

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБОДО «ДДТ»
от 18.01.2016 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУДО «ДДТ»
от 19.01.2016 г. № 5-а



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Рекомендована для возраста: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень реализации: дошкольного образования

Направленность: художественная

Составитель программы:

Хлебникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография у дошкольников» (далее – программа «Хореография у дошкольников») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 5-7 лет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;
- формирование общей культуры, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения и воспитания, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на укрепление здоровья. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, современного. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Применение народных танцев в хореографии приобщает к достояниям культуры разных народов. Использование музыки на уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, развивает интеллектуальные способности.

Хореография важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией у детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них эмоциональное состояние, настроение и переживания.

Данная программа предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку детей, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

Технология учебно-воспитательного процесса в рамках программы опирается на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - способствовать эстетическому развитию дошкольников, овладению основами классического и народного танцев, совершенствованию навыков по технике выполнения танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- укреплять здоровье детей;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа рассчитана на два года обучения для детей старшего дошкольного возраста и является первым этапом познания хореографического искусства. Организуя занятия, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Занятия включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Занятия проводятся с группой детей 1 раз в неделю, длительностью 25 минут для детей шестого года жизни, и 30 минут для детей седьмого года жизни.

Работа по программе строится по трем основным разделам : основы музыкальной грамоты, движение и музыка, ритмика.

По окончании курса обучения по программе дети умеют определять характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, его строение (вступление, части, музыкальная фраза). Так же могут выполнять элементы современного танца, исполнять танцевальные композиции, отражая в движении различный характер, темпа, динамики музыки.

Учебно-тематический план 1 –го года обучения.

| №п/п | Тема урока. | Кол-во часов. |
|------|---|---------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии. | 1 |
| 2. | Знакомство с понятием «характер музыкального материала». | 1 |
| 3. | Характер музыки, её оттенки. | 1 |
| 4. | Исполнение элементарных движений в различных характерах и оттенках музыкального произведения. | 1 |
| 5. | Знакомство с выразительным значением и темпом музыки. | 1 |
| 6. | Темп: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро. | 1 |
| 7. | Умение выполнять движения: притоп одинарный, в различных темпах. | 1 |
| 8. | Динамика и амплитуда в музыке. | 1 |
| 9. | Вводные понятия: Длительность музыки, ритмический рисунок, акцент. | 1 |
| 10. | Понятие паузы в ритмическом рисунке. | 1 |
| 11. | Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков. Доли такта. | 1 |
| 12. | Знакомство со строением музыкального произведения. | 1 |
| 13. | Открытый урок. | 1 |
| 14. | Строение музыкального произведения. Вступление, музыкальная фраза. | 1 |
| 15. | Смена движений при смене музыкальных фраз. | 1 |
| 16. | Танцевальные жанры: Маршевая и танцевальная музыка. | 1 |
| 17. | Изучение 6-ой, 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой, 4-ой полувыворотных позиций ног. | 1 |
| 18. | Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного | 1 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| | положения. | |
| 19. | Сочетания позиций рук и ног. | 1 |
| 20. | Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения. | 1 |
| 21. | Поклон: понятие, значение, правила исполнения. | 1 |
| 22. | Поклон для девочек и мальчиков, исполнение его под музыку. | 1 |
| 23. | Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперёд, назад. Круговые движения. | 1 |
| 24. | Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыкального произведения. | 1 |
| 25. | Движения плеч: параллельное, поочередное поднятие и опускание плеч круговые движения. | 1 |
| 26. | Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах. | 1 |
| 27. | Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки. | 1 |
| 28. | Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях. | 1 |
| 29. | Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения. | 1 |
| 30. | Постановка корпуса. Положения корпуса. | 1 |
| 31. | Наклоны корпуса: влево, вправо, вперёд, назад. Круговые движения. | 1 |
| 32. | Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений. | 1 |
| 33. | Движения бёдер: влево, вправо, круговые движения. | 1 |
| 34. | Движения бёдер в сочетании с движениями рук, и приседаниями. | 1 |
| 35. | Исполнение изученных движений в различных характерах музыкальных произведений. Обобщение пройденного материала. | 1 |
| 36. | Открытый урок. Проверка достигнутых результатов. | 1 |
| | ИТОГО | 36 часов |

Учебно-тематический план 2 –го года обучения.

| №п/п. | Тема урока. | Кол-во часов. |
|-------|--|---------------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о хореографии. | 1 |
| 2. | Повторение темы «Характер музыкального произведения». | 1 |
| 3. | Оттенки музыки, темп, ритм, строение музыкального произведения. | 1 |
| 4. | Исполнение изученных движений в различных характерах музыкального произведения. | 1 |
| 5. | Работа ног: поочередное выведение ноги вперёд на носок, назад, влево, вправо, перевод стопы с носка на пятку. | 1 |
| 6. | Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением | 1 |
| 7. | Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги. | 1 |
| 8. | Исполнение движений ног под музыку в различных темпах и характерах муз. произведения. | 1 |
| 9. | Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки. | 1 |
| 10. | Прыжки по 6-ой позиции, со сменой 6-ой и 2-ой (не выворотной) позиций. Прыжки со сменой ног по 4-ой (не выворотной) позиции. | 1 |
| 11. | Бег на месте, с продвижением. Галоп вправо, влево. Шаг «Польки». | 1 |
| 12. | Исполнение изученных движений в различных темпах и ритмах музыкального произведения. | 1 |
| 13. | Упражнения на ориентировку в пространстве. Подвижные игры. | 1 |
| 14. | Упражнения на координацию движений. Подвижные игры. | 1 |
| 15. | Повороты вправо, влево. Кружения. | 1 |
| 16. | Понятие рисунок танца, его значение в хореографии. | 1 |
| 17. | Построение в колонну по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение круга, «воротца». | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 18. | Построение по линиям, «Ручеёк», «Змейка» | 1 |
| 19. | Открытый урок. | 1 |
| 20. | Разучивание простой танцевальной комбинации на 8 тактов. | 1 |
| 21. | Повторение изученного материала. | 1 |
| 22. | Разучивание танцевальной комбинации построенной на шагах. | 1 |
| 23. | Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку. | 1 |
| 24. | Разучивание танцевальной комбинации построенной на беге, подскоках, галопе. | 1 |
| 25. | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| 26. | Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях. | 1 |
| 27. | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| 28. | Разведение танцевального этюда по рисунку танца. | 1 |
| 29. | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| 30. | Отработка и автоматизация исполнения. | 1 |
| 31. | Работа над художественным образом. | 1 |
| 32. | Коррекционная работа над танцевальным этюдом. | 1 |
| 33. | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| 34. | Отработка танцевальных композиций. Работа над образом. | 1 |
| 35. | Обобщение пройденного материала. | 1 |
| 36. | Открытое занятие. Контроль знаний и умений. | 1 |
| | ИТОГО | 36 часов |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Основы музыкальной грамоты

Тема 1.

Характер музыкального произведения

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Передавать различные динамические оттенки в музыке.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

Тема 2.

Длительности, ритмический рисунок, акценты

Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

Тема 3.

Строение музыкального произведения

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

Движение и музыка

Тема 1.

Изучение позиций рук и ног

Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные).

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.

Тема 2.

Поклон

Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.

Тема 3.

Изучение движений разминки для развития различных групп мышц, исполнение изученных движений в различных темпах и характерах музыкального произведения

Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения. Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки.

Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.

Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.

Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо. Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.

Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног. Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки.

Ритмика

Тема 1.

Упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений

Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево. Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг.

Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручеек», «галочка».

Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). Шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо.

Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной). Упражнение «лесенка» - сначала на месте, затем с прыжками. Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки. Одновременная работа различных групп мышц.

Тема 2.

Танцевальные комбинации и этюды

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.

Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.

Этюды, построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.

Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации.

Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медвева Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика. Программа по специальности 0318.- М.: Специальное дошкольное образование. 1990.
2. «Ритмика и танец»: программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1980.
3. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца». Планета музыки 2008.
6. Худеков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.: Эксмо, 2009.

Входной контроль.

Входной контроль осуществляется при приёме детей в объединение. Детей просматривают по критериям:

- внешние данные;
- физические возможности;
- чувство ритма;
- музыкальность;
- внимание;

Для того чтобы определить какими данными обладает ребёнок, ему необходимо разучить небольшую танцевальную комбинацию, предложенную педагогом, повторить её и исполнить под музыку самостоятельно.

Композиция: Детская аэробика - Track No05. Музыкальный размер: 2/4.

На первые 4 такта выполняется «пружинка» - маленькое приседание, ноги вместе, руки на поясе.

На следующие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в правую сторону.

На другие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в левую сторону.

На 4 такта вытягиваем руки в правую сторону, руки опускаются вместе с приседанием. Затем, в левую сторону. Всё по 2 раза.

На последние 4 такта соединяем поворот и вытягивание рук.

Оценивается ритмичность, музыкальность, скорость запоминания движений, четкость исполнения.

Текущий контроль

1. Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребёнка 6 – 7 лет попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик», «Чижик-пыжик».

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *активный* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;

- *заинтересованный* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

2. Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- Шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *активный* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *заинтересованный* – ребёнок не способен выполнить задание.

Промежуточная аттестация.

По завершении курса обучения, учащиеся должны пройти итоговую аттестацию, которая включает в себя задания по пройденному материалу практического характера.

1. Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребёнка попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения. Также ребёнку необходимо повторить несложную дробную комбинацию за педагогом.

Рекомендуемые произведения: «Финская полька», Э. Григ «В пещере горного короля», П. И. Чайковский «Трепак».

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *активный* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *заинтересованный* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

2. Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- Шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук;

- повороты вправо и влево;
- сочетание поворотов с хлопками;
- галоп с поворотом.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *активный* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *заинтересованный* – ребёнок не способен выполнить задание.

3. Двигательная память – способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (на 16 тактов) в определённой последовательности.

Учащимся предлагается разучить танцевальную комбинацию, повторить её за педагогом и самостоятельно воспроизвести под музыку.

Композиция: Dj Vobo-Chihuahua. Музыкальный размер: 2/4.

На первые 4 такта делаются «фонарики» (вращения кистями рук) по полукругу. На 2 такта справа - налево, ещё на 2 такта слева - направо.

На вторые 4 такта идут скрестные шаги: на 2 такта вперёд, ещё на 2 такта назад.

На следующие 4 такта исполняется выведение ноги по диагонали вперёд – назад по 2 раза, руки поднимаются вверх. На 2 такта вправо, ещё на 2 такта влево.

На последние 4 такта соединяем скрестные шаги вперёд на 2 такта и поворот вправо-влево ещё на 2 такта.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- *активный* – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- *заинтересованный* – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

4. Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагается изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка» и т.д.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;

- *активный* – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;

- *заинтересованный* – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

5. Гибкость – физическое состояние мышц.

Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- «колечко»;

- «складочку»;

- «качели»;

- «бабочку»;

- наклоны в стороны, вперёд, назад.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;

- *активный* – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;

- *заинтересованный* – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

Помимо этого, обучающиеся выступают на отчётном концерте, исполнив танец.

Текущий контроль (2 год обучения)

Текущий контроль включает в себя проверку знаний, умений и навыков, полученных за первые полгода обучения.

1. **Строение музыкального произведения** – способность сменять движения при смене музыкальных фраз.

Музыкальная фраза - относительно завершённая часть мелодии, темы.

Воспитаннику объединения предлагается музыкальная композиция (Студия Promuse – Пальма).

На начало 1-й музыкальной фразы ребёнку необходимо топать и продолжать до конца фразы. На 2-ую музыкальную фразу необходимо хлопать. На 3-ю – делать по 4 шага вперёд – назад. На 4-ю – делать по 2 приставных шага вправо – влево.

Способы оценки:

- *творчески активный* – обучающийся грамотно исполняет все движения, ориентируется в музыке;

- *активный* – обучающийся немного ошибается в смене музыкальных фраз;

- *заинтересованный* – обучающийся не слышит музыкальных переходов и исполняет движения произвольно.

2. **Ритмический рисунок** – способность воспроизводить на хлопках ритмический рисунок определённой музыкальной композиции.

Ритмический **рисунок** – это конкретно выраженная ритмичность чередования нот и пауз. И при всем этом данный рисунок не меняется на протяжении всей мелодии.

Главная черта рисунка это его размер – количество более энергичных и ярких нот в одном такте. Зачастую этот рисунок существует только у музыканта в голове, который отсчитывает ритм мелодии с самого ее начала и до конца, следуя по длинным нотам и паузам.

Обучающимся необходимо прослушать музыкальное произведение (Royksopp - Eple) и самостоятельно на хлопках воспроизвести его ритмический рисунок.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *активный* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *заинтересованный* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

3. **Определение музыкального размера** – 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитанникам объединения предлагается для прослушивания несколько музыкальных композиций:

- Mahala Rai Banda – Mahalageasca (2/4);
- Ronnie Aldrich-The Christmas Waltz (3/4);
- Джузеппе Верди - Триумфальный Марш (4/4);
- В.Мигуля - Аты-баты шли солдаты (4/4);
- Всеволод Поздеев - Вальс птиц (3/4);
- Caravan Palace - Jolie coquine (2/4).

Если композиция 2/4, ребёнку необходимо похлопать в ритм в ладоши. Если $\frac{3}{4}$ - покачаться из стороны в сторону. Если 4/4 – топать поочередно ногами.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно определяет музыкальный размер;
- *активный* – ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *заинтересованный* – ребёнок не может определить музыкальный размер.

Итоговая аттестация.

По завершении 2–го года обучения, обучающиеся выступают на отчётном концерте МБОУДО «ДДТ». Им необходимо исполнить хореографическую композицию, предложенную педагогом. В течение выступления руководитель оценивает своих учеников по критериям:

- ритмичность и музыкальность - степень точности ребёнка исполнения движений под музыку;
- синхронность - степень взаимодействия учащихся друг с другом;
- координация движений – степень контроля и координации действий и движений;
- Двигательная память – способность ребёнка самостоятельно исполнять движения в определённой последовательности;
- Выразительность исполнения – степень эмоциональности во время выступления, передача настроения музыки;
- Гибкость – общее состояние физического развития обучающегося.

Способы оценки:

- *творчески активный* – обучающийся показывает высокие результаты во время выступления по всем критериям;

- *активный* – при исполнении хореографического номера на публике, ребёнок совершает незначительные малозаметные для зрителя ошибки;

- *заинтересованный* – во время выступления воспитанник объединения часто ошибается, отвлекается. Присутствует ощущение, что ему тяжело даются те или иные элементы.