

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБДО «ДДТ»  
от 18.01.2016 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБДО «ДДТ»  
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛИЦЕДЕИ»

Рекомендована для возраста: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: среднего общего образования

Направленность: художественная

**Составитель программы:**

Кузнецова Елена Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула  
2014

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Лицедеи» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-17 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

К числу наиболее актуальных проблем в воспитании детей относится эстетическое, нравственное и моральное воспитание. Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Ученический театр дает возможность

попробовать ребенку себя в качестве актера, зрителя, режиссера. Участвуя в спектаклях, ребенок оценивает себя в положительном качестве, репетируя пьесу, развивает фантазию. В коллективной работе стремиться к успеху. Занимаясь работой в театральном коллективе, ребенок учиться логически и правильно выполнять задания, данные ему педагогом. Получая знания о профессиях театра, он расширяет свой кругозор, учиться ценить и понимать важность коллективного творчества. Школьник получает навык публичного выступления, читая стихи, выполняя задание педагога. Участвуя в коллективной работе, развивает организаторские способности. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких качеств как доброта, вежливость, уважение. Посещая театральные занятия, ребенок учиться быть внимательным, комплекс пластических упражнений помогает ему правильно развиваться физически. Активное участие в заданиях на занятиях развивает чувство понимания и взаимодействия между взрослым и ребенком, стимулируется желание ребенка обращаться за помощью к педагогу, доверять ему, не бояться сделать что-то неправильно. Эти отношения ребенок переносит в семью, что помогает родителям лучше узнать своего ребенка, понять и открыть для себя его творческие способности.

**Основная цель программы:** духовное, эстетическое, пластическое, творческое развитие ребенка посредством театральной деятельности .

**Задачи данной программы:**

***Обучающие:***

Научить действовать в условиях игры, предлагаемых обстоятельствах

Научить правильно, выразительно пользоваться своим голосом.

Формирование навыков оформления спектакля (музыка, костюмы, декорации, грим, пластика)

***Развивающие:***

Развитие фантазия, памяти, внимания, чувства слова.

Раскрыть актерские способности.

Раскрыть способности режиссерского искусства.

***Воспитательные:***

Формирование раскованного, общительного человека, умеющего владеть и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера.

Театр – это, прежде всего искусство общения.

Пробудить интерес к творческой деятельности

Срок реализации программы дополнительного образования 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (45 минут) с 10 минутным перерывом.

**Новизна программы.** Обучение направлено на обще-театральное образование ребенка. Программа содержит меньше теоретического материала, но больше игровых моментов, тренингов и творческих упражнений.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** Каждый труд радует, если в нем есть элемент творчества; и, естественно, что именно художественная деятельность более всего обладает таким качеством. Глубоко правы те педагоги, которые ратуют за художественный труд в образовании: он прививает любовь к работе "по законам красоты", не только обучает руки, голову, но и душе ребенка открывает мир прекрасного, дарит веру в то, что он может творить его. К большому сожалению, в школьных программах, в основном, занятия искусством существуют на "остаточных принципах", т.е. считаются предметами необязательными. Попробовать раскрыть талант, научить понимать радость данного труда является задачей программы. В современных условиях неумолимо возросли требования не только к театру, но и к зрителю. Театр высокой культуры предполагает воспитание должной культуры у зрителя. Чтобы научиться правильно, смотреть и понимать спектакль, ценить театр, работу актера одним из наилучших способов является непосредственно личный опыт в театральной деятельности, именно для этого существуют детские и подростковые театральные студии.

Отличительная особенность. Данная программа направлена на полноценное эстетическое, культурно – просветительское воспитание ребенка и раскрытие его творческих способностей Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К.С. Станиславского. Занятия проходят в форме тренинга, репетиций, игры, беседы, экскурсий. В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие методы: *практический* (тренинг, этюд, упражнения); *игровые, наглядные* (иллюстрация, наблюдение видео); *словесные* (объяснение, рассказ).

**Ожидаемые результаты и способы их определения.** В результате обучения по образовательной программе «Лицедеи» обучающиеся приобретают определенные знания и умения.

Дети должны знать знаменитых режиссеров и актеров прошлого и современников.

Знать скороговорки и другие способы тренировки правильной речи.

Знать строение театра и устройство сцены.

Знать культуру восприятия реакции зрителя.

Уметь правильно активировать свою фантазию

Уметь управлять своим вниманием

Уметь четко и ясно соблюдать действенную задачу своего героя

Уметь слушать и слышать партнера

### Учебно-тематический план занятий.

№	Тема	Кол-во Часов.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие знакомство с правилами объединения игровой тренинг давайте знакомиться	2	1	1
2.	Основы праздничной культуры Игры на концентрацию внимания сосредоточение на партнере	2	1	1
3.	Дыхание как фундамент работы над речью Разучивание упражнений на дыхание	2	1	1
4.	Особенности физического действия на площадке Движение в пространстве	2	1	1
5.	Тренинг на внимание	1		1
6.	Упражнение на дыхание с движением	1		1
7.	Взаимодействие партнеров друг с другом Упражнения на внимание в ощущении движения партнера	2	1	1
8.	Национальные праздники народов мира	1	1	
9.	Интерактивные народные игры	1		1
10.	Глоточные и артикуляционные упражнения	1		1
11.	Игры тренинги на воображение	1		1
12.	Упражнения на координацию движения и равновесия	1		1
13.	Хореографическая разминка и ритмика	1		1
14.	Работа актера над собой приемы релаксации концентрации внимания дыхания снятие мышечных зажимов	2	1	1
15.	Гимнастическая растяжка Силовой блок Аэробика базовые элементы техники	1		1
16.	Сценическая речь Построение своей собственной индивидуальной разминки	1	1	

17.	Этюды предметы и животные	2	1	1
18.	Традиции русских народных праздников Игротека народных игр	2	1	1
19.	организация верхнего звучания Скороговорки	2	1	1
20.	Частушки ритм Эмоциональный всплеск раскрепощение	2	1	1
21.	Хореография воспроизведение ритмического рисунка	1		1
22.	Актёрское мастерство	1		1
23.	Грим сказочные образы	2	1	1
24.	Создание творческого образа и танцевальная импровизация	2	1	1
25.	Упражнения для тренировки силы звука	1		1
26.	Гимнастическая разминка Силовой блок Аэробика базовые элементы техники	1		1
27.	Пантомима поза движение жест	2	1	1
28.	Артикуляционная гимнастика Дикционные упражнения	1		1
29.	Распределение в пространстве сцены Вертикаль и горизонталь сцены	1	1	
30.	Выразительная пластика (голос, речь ,характерность )	2	1	1
31.	Чувство ритма (групповая мизансцена )	2	1	1
32.	Развитие фантазии . Попытка создания пластического образа.	2		2
33.	Приёмы импровизации. Построение этюда на основе импровизации.	2		2
34.	Воображение . Пространство и предметы.	2	1	1
35.	Праздниковедение .Этапы создания праздника.	2	1	1
36.	Актёрское мастерство .Взаимодействие	2	1	1
37.	Темп и ритм в движении	1		1
38.	Подход к работе с материалом	1	1	
39.	Обрядовые праздники и игры	2	1	1
40.	Понятие трюка на сцене .Техника постановки трюка	2	1	1
41.	Органичное действие (упражнения )	2	1	1
42.	Грим (образы животных )	2	1	1
43.	Работа над текстом . Подход к сценическому анализу роли.	2	2	
44.	Создание логики действия роли	1	1	
45.	Упражнения сложной темпоритмической	1		1

	ситуации			
46.	Актёрское мастерство (звуковые впечатления , личный темпоритм )	2	1	1
47.	Музыка и ритм на сцене (тренинг )	2	1	1
48.	Праздниковедение . Номер как составляющая праздничной программы	2	2	
49.	Сценическое движение	2	1	1
50.	Этюды на сценическое одиночество . Упражнения на развитие воображения	2		2
51.	Актёрское мастерство . Упражнения на психологический жест	2	1	1
52.	Подбор индивидуального тренинга по актёрскому мастерству	1	1	
53.	Сквозное действие и сверхзадача роли	1	1	
54.	Поиск зерна характера роли .Самостоятельная работа над созданием образа	2	1	1
55.	Самостоятельная работа над созданием образа	2		2
56.	Умение добиваться на сцене подлинности общения	2	1	1
57.	Темпоритмический рисунок роли	2	2	
58.	Сценическое воплощение образа	2		2
59.	Актёрское мастерство. Чувство правды и веры	2	1	1
60.	Эмоциональная память	2	1	1
61.	Внутреннее сценическое самочувствие	2	1	1
62.	Подсознание в сценическом самочувствии артиста	2	1	1
63.	Действие с целью и действие в вымышленных обстоятельствах	2	1	1
64.	Вокальное дыхание (теория + тренинг)	2	1	1
65.	Выбор пьесы .Анализ отрывка.	1	1	
66.	Определение особенностей стиля произведения ,языка автора	1	1	
67.	Определение жанра и вскрытие конфликта – первый шаг к познанию идейного содержания отрывка	2	2	
68.	Определение главного события отрывка ,его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями произведения	2	2	

69.	Определение темы и идеи пьесы ( отрывка )	2	1	1
70.	Изучение авторской ремарки	1	1	
71.	Создание биографии персонажа на основе драматургического материала	2	2	
72.	Работа над образом в драматургическом произведении	2	1	1
73.	Этюды на зерно характера роли	2		2
74.	Актёрские упражнения и этюды на создание атмосферы в отрывке	2	1	1
75.	Самостоятельная работа над созданием сценического образа	2	1	1
76.	Элементы перевоплощения .Репетиции в выгородке	2		2
77.	Переход на сцену .Освоение сценического пространства	2		2
78.	Соединение работы актёров с оформлением спектакля	2		2
79.	Освоение реквизита и бутафории	1		1
80.	Репетиция в костюмах	2		2
81.	Индивидуальная работа по поиску грима	2	1	1
82.	Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля	2		2
83.	Пробный показ спектакля на малый круг зрителей	2		2
84.	Заключительное занятие (подведение итогов, награждение грамотами)	2	1	1
85.	Поход в театр	2		2
	<b>Всего</b>	<b>144</b> <b>часа</b>		



## Литература.

- Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004. Ганелин Е.П. «Школьный театр».
- Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург- 2002г.
- Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
- Дзюба П.П. «Сказка на сцене». Сказки- мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки. Феникс, 2005г. Игнатова
- С.В., Илларионова Н.В. «Театр теней 0- своими руками». Айрис – Пресс, М.- 2008г.
- Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. Кемерово, КемГУКИ, 2004.
- Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
- «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997г.
- Халфик Юлий. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.- 2006г.
- Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.

### **Входной контроль:**

При поступлении в театральную студию все обучающиеся проходят входной контроль в форме игрового занятия "Давайте знакомиться". В ходе этой игровой программы проявляются : лидерские способности детей их актерские данные, речевые и пластические особенности.

#### **Детская игровая программа: «Давайте познакомимся»**

Звучит весёлая музыка на сцене появляются три клоуна.

**Веснушка:** Привет ребята! Мы пришли к вам на праздник, чтобы повеселиться и пошалить.

**Кнопка:** Сегодняшний наш праздник будет посвящён знакомству.

**Кузя:** Так чего же мы ждём пора знакомиться.

*Кузя идёт подаёт руку и со всеми знакомится лично.*

**Кнопка:** Клёпа! Ты что ополоумел, это ты со всеми так до пенсии будешь знакомиться. Веснушка скажи ему, как надо!

**Веснушка:** Ну что ребята я знаю как быстро и весело нам познакомиться. Сейчас на счёт три все быстро и громко кричат свои имена. Раз-два-три!

**Кузя:** Ой кажется мальчики говорят ме- ме- ме, а девочки бе- бе- бе....

**Кнопка:** Ребята, вы плохо кричите, ну-ка ещё раз три-четыре! Вот видишь Кузя у нас есть и Кристины и Маши... Теперь мы и познакомились.

**Веснушка:** Ну что же мы познакомились, теперь мне кажется самое время и подружиться. И я как раз знаю подходящую игру. Игра называется «В этом зале все друзья», внимательно слушайте и повторяйте слова и движения за мной.

*Звучит трэк «в этом зале все друзья»*

#### **Игра «В этом зале все друзья»**

**Кузя:** Ой как хорошо! Вот теперь мы подружились. А теперь самое время отправится нам в страну Дружляндию, но путь будет не просто, нам придётся пройти сложные испытания.

**Кнопка:** Но для начала нам нужно сесть в наш замечательный радужный экспресс!

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Веснушка:** Стоп! Первая станция пустыня.

**Кнопка:** А что же мы будем делать? Мы ведь умрём от жажды!

**Кузя:** Предлагаю собирать росинки, мой дедушка говорил, что это самая чистая и полезная вода.

**Кнопка:** А как это делать?

**Веснушка:** А очень просто, сейчас мы поделимся на команды и из волшебной фольги мы сделаем росинки.

*Звучит трэк «росинки». Дети делают из фольги комочки и собирают их в пластиковые вёдра.*

**Кнопка:** очень хорошо! Раз у нас так много росинок, предлагаю устроить водную перестрелку.

Дети делятся на команды, по команде , дети стараются забрасывать на территорию противника, как можно больше росинок. По команде «стоп» идёт подсчёт.

Звучит трэк «водный обстрел»

**Веснушка:** Ну что же, а нам пора отправляться дальше нас ждёт наш «радужный экспресс».

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Кузя:** Следующая станция «Волшебная»!

**Кнопка:** Да. Это станция очень сложная, здесь придётся изловчиться.

**Веснушка:** Как вы думаете ребята, какой волшебный сюрприз мы с вами можем придумать.

**Кузя:** У меня есть гениальная идея! Мы прямо сейчас вам покажем самый сложный фокус покус прокопokus.

Фокусы от клоунов. Два фокуса от Кнопки.

**Веснушка:** мы достаточно погостили на этой станции нам пора отправляться в путь!

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Кнопка:** Вот мы и прибыли на станцию Солнечная лужайка. На ней нас ждёт солнечная игра, которая так и называется бабочки цветочки

Игра «Бабочки цветочки»

**Веснушка:** А у меня есть тоже есть игра в которую можно играть на солнечной полянке.

Игра «грибы ягоды»

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Кузя:** а мы прибыли на станцию «Музыкальную»

**Кнопка:** сейчас мы проверим какие вы музыкальные и как вы умеете петь.

Игра «Угадай песню»

**Кнопка:** Ребята вы такие молодцы и так хорошо поёте, что я подумала и решила сделать вам музыкальный подарок и рассказать одну интересную историю про моего друга брадобрея.

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Кузя:** станция «театральная»

**Веснушка:** Для этого нам нужно выбрать 4-х актёров.

Звучит трэк сказочка - показочка.

Клоуны выставляют детей друг за другом в линию, звучит трэк «паровозик»

**Веснушка:** Мы прибыли в страну Дружляндию. В этой стране царят взаимовыручка, понимание, доброта и хорошее настроение. И для начала я предлагаю станцевать мой любимый танец «Дракончик-рок»

Звучит трэк «Дракончик- рок»

**Кузя:** Ну что же, а ещё в этой стране принято обмениваться добрыми словами и комплиментами

Игра комплименты.

**Веснушка:** Ну что же ребята как вы думаете зачем мы проделали в эту страну такой огромный путь?

**Кнопка:** дело в том, что именно в стране можно зажечь искорку дружбы и пронести её через сердце каждого.

**Кузя:** И только после этого мы можем считать себя настоящими друзьями.

"Веснушка запускает искорку дружбы."

**Кузя:** Как хорошо что мы теперь настоящие друзья ,ведь впереди нас ждёт ещё много приключений и трудностей и только дружба поможет нам всё преодолеть.

### **Текущий контроль.**

В середине года для оценки приобретённых знаний, умений и навыков с обучающимися проходит открытое занятие.

### **Ход занятия.**

В группу входит Буратино, здоровается с детьми. - Буратино, почему ты такой грустный? Буратино рассказывает ребятам о том, что у него пропал золотой ключик от театра. Карабас Барабас и Дуремар при помощи кота Базилио и лисы Алисы украли ключ и спрятали его. Все куклы украдены Карабасом Барабасом и они снова работают в театре у Карабаса и показывают грустные представления для зрителей. Ребята, Буратино нужна ваша помощь. Готовы вы отправиться на поиски золотого ключика? - У Буратино есть карта, при помощи которой мы сможем найти похитителей. Посмотрите, вот она. (Рассматривают карту). - Дорога ведет нас на Поле чудес. Посмотрите, здесь кто-то есть. (Дети узнают Кота Базилио и лису Алису). Дети просят вернуть золотой ключик Буратино, но они отказываются. Соглашаются пропустить ребят дальше, если они ответят на их вопросы. Кот задает вопросы: 1. Кто в театре продает билеты? (Билетер) 2. Кто исполняет роли? (Актер) 3. Кто пишет сценарии спектаклей? (Драматург) 4. Кто рисует афиши и декорации? (Художник) Лиса Алиса тоже хочет спросить: 1. В каких сказках встречается лиса? 2. Почему мне бывает весело? (поймала зайца, забралась в курятник и утащила курицу и т.п.) Изобразите веселое настроение лисы. 3. Что может заинтересовать лису? Покажите эмоцию заинтересованности. Лиса и Кот пропускают детей.

- Отправляемся дальше. Посмотрите в карту. У нас на пути пруд. Ребята, кто из героев сказки про Буратино жил в болоте. (Черепаша Тортилла). - Ребята, какая была Черепаша? (Добрая) - Посмотрите, кто там сидит у болота. Это кажется, не добрая Тортилла. Это продавец пиявок Дуремар. Дуремар говорит детям, чтобы они вернулись назад, пугает их разными опасностями. Дети говорят, что не боятся ничего и просят их пропустить. Дуремар готов пропустить их, если они выполняют задания: 1. Как называется место в театре, где выступают актеры? 2. Закончите поговорку «Театр начинается ...» (С вешалки) 3. Кто помогает актерам правильно показывать жесты? (Режиссер) 4. За что продавали билеты в театр в стихотворении Э.Мошковской «Вежливое слово»? (За вежливые слова). Какие вежливые слова знаете вы? 5. Какие правила поведения нужно соблюдать в театре? За каждый правильно выполненное задание Дуремар дает карточку с буквой. Из этих букв нужно составить слово, относящееся к театру. (Ребята составляют слово «афиша»). Дуремар пропускает ребят. -

Давайте посмотрим в карту. Дорога приводит нас в театр Карабаса. Дети просят Карабаса отдать золотой ключик и просят вернуть кукол папе Карло и Буратино. Ребятам предстоит выполнить задания Карабаса. Коль спектакль завершился – Слышно «Браво!», комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы... (АПЛОДИСМЕНТЫ!) Что такое «Контрамарка»? – Даст словарь на то ответ: Знай, она – талон бесплатный. Или попросту –... (БИЛЕТ!) И актрисе, и актёру, (Будь обычный он, иль мим) Очень внешность изменяет Макияж искусный – ... (ГРИМ!) Чтоб смотрелось представленье интереснее, В благодарность слышались овации, Надобно на сцене оформление: Дом, деревья и другие... (ДЕКОРАЦИИ!) Если длинный вдруг спектакль – Есть антракт в нём непременно. Это краткий перерывчик, Словно в школе... (ПЕРЕМЕНА!) Чтобы сцену освещать Правильно, отменно – Осветительный прибор Нужен непременно: Чтоб прошло всё на «Ура!», Свет дают ... (ПРОЖЕКТОРА!) Для хранения одежды посетителей, Театралов или кинозрителей, Чтобы было им удобно и не жарко – Гардероб есть. Или проще –... (РАЗДЕВАЛКА!) Ребята отгадывают все загадки и Карабас отдает Золотой ключик и отпускает всех кукол с Буратино. Он обещает, что больше никогда не будет никого обижать, а просит разрешения приходить в театр папы Карло и Буратино на представления.

### Итоговый контроль.

Итоговым контролем является заключительное выступление театрального коллектива. На показ спектакля приглашаются родители воспитанников их родственники, друзья и т.д. В ходе спектакля дети демонстрируют умения и навыки которые приобрели в течении года:

- Владение своим голосом и телом.
- Преодоление волнения и скованности.
- Работа в команде.
- Интонационная выразительность речи.
- Отождествление себя с заданным персонажем.
- Артистичность.
- Творческая память и внимание.
- Импровизация.