

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография у дошкольников» (далее – программа «Хореография у дошкольников») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом МБДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 5-7 лет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;
- формирование общей культуры, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения и воспитания, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на укрепление здоровья. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, современного. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Применение народных танцев в хореографии приобщает к достояниям культуры разных народов. Использование музыки на уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, развивает интеллектуальные способности.

Хореография – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией у детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них эмоциональное состояние, настроение и переживания.

Данная программа предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку детей, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

Технология учебно-воспитательного процесса в рамках программы опирается на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - способствовать эстетическому развитию дошкольников, овладению основами классического и народного танцев, совершенствованию навыков по технике выполнения танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;

- укреплять здоровье детей;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа рассчитана на два года обучения для детей старшего дошкольного возраста и является первым этапом познания хореографического искусства. Организуя занятия, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Занятия включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Занятия проводятся с группой детей 1 раз в неделю, длительностью 25 минут для детей шестого года жизни, и 30 минут для детей седьмого года жизни.

Работа по программе строится по трем основным разделам : основы музыкальной грамоты, движение и музыка, ритмика.

По окончании курса обучения по программе дети умеют определять характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, его строение (вступление, части, музыкальная фраза). Так же могут выполнять элементы современного танца, исполнять танцевальные композиции, отражая в движении различный характер, темпа, динамики музыки.

Учебно-тематический план 1 –го года обучения.

№п/п	Тема урока.	Кол-во часов.
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.	1
2.	Знакомство с понятием «характер музыкального материала».	1
3.	Характер музыки, её оттенки.	1
4.	Исполнение элементарных движений в различных характерах и оттенках музыкального произведения.	1
5.	Знакомство с выразительным значением и темпом музыки.	1
6.	Темп: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро.	1
7.	Умение выполнять движения: притоп одинарный, в различных темпах.	1
8.	Динамика и амплитуда в музыке.	1
9.	Вводные понятия: Длительность музыки, ритмический рисунок, акцент.	1
10.	Понятие паузы в ритмическом рисунке.	1
11.	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков. Доли такта.	1
12.	Знакомство со строением музыкального произведения.	1
13.	Открытый урок.	1
14.	Строение музыкального произведения. Вступление, музыкальная фраза.	1
15.	Смена движений при смене музыкальных фраз.	1
16.	Танцевальные жанры: Маршевая и танцевальная музыка.	1
17.	Изучение 6-ой, 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой, 4-ой полувыворотных позиций ног.	1
18.	Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.	1
19.	Сочетания позиций рук и ног.	1
20.	Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	1

21.	Поклон: понятие, значение, правила исполнения.	1
22.	Поклон для девочек и мальчиков, исполнение его под музыку.	1
23.	Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперёд, назад. Круговые движения.	1
24.	Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыкального произведения.	1
25.	Движения плеч: параллельное, поочередное поднимание и опускание плеч круговые движения.	1
26.	Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах.	1
27.	Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки.	1
28.	Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	1
29.	Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения.	1
30.	Постановка корпуса. Положения корпуса.	1
31.	Наклоны корпуса: влево, вправо, вперёд, назад. Круговые движения.	1
32.	Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений.	1
33.	Движения бёдер: влево, вправо, круговые движения.	1
34.	Движения бёдер в сочетании с движениями рук, и приседаниями.	1
35.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкальных произведений. Обобщение пройденного материала.	1
36.	Открытый урок. Проверка достигнутых результатов.	1
	ИТОГО	36 часов

Учебно-тематический план 2 –го года обучения.

№п/п.	Тема урока.	Кол-во часов.
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографии.	1
2.	Повторение темы «Характер музыкального произведения».	1
3.	Оттенки музыки, темп, ритм, строение музыкального произведения.	1
4.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкального произведения.	1
5.	Работа ног: поочередное выведение ноги вперёд на носок, назад, влево, вправо, перевод стопы с носка на пятку.	1
6.	Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением	1
7.	Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги.	1
8.	Исполнение движений ног под музыку в различных темпах и характерах муз. произведения.	1
9.	Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки.	1
10.	Прыжки по 6-ой позиции, со сменой 6-ой и 2-ой (не выворотной) позиций. Прыжки со сменой ног по 4-ой (не выворотной) позиции.	1
11.	Бег на месте, с продвижением. Галоп вправо, влево. Шаг «Польки».	1
12.	Исполнение изученных движений в различных темпах и ритмах музыкального произведения.	1
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Подвижные игры.	1
14.	Упражнения на координацию движений. Подвижные игры.	1
15.	Повороты вправо, влево. Кружения.	1
16.	Понятие рисунок танца, его значение в хореографии.	1
17.	Построение в колонну по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение круга, «воротца».	1

18.	Построение по линиям, «Ручеёк», «Змейка»	1
19.	Открытый урок.	1
20.	Разучивание простой танцевальной комбинации на 8 тактов.	1
21.	Повторение изученного материала.	1
22.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на шагах.	1
23.	Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку.	1
24.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на беге, подскоках, галопе.	1
25.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
26.	Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях.	1
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
28.	Разведение танцевального этюда по рисунку танца.	1
29.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
30.	Отработка и автоматизация исполнения.	1
31.	Работа над художественным образом.	1
32.	Коррекционная работа над танцевальным этюдом.	1
33.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34.	Отработка танцевальных композиций. Работа над образом.	1
35.	Обобщение пройденного материала.	1
36.	Открытое занятие. Контроль знаний и умений.	1
	ИТОГО	36 часов

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Основы музыкальной грамоты

Тема 1.

Характер музыкального произведения

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Передавать различные динамические оттенки в музыке.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

Тема 2.

Длительности, ритмический рисунок, акценты

Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

Тема 3.

Строение музыкального произведения

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

Движение и музыка

Тема 1.

Изучение позиций рук и ног

Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные).

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.

Тема 2.

Поклон

Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.

Тема 3.

Изучение движений разминки для развития различных групп мышц, исполнение изученных движений в различных темпах и характерах музыкального произведения

Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения. Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки.

Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.

Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.

Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо. Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.

Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног. Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки.

Ритмика

Тема 1.

Упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений

Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево. Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг.

Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручеек», «галочка».

Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). Шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо.

Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной). Упражнение «лесенка» - сначала на месте, затем с прыжками. Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки. Одновременная работа различных групп мышц.

Тема 2.

Танцевальные комбинации и этюды

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.

Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.

Этюды, построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.

Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации.

Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ ДЕТЬМИ К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ

ЗНАНИЯ:

- основы музыкальной грамоты: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;
- строением музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

УМЕНИЯ:

- выполнение элементов современного танца (переменный шаг, подскоки, шаг с носка, шаг на носках, мягкий шаг, острый шаг, боковой галоп, галоп вперед);
- исполнение танцевальных композиций («Постирушки», «Вару-вару», «Летка-Енька», медленный вальс).

НАВЫКИ:

- отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки (хлопки и притопы в различных темпах и характерах музыкальных произведений).

ДИАГНОСТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВКОВ

Диагностика хореографических способностей, умений и навыков детей 6 – 7 лет проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года.

Цели и задачи диагностики:

- определить индивидуальные способности каждого ребёнка;
- скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков детей;
- создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства;
- определить динамику развития умений и навыков детей за учебный год;
- определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки.

Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников

Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребёнка 6 – 7 лет попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик», «Чижик-пыжик».

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *средний уровень* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;

- *низкий уровень* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- «лесенка»;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- Шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *средний уровень* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *низкий уровень* – ребёнок не способен выполнить задание.

Двигательная память – способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- *средний уровень* – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- *низкий уровень* – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагается изобразить под музыку добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка» и т.д.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;
- *средний уровень* – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;
- *низкий уровень* – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Гибкость – физическое состояние мышц.

Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- «колечко»;
- «чемоданчик»;
- «складочку»;
- «корзиночку»;
- «бабочку»;
- наклоны в стороны, вперёд, назад

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;
- *средний уровень* – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;
- *низкий уровень* – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационная работа: прием детей в хореографический коллектив «Хореография у дошкольников», подготовка музыкального зала, приобретение технических средств, приобретение аудио, видео материала, приобретение и изготовление костюмов; комплектование групп; проведение родительских собраний с повесткой дня: оказание дополнительных услуг, расписание занятий, обсуждение планов.

Воспитательно-образовательная работа: участие детей в массовых мероприятиях МБОУДОД «ДДТ»: утренниках, концертах, днях открытых дверей и т.д.; работа с родителями, привлечение их к жизни учреждения; регулярный анализ и обсуждение работы объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медвева Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика. Программа по специальности 0318.- М.: Специальное дошкольное образование. 1990.
2. «Ритмика и танец»: программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1980.
3. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца». Планета музыки 2008.
6. Худеков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.: Эксмо, 2009.