

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Лицедеи» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом МБОУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-17 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.
-

К числу наиболее актуальных проблем в воспитании детей относится эстетическое, нравственное и моральное воспитание. Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Ученический театр дает возможность попробовать ребенку себя в качестве актера, зрителя, режиссера. Участвуя в спектаклях, ребенок оценивает себя в положительном качестве, репетируя пьесу, развивает фантазию. В коллективной работе стремиться к успеху. Занимаясь работой в театральном коллективе, ребенок учиться логически и правильно выполнять задания, данные ему педагогом. Получая знания о профессиях театра, он расширяет свой кругозор, учиться ценить и понимать важность коллективного творчества. Школьник получает навык публичного выступления, читая стихи, выполняя задание педагога. Участвуя в коллективной работе, развивает организаторские способности. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких

качеств как доброта, вежливость, уважение. Посещая театральные занятия, ребенок учится быть внимательным, комплекс пластических упражнений помогает ему правильно развиваться физически. Активное участие в заданиях на занятиях развивает чувство понимания и взаимодействия между взрослым и ребенком, стимулируется желание ребенка обращаться за помощью к педагогу, доверять ему, не бояться сделать что-то неправильно. Эти отношения ребенок переносит в семью, что помогает родителям лучше узнать своего ребенка, понять и открыть для себя его творческие способности.

Основная цель программы: духовное, эстетическое, пластическое, творческое развитие ребенка посредством театральной деятельности .

Задачи данной программы:

Обучающие:

Научить действовать в условиях игры, предлагаемых обстоятельствах

Научить правильно, выразительно пользоваться своим голосом.

Формирование навыков оформления спектакля (музыка, костюмы, декорации, грим, пластика)

Развивающие:

Развитие фантазия, памяти, внимания, чувства слова.

Раскрыть актерские способности.

Раскрыть способности режиссерского искусства.

Воспитательные:

Формирование раскованного, общительного человека, умеющего владеть и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера.

Театр – это, прежде всего искусство общения.

Пробудить интерес к творческой деятельности

Срок реализации программы дополнительного образования 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (45 минут) с 10 минутным перерывом.

Новизна программы. Обучение направлено на обще-театральное образование ребенка. Программа содержит меньше теоретического материала, но больше игровых моментов, тренингов и творческих упражнений.

Актуальность и педагогическая целесообразность Каждый труд радует, если в нем есть элемент творчества; и, естественно, что именно художественная деятельность более всего обладает таким качеством.

Глубоко правы те педагоги, которые ратуют за художественный труд в образовании: он прививает любовь к работе "по законам красоты", не только обучает руки, голову, но и душе ребенка открывает мир прекрасного, дарит веру в то, что он может творить его. К большому сожалению, в школьных программах, в основном, занятия искусством существуют на "остаточных принципах", т.е. считаются предметами необязательными. Попробовать раскрыть талант, научить понимать радость данного труда является задачей программы. В современных условиях неумолимо возросли требования не только к театру, но и к зрителю. Театр высокой культуры предполагает воспитание должной культуры у зрителя. Чтобы научиться правильно, смотреть и понимать спектакль, ценить театр, работу актера одним из наилучших способов является непосредственно личный опыт в театральной деятельности, именно для этого существуют детские и подростковые театральные студии.

Отличительная особенность. Данная программа направлена на полноценное эстетическое, культурно – просветительское воспитание ребенка и раскрытие его творческих способностей. Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К.С. Станиславского. Занятия проходят в форме тренинга, репетиций, игры, беседы, экскурсий. В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие методы: *практический* (тренинг, этюд, упражнения); *игровые, наглядные* (иллюстрация, наблюдение видео); *словесные* (объяснение, рассказ).

Ожидаемые результаты и способы их определения. В результате обучения по образовательной программе «Лицедеи» обучающиеся приобретают определенные знания и умения.

Дети должны знать знаменитых режиссеров и актеров прошлого и современников.

Знать скороговорки и другие способы тренировки правильной речи.

Знать строение театра и устройство сцены.

Знать культуру восприятия реакции зрителя.

Уметь правильно активировать свою фантазию

Уметь управлять своим вниманием

Уметь четко и ясно соблюдать действенную задачу своего героя

Уметь слушать и слышать партнера

Учебно-тематический план занятий.

№	Тема	Кол-во Часов.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие знакомство с правилами объединения игровой тренинг давайте знакомиться	2	1	1
2.	Основы праздничной культуры Игры на концентрацию внимания сосредоточение на партнере	2	1	1
3.	Дыхание как фундамент работы над речью Разучивание упражнений на дыхание	2	1	1
4.	Особенности физического действия на площадке Движение в пространстве	2	1	1
5.	Тренинг на внимание	1		1
6.	Упражнение на дыхание с движением	1		1
7.	Взаимодействие партнеров друг с другом Упражнения на внимание в ощущении движения партнера	2	1	1
8.	Национальные праздники народов мира	1	1	
9.	Интерактивные народные игры	1		1
10.	Глоточные и артикуляционные упражнения	1		1
11.	Игры тренинги на воображение	1		1
12.	Упражнения на координацию движения и равновесия	1		1
13.	Хореографическая разминка и ритмика	1		1
14.	Работа актера над собой приемы релаксации концентрации внимания дыхания снятие мышечных зажимов	2	1	1
15.	Гимнастическая растяжка Силовой блок Аэробика базовые элементы техники	1		1
16.	Сценическая речь Построение своей собственной индивидуальной разминки	1	1	
17.	Этюды предметы и животные	2	1	1
18.	Традиции русских народных праздников Игротека народных игр	2	1	1
19.	организация верхнего звучания Скороговорки	2	1	1
20.	Частушки ритм Эмоциональный всплеск раскрепощение	2	1	1

21.	Хореография воспроизведение ритмического рисунка	1		1
22.	Актёрское мастерство	1		1
23.	Грим сказочные образы	2	1	1
24.	Создание творческого образа и танцевальная импровизация	2	1	1
25.	Упражнения для тренировки силы звука	1		1
26.	Гимнастическая разминка Силовой блок Аэробика базовые элементы техники	1		1
27.	Пантомима поза движение жест	2	1	1
28.	Артикуляционная гимнастика Дикционные упражнения	1		1
29.	Распределение в пространстве сцены Вертикаль и горизонталь сцены	1	1	
30.	Выразительная пластика (голос , речь ,характерность)	2	1	1
31.	Чувство ритма (групповая мизансцена)	2	1	1
32.	Развитие фантазии . Попытка создания пластического образа.	2		2
33.	Приёмы импровизации. Построение этюда на основе импровизации.	2		2
34.	Воображение . Пространство и предметы.	2	1	1
35.	Праздниковедение .Этапы создания праздника.	2	1	1
36.	Актёрское мастерство .Взаимодействие	2	1	1
37.	Темп и ритм в движении	1		1
38.	Подход к работе с материалом	1	1	
39.	Обрядовые праздники и игры	2	1	1
40.	Понятие трюка на сцене .Техника постановки трюка	2	1	1
41.	Органичное действие (упражнения)	2	1	1
42.	Грим (образы животных)	2	1	1
43.	Работа над текстом . Подход к сценическому анализу роли.	2	2	
44.	Создание логики действия роли	1	1	
45.	Упражнения сложной темпоритмической ситуации	1		1
46.	Актёрское мастерство (звуковые впечатления , личный темпоритм)	2	1	1
47.	Музыка и ритм на сцене (тренинг)	2	1	1
48.	Праздниковедение . Номер как составляющая праздничной программы	2	2	
49.	Сценическое движение	2	1	1

50.	Этюды на сценическое одиночество . Упражнения на развитие воображения	2		2
51.	Актёрское мастерство . Упражнения на психологический жест	2	1	1
52.	Подбор индивидуального тренинга по актёрскому мастерству	1	1	
53.	Сквозное действие и сверхзадача роли	1	1	
54.	Поиск зерна характера роли .Самостоятельная работа над созданием образа	2	1	1
55.	Самостоятельная работа над созданием образа	2		2
56.	Умение добиваться на сцене подлинности общения	2	1	1
57.	Темпоритмический рисунок роли	2	2	
58.	Сценическое воплощение образа	2		2
59.	Актёрское мастерство. Чувство правды и веры	2	1	1
60.	Эмоциональная память	2	1	1
61.	Внутреннее сценическое самочувствие	2	1	1
62.	Подсознание в сценическом самочувствии артиста	2	1	1
63.	Действие с целью и действие в вымышленных обстоятельствах	2	1	1
64.	Вокальное дыхание (теория + тренинг)	2	1	1
65.	Выбор пьесы .Анализ отрывка.	1	1	
66.	Определение особенностей стиля произведения ,языка автора	1	1	
67.	Определение жанра и вскрытие конфликта – первый шаг к познанию идейного содержания отрывка	2	2	
68.	Определение главного события отрывка ,его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями произведения	2	2	
69.	Определение темы и идеи пьесы (отрывка)	2	1	1
70.	Изучение авторской ремарки	1	1	
71.	Создание биографии персонажа на основе драматургического материала	2	2	

72.	Работа над образом в драматургическом произведении	2	1	1
73.	Этюды на зерно характера роли	2		2
74.	Актёрские упражнения и этюды на создание атмосферы в отрывке	2	1	1
75.	Самостоятельная работа над созданием сценического образа	2	1	1
76.	Элементы перевоплощения .Репетиции в выгородке	2		2
77.	Переход на сцену .Освоение сценического пространства	2		2
78.	Соединение работы актёров с оформлением спектакля	2		2
79.	Освоение реквизита и бутафории	1		1
80.	Репетиция в костюмах	2		2
81.	Индивидуальная работа по поиску грима	2	1	1
82.	Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля	2		2
83.	Пробный показ спектакля на малый круг зрителей	2		2
84.	Заключительное занятие (подведение итогов, награждение грамотами)	2	1	1
85.	Поход в театр	2		2
	Всего	144 часа		

Литература.

- Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004. Ганелин Е.П. «Школьный театр».
- Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург- 2002г.
- Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
- Дзюба П.П. «Сказка на сцене». Сказки- мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки. Феникс, 2005г. Игнатова
- С.В., Илларионова Н.В. «Театр теней 0- своими руками». Айрис – Пресс, М.- 2008г.
- Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. Кемерово, КемГУКИ, 2004.
- Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
- «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997г.
- Халфик Юлий. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.- 2006г.
- Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.