 |
| 40-е занятие | Работа над темой | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 41-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |
| 42-ое занятие | Постановка голоса. Пение гамм. | 1 | - | 1 |
| 43-е занятие | Постановка голоса. Пение интервалов. | 1 | - | 1 |
| 44-ое занятие | Постановка голоса. Пение аккордов. | 1 | - | 1 |
| 45-ое занятие | Постановка голоса. Пение упражнений и вокализов. | 1 | - | 1 |
| 46-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 | - | 1 |
| 47-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. | 1 | - | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| 49-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 | - | 1 |
| 50-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 | - | 1 |
| 51-е занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 52-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| | просчётов в исполнении и поведении. | | | |
| 53-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 | - | 1 |
| 54-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 | - | 1 |
| 55-ое занятие | Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства. | 1 | - | 1 |
| 56-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| 57-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 | - | 1 |
| 58 -ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 | - | 1 |
| 59-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 | - | 1 |
| 60-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 | - | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 | - | 1 |
| 62-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 | - | 1 |
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 | - | 1 |
| 64-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 | - | 1 |
| 65-ое занятие | Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. | 1 | - | 1 |
| 66-ое занятие | Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. | 1 | - | 1 |
| 67-е занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 68-ое занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 | - | 1 |
| 69-ое занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 | - | 1 |
| 70-ое занятие | Основы поведения на сцене. Работа со зрителем. | 1 | - | 1 |
| 71-ое занятие | Основы поведения на сцене. Работа со зрителем. | 1 | - | 1 |
| 72-ое занятие | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |

Содержание разделов и тем пятого года обучения

Тема №1

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1 час

Тема № 2

Мелодия и гармония

С отдельными более одаренными детьми могут проводиться занятия по гармонии, основам композиции.

. Форма занятий: консультации, обсуждения, дискуссии.

Мелодическая тема. 1 час

Гармонический аккомпанемент. 1 час.

Подбор аккомпанемента под мелодию. 1 час.

Тоника, субдоминанта, доминанта. 1 час.

Тональности первой степени родства. 1 час

Последовательности из аккордов. 1 час.

Тема № 3

Постановка голоса.

Упражнения. Вокализы. Гаммы. Аккорды. Интервалы.

Пение легато, нон легато, с атакой. 1 час

Пение чистым певучим звуком. 1 час

Пение с закрытым ртом. Пение форсированным звуком. Динамика пения. Пение фальцетом. 1 час

Пение а капелла. Освоение приемов вибрато длинное, короткое.

Опевание. Мелизмы. 1 час

Изучение как мягкой, так и твердой атаки. 1 час

Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. 1 час

Тема №4

Работа над репертуаром.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 3 часа.

Запись поэтического текста. 3 час.

Разучивание поэтического текста. 3 часа.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 2 часа.

Работа с музыкальными фразами. 4 часа.

Соединение музыкальных фраз. 3 часа.

Работа над исполнением. 3 часа.

Работа над темой 4 часа

Работа над ритмом. 3 часа.

Работа над динамикой. 3 часа.

Проработка сложных для исполнения мест. 3 часа.

Работа над характером произведения. 3 часа.

Прогон произведения. 3 часа.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Тема №5

Развитие вокально-хоровых навыков.

| | |
|---|---------|
| Работа над видами двухголосия с эпизодическим трехголосием. | 4 часа. |
| Развитие гармонического слуха. | 3 часа. |
| Развитие полифонического слуха. | 3 часа |

Тема №6

Основы поведения на сцене

| | |
|--|---------|
| Элементарные движения на сцене. | 1 час. |
| Овладение всего сценического пространства. | 2 часа. |
| Работа со зрителем. | 1 час. |

Тема №7

Итоговое занятие.

На заключительном отчетном концерте проверяются знания, умение, навыки, приобретенные за период обучения. 1 час

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам эмоционально и выразительно, правильно формируя музыкальные фразы, придавая им индивидуальный характер прочтения.
- научиться правильно вести себя на сцене;
- научиться петь акапелла.

**Учебно-тематический план шестого и седьмого
годов обучения.**

| тема | количество часов | | |
|---|------------------|-----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие, ОТ. | 1 | 1 | - |
| 2. Мелодия и гармония. | 5 | 3 | 2 |
| 3. Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды). | 4 | - | 4 |
| 4. Работа над произведениями. | 44 | - | 44 |
| 5. Подготовка к концертной деятельности | 7 | 3 | 4 |
| 6. Основы поведения на сцене | 6 | 3 | 3 |
| 7. Экскурсии | 4 | - | 4 |
| 7. Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| Итого: | 72 | 10 | 62 |

Учебно -тематический план шестого и седьмого годов обучения.

| №№ занятия | Тема занятия | Всего часов на занятие |
|--------------|--|------------------------|
| 1-ое занятие | Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. | 1 |
| 2-е занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 3-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |
| | | |
| 4-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 5-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 6-ое занятие | Экскурсии | 1 |

| | | |
|--------------|-----------|---|
| 7-ое занятие | Экскурсии | 1 |
| 8-ое занятие | Экскурсии | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 9-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 |
| 10-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 11-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 12-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 13-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 14-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 15-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 16-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|--|---|
| 17-ое занятие | Основы поведения на сцене. Элементарные движения на сцене. | 1 |
| 18-ое занятие | Основы поведения на сцене Элементарные движения на сцене. | 1 |
| 19-е занятие | Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства. | 1 |
| 20-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 21-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 22-ое занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |
| 23-ое занятие | Работа над репертуаром. . Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 24-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 25-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 |
|---------------|---|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| 26-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 27-е занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 28-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 29-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 30-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 31-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |
| 32-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 33-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 34-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 35-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 36-ое занятие | Работа над темой | 1 |
| 37-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 38-е занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 |
| 39-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов | 1 |
| 40-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. | 1 |
| 41-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 42-ое занятие | Постановка голоса. Пение гамм. | 1 |
| 43-е занятие | Постановка голоса. Пение интервалов. | 1 |
| 44-ое занятие | Постановка голоса. Пение аккордов. | 1 |
| 45-ое занятие | Постановка голоса. Пение упражнений и вокализов. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 46-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 |
| 47-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. | 1 |
| 48-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 49-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов. | 1 |
| 50-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. | 1 |
| 51-е занятие | Работа над репертуаром. Запись поэтического текста. | 1 |
| 52-ое занятие | Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. | 1 |
| 53-ое занятие | Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста. | 1 |
| 54-ое занятие | Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией. | 1 |
| 55-ое занятие | Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства. | 1 |
| 56-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 57-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами. | 1 |
| 58-ое занятие | Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз. | 1 |
| 59-е занятие | Работа над репертуаром. Работа над ритмом. | 1 |
| 60-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над динамикой. | 1 |
| 61-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над исполнением. | 1 |
| 62-ое занятие | Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест. | 1 |

| | | |
|---------------|---|---|
| 63-ое занятие | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения. | 1 |
| 64-ое занятие | Работа над репертуаром. Прогон произведения. | 1 |
| 65-ое занятие | Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. | 1 |
| 66-ое занятие | Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. | 1 |
| 67-е занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 |
| 68-ое занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 |
| 69-ое занятие | Подбор гармонического аккомпанимента. | 1 |
| 70-ое занятие | Основы поведения на сцене. Работа со зрителем. | 1 |
| 71-ое занятие | Основы поведения на сцене. Работа со зрителем. | 1 |
| 72-ое занятие | Итоговое занятие | 1 |

Содержание разделов и тем шестого и седьмого года обучения

Тема №1

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1 час.

Тема № 2.

Мелодия и гармония

С отдельными более одаренными детьми могут проводиться занятия по подбору мелодии на пианино по слуху и подбору под эту мелодию гармонического аккомпанемента. Форма занятий: консультации, обсуждения, дискуссии, показ работ, работа над ошибками и другие варианты.

Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. 2 часа.

. Подбор гармонического аккомпанимента. 3 часа.

Тема № 3

Постановка голоса.

Работа с гаммами. 1 час

Работа с интервалами 1час

Работа с аккордами 1час

Работа с упражнениями, вокализациями. 1 час

Тема №4

Работа над репертуаром.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха 4часа

Запись поэтического текста. 3часа

Разучивание поэтического текста. 3часа

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 2часа

Работа над текстом по фразам. 3часа

Работа с музыкальными фразами. 4часа

Соединение музыкальных фраз. 3 часа

Работа над ритмом. 3часа

Работа над динамикой. 3часа

Работа над темой 4 часа

Работа над исполнением. 3часа

Проработка сложных для исполнения мест. 3часа

Работа над характером произведения. 3 часа

Прогон произведения. 3 часа

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Тема №5

Подготовка к концертной деятельности.

Мониторинг видеоматериалов со своих концертов и конкурсов и с концертов других любительских и профессиональных коллективов. 4 ч. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении. 3ч.

Тема №6

Основы поведения на сцене

| | |
|--|---------|
| Элементарные движения на сцене. | 2 часа. |
| Овладение всего сценического пространства. | 2 часа. |
| Работа со зрителем. | 2 часа. |

.

Тема №7

Итоговое занятие.

На заключительном отчетном концерте проверяются знания, умение, навыки, приобретенные за период обучения. 1 час.

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам эмоционально и выразительно, правильно формируя музыкальные фразы, придавая им индивидуальный характер прочтения.
- свободно передвигаться по сцене, работая со зрителем вызывать обратную связь.
- подбирать на пианино мелодии и находить нужную гар

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

| Наименование разделов | Учебно-методическая литература | Методические разработки педагога | ТСО | Наглядные пособия | Форма подведения итогов |
|---|---|--|---|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Направления эстрадной музыки. | • Б.Браславский. Аранжировка музыки для танцев. | Современные музыкальные стили и ритмы. | Магнитофон Минидиск ПК проигрыватель фортепиано Электромузыкальная станция Комплект звукоусиливающей аппаратуры | | Тестирование |
| 2. Основы музыкальной грамоты и теории музыки. | • Музыкальная грамота и сольфеджио./ Сост.Н.А.Далматов. *В. Вахромеев. Элементарная теория музыки Издательство «Музыка» Москва 1971г. | | Фортепиано | | Тестирование |
| 3. Постановка голоса и развитие вокально-хоровых навыков. | • Вокальные упражнения в школьном хоре./ Сост. Н.Добровская • Сольфеджио ч. 1./ Состав. Б.Калмыков, Г. Фридрих. • Е.А.Алмазов, Н.Д.Орлова. О неточной интонации у школьников и пути ее исправления. В.А.Багадуров, Н.Д.Орлова, А.А.Сергеев. Начальные приемы развития детского голоса. | Специфика современного вокального исполнения на эстраде. | Фортепиано | | Концертная деятельность, смотры, конкурсы, отчетный концерт по итогам года. |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|--|----------------------------------|
| | В.П.Морозов. Вокальный слух и голос. Т.Н.Овчинникова. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе их занятий в хоре. | | | | |
| 4. Работа над вокальными произведениями. | Песни российских и иностранных композиторов. | Работа с фонограммами плюс и минус. | Усилители звука и звуковые колонки, магнитофон, минидиск, CD проигрыватель, музыкальные синтезаторы, обработка звука, пульт, микрофоны. | | Индивидуальное исполнение песен. |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| 5. Основы поведения на сцене. | «Основа сценического движения». И. Э. Кох. М. Просвещение 1976г. | | Сцена, стойка с микрофоном. | | Показ. |
| 6. Гармония и основы композиции. | «Учебник гармонии». И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Издательство «Музыка» Москва 1969г. | | | | Выполнение практического задания. |
| 7. История развития музыки. | Рапацкая Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века» Из.- во. ВЛАДОС гуманитарный издательский центр. 2001г. Тараканов М. Е. История современной отечественной музыки. Музыка. 2005Г. | | | | Тестирование. |

Приложение.

**Оценочные материалы по дополнительной образовательной
программе
«ЛАД» (сольный эстрадный вокал).**

Первый год обучения.

Входной контроль.

На входном контроле у детей проверяются следующие параметры:

1. Музыкальный слух.
2. Голосовые данные.
3. Чистота интонирования.
4. Чувство ритма.

Эти параметры оцениваются по пятибалльной системе.

| № | Ф. И.(ребёнка) | Музыкальный слух | Голосовые данные | Чистота интонирования | Чувство ритма | Чёткость дикции. |
|---|-------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------|---------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Текущий контроль.

Вопросы по теории.

1. Какие бывают типы дыхания.
 2. Название нот, их длительности и расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.
 3. Какие бывают размеры, для чего тактовая черта.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1. Пение гамм до мажор и ля минор.
 2. Исполнение секвенционных упражнений.
 3. Исполнение простых мелодий.
- Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация.

Вопросы по теории.

1. Какие бывают интервалы.
2. Какие бывают гаммы.
3. Для чего существуют разные тональности.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Второй год обучения.

Текущий контроль.

Вопросы по теории.

1. Какие бывают естественные резонаторы, для чего они.
2. Чем различается мажор от минора.
3. Что такое параллельные тональности.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1. Пение гамм до мажор и ля минор.
2. Исполнение секвенционных упражнений.
3. Исполнение упрощённых мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация.

Вопросы по теории.

1. Построить натуральные гаммы до мажор и ля минор
2. Что такое лад.
3. Что такое знаки альтерации и для чего они.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.

2.Правильность ведения музыкальной темы.

3.Конкретность подачи музыкального материала(дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Третий год обучения.

Текущий контроль.

Какие стили в эстрадной музыке вы знаете.

2.Какие бывают лады.

3.Что такое параллельные тональности.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1.Пение интервалов и трезвучий.

2.Исполнение секвенционных упражнений.

3.Исполнение сложных мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация.

Вопросы по теории.

1.Построить натуральные гаммы до мажор и ля минор

2.Что такое хроматическая гамма.

3.Что такое знаки альтерации и для чего они.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1.Чистота интонации.

2.Правильность ведения музыкальной темы.

3.Конкретность подачи музыкального материала(дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Четвёртый год обучения.

Текущий контроль.

1.Какие стили в эстрадной музыке вы знаете.

2.Что такое модуляция и отклонение.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

- 1.Пение интервалов и трезвучий.
- 2.Исполнение секвенционных упражнений.
- 3.Исполнение сложных мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация.

Вопросы по теории.

- 1.Построить интервалы секунда малая и большая.
- 2.Построить интервал терция малая и большая.
- 3.Построить трезвучие мажорное и минорное.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

- 1.Чистота интонации.
- 2.Правильность ведения музыкальной темы.
- 3.Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
- 4.Поведение на сцене.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Пятый год обучения.

Текущий контроль.

- 1.Что такое мелодия.
- 2.Что такое гармонический аккомпанемент.
- 3.Что такое тоника, субдоминанта и доминанта.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

- 1.Пение интервалов и трезвучий.
- 2.Исполнение секвенционных упражнений.
- 3.Исполнение сложных мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация.

Вопросы по теории.

1. Построить интервалы кварта и квинта чистая и тритон.
2. Построить интервал секста и септима малая и большая.
3. Построить септаккорд доминантовый.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
4. Сценическое мастерство.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Шестой и седьмой год обучения.

Текущий контроль.

- 1.Что такое мелодия.
 - 2.Что такое гармонический аккомпанемент.
 - 3.Что такое тоника, субдоминанта и доминанта.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

- 1.Пение интервалов и трезвучий.
 - 2.Исполнение секвенционных упражнений.
 - 3.Исполнение сложных мелодий.
- Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.
- .

Итоговая аттестация

Вопросы по теории.

1. Назвать диезные тональности мажора и минора.
2. Назвать бемольные тональности мажора и минора.
3. Назвать все интервалы.
4. Как строится мажорное и минорное трезвучие.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по три, четыре разнохарактерных произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
4. Сценическое мастерство.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

