

Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить детей к данному виду искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Sanshain music» (эстрадный вокал) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом МБОДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
-

В современном творчестве, эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Эстрадный вокал вобрал целый ряд методик по формированию звуковых идеалов. Общая форма изучения данной направленности имеет речевую основу и разговорную манеру исполнения, что собственно говоря и

привлекает юных дарований и формирует цель научиться правильной вокализации.

В условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание и формирование личности, способной к творческому саморазвитию и саморегуляции. В период современного технического прогресса, дети стремятся постоянно открывать для себя новые веяния в разных сферах деятельности. И это не случайно, так как эстрадное пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства, особенно среди детей и молодёжи. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуарных для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-16 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также другие формы работы, концертная практика, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Направленность программы.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом особенностей каждого ребёнка и направлена на развитие эмоциональной сферы, его сенсорных способностей и творческой деятельности. Занятия в группе нацелены на взаимодействие ребёнка в социуме, на коллективную работу, а также на достижение поставленных целей.

Помимо развивающих и обучающих задач, данная программа решает немаловажную задачу- оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Sunshine music» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Существующая образовательная программа в учреждении дополнительного образования уникальна своей направленностью и развитием современных форм творческой реализации.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического взаимодействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В процессе обучения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения художественному воображению-это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальная студия «Sunshine music», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Цель программы является приобщение ребёнка к искусству эстрадного пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие творческие задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию и музыкальную память;
- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса, петь в едином ансамбле согласовано.
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развивать вокальный слух;
- Развивать певческое дыхание;
- Преодоление мышечных зажимов;
- Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость- высокие нравственные качества
- Воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю, по два часа.

Основное оборудование:

Оборудование	ТСО
Стол педагога-1 шт	Магнитофон- 1 шт
Стул педагога-1шт	Фортепиано(синтезатор)-1шт.
Стул обучающегося-1 шт	Ноутбук (компьютер для педагога) -1 шт.
Тумба под магнитофон	Мультимедийная установка-1 шт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первый год обучения)

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Объяснение о правилах поведения на уроках. Знакомство детей с основами эстрадного вокала.	2	
2	Теория: Знакомство детей с истоками возникновения эстрадного направления. Объяснение и наглядный показ строения голосового аппарата.	2	
3	Вокальные навыки: Изучение основных музыкальных понятий. Приобретение вокально-технических навыков. Знакомство с правильным, певческим дыханием.	1	1
3«а»	Вокальные навыки: Развитие певческого дыхания. Работа над дыханием перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Углублённая работа над «опорой» звука	1	1
4	Вокальные навыки: Изучение различных характеров дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе		2

	пения, развитие навыков цепного дыхания.		
5	Вокальные навыки: Работа с мягкой атакой звука по средству правильного певческого дыхания. Формирование мягкой звуковой подачи.	1	1
6	Вокальные навыки: Выработка естественного, открытого звука, отсутствие форсированного звука. Работа над гласным звуком «а»		2
7	Вокальные навыки: Взятие единого унисона в правильной позиции. Работа над единовременным взятием звука у всего коллектива.	1	1
8	Вокальные навыки: Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.		2
9	Вокальные навыки: Работа над правильным звукоизвлечением по средству специальных вокальных упражнений, закрепление пройденного.		2

10	Вокальные навыки: Понятие о звуковысотности. Работа над вокальными упражнениями.		2
11	Вокальные навыки: Работа над плавным взятием первого звука на «выдохе». Упражнения «свеча», «энергетический луч»		2
12	Вокальные навыки: Развитие коллективных навыков вокальной работы. Выработка активного унисона при пении.		2
13	Вокальные навыки: Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности при пении.		2
14	Вокальные навыки: Закрепление вокально-технических навыков. Разучивание новых вокальных упражнений		2
15	Вокальные навыки: Работа с унисонным исполнением в одноголосном формате. Выстраивание звукового идеала у всего коллектива.	1	1
16	Технические навыки: Теоретическое объяснение понятий, таких как «Точка грудного резонатора», «Точка головного резонатора», «Точка смешанного		2

	резонатора»		
17	Вокальные навыки: Вокально- хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения.		2
18	Вокальные навыки: Постановка дыхания, освоение эстрадной манеры исполнения.		2
19	Теория: Слушание музыки. (Просмотр видео популярных зарубежных исполнителей)	1	
20	Вокальные навыки: Выстраивание правильной певческой позиции.	1	
21	Вокальные навыки: Закрепление вокальных навыков. Разучивание песенного репертуара.		2
22	Вокальные навыки: Закрепление вокально-технических навыков. Работа с текстом.	1	1
23	Вокальные навыки: Работа с партитурой. Изучение одноголосных партитур на английском и русском языках.		2
24	Вокальные навыки: Выстраивание единой певческой,		2

	мелодической линии при исполнении коллектива, работа над звуковым натяжением.		
25	Вокальные навыки: Работа над единой партией, разбор музыкального произведения.	1	1
26	Теория: Рассказ о видах зажимов. Разбор индивидуального зажима, каждого исполнителя.	1	
27	Вокальные навыки: Работа над освобождением речевого аппарата. Специальные, технические упражнения.	1	1
28	Вокальные навыки: Изучение бурдонного многоголосия. Работа над каждой партией в отдельности.		2
29	Вокальные навыки: Работа над изучением специфических вокальных приёмов в эстрадном пении.		2
30	Вокальные навыки: Освоение вокальных навыков. Работа над звуком, над эстрадной манерой исполнения, расширение диапазона исполнителей.		2
31	Вокальные навыки: Освоение импровизационных приёмов на		2

	материале пройденных песен.		
32	Теория: Разбор термина «импровизация», наглядная демонстрация с использованием видео источников.	2	
33	Вокальные навыки: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над навыками двух, трёх-голосного пения.	2	
34	Теория: Структура построения двух-голосного пения.		2
35	Вокальные навыки: Разбор новых вокальных упражнений и нового репертуара.		2
36	Вокальные навыки: Техническое выстраивание звука. Единовременное звучание у всего коллектива, работа над дикцией и одновременным произнесением текста у всего коллектива.		2
37	Вокальные навыки: Работа над дикцией. Разучивание скороговорок.		2
38	Вокальные навыки: Освоение импровизационных приёмов на		2

	пройденном песенном материале.		
39	Теория: Просмотр видео мюзикла. Разбор полученной информации.	1	1
40	Вокальные навыки: Вокализация по трезвучию на звуках «о», «а» и «е». Разрабатывание грудного резонатора, на закрытом звуке «м...»		2
41	Хореография: Правильная певческая постановка. Разбор основных хореографических приёмов и элементарных движений.	1	1
42	Эстрадный театр: Разбор текста. Разучивание ролей.	2	
43	Вокальные навыки: Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Интонационные упражнения.		2
44	Вокальные навыки: Разбор многоголосных партитур. Работа над репертуаром, над каждой партией в отдельности.		2
45	Эстрадный театр: Работа с текстом, дикционные упражнения. Работа над эмоциональным состоянием	2	

	каждого участника коллектива.		
46	Хореография: Постановка танца. Работа с движениями, обрабатывание каждого момента.		2
47	Вокальные навыки: Изучение эмоциональной составляющей музыкального материала.	2	
48	Вокальные навыки: Работа над правильной подачей звука и яркостью звучания в коллективном исполнении.	1	1
49	Хореография: Работа над хореографической постановкой, над правильной позицией вокалиста, над стилистикой исполняемого материала.	2	
50	Вокальные навыки: Работа над головным резонатором на примерах, практическое и теоретической воплощение.	1	1
51	Вокальные навыки: Творческое выступление. Разбор музыкального материала.		2
52	Вокальные навыки: Освоение импровизационных приёмов на	2	

	материале пройденного музыкального материала.		
53	Вокальные навыки: Разбор партитур в многоголосном исполнении. Разбор каждой партии.	2	
54	Концертная практика: Постановка мюзикла.		2
55	Вокальные навыки: Работа над вокальными упражнениями на раскрытие артикуляционного аппарата.		2
56	Теория: Разбор технических приёмов: теоретическое объяснение: «опевание», «мелизмы», «вibrато»	2	
57	Вокальные навыки: Работа над вокальными приёмами «опевание», «мелизмы», «вibrато»		2
58	Вокально-технические навыки, хореография: Раскрытие вокально-технических навыков, повторение элементов хореографии.		2
59	Вокальные навыки: Работа над многоголосными партитурами,		2

	выстраивание унисонов в коллективе, работа над каждой партией в отдельности, работа над ритмикой.		
60	Концертная практика: Экзамен по вокалу. Показ пройденного материала.		2
61	Вокальные навыки: Разбор нового песенного материала.		2
62	Эстрадный театр: Разбор новой музыкальной пьесы. Читка по ролям.	1	1
63	Эстрадный театр: Разбор пьесы, работа с текстом, с эмоциональной составляющей данной постановки.		2
64	Вокальные навыки: Работа с музыкальным материалом. Разбор каждой партии в отдельности.		2
65	Вокальные навыки: Работа над техничностью звучания, над одновременным взятием унисона, над динамикой общего звучания.		2
66	Вокальные навыки: Работа над точками головного, грудного и		2

	смешенного резонирования.		
67	Вокальные навыки: Работа над качеством звучания каждого звука. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.		2
68	Хореография: Разбор новых хореографических приёмов.		2
69	Вокальные навыки: Закрепление пройденного материала.		2
70	Эстрадный театр: Работа над пьесой, подключение музыкального материала, разбор произведения.		2
71	Концертная практика: Постановка мюзикла		2
72	Концертная практика: Итоговое занятие		2
	ИТОГО 144 часа		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ:**

1	Вводное занятие: Развитие певческого дыхания. Работа над дыханием перед началом пения. Изучение понятия «опоры звука». Понятие «мягкой атаки»	2	-
2	Работа над дыханием и энергией при звуковедении. Задача прочувствовать опору звука, повести как можно дальше и протянуть звук не уменьшая динамику.		1
3	Работа над мелко продолжительным звуком используя звук «с», работа с диафрагмой, работа над точностью и чёткостью звуковой волны с использованием технических упражнений.		1
4	Работа над звуковой подачей. Разговорный посыл звука, проговариваем звук «хоу» с яркой подачей.	-	1
5	Работа над грудным резонатором, работаем с ощущением глубокого, объёмного звучания.	-	1
6	Работа над ярким посылом, проговариваем скороговорки в речевой манере с правильной подачей.	-	1
7	Работа с дикцией, над чёткостью произнесения каждого звука в отдельности,	-	1

	в сочетании разных слогов гласных и согласных звуков.		
8	Работа над звуком на выдохе.	-	1
9	Работа с дикцией. Специальные речевые упражнения	-	1
10	Работа со звуком в примарной зоне каждого ученика в отдельности.	-	1
11	Работа над естественным, открытым звуком и отсутствием форсированного звука.	-	1
12	Изучение различных способов формирования гласных в различных регистрах.	-	1
13	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	-	1
14	Выработка ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.		1
15	Работа над взаимоотношениями гласных и согласных в пении.		1
16	Работа над индивидуальным репертуаром.		1
17	Работа над прибаутками и потешками в одноголосном исполнении.		1

18	Работа над освобождением артикуляционного аппарата, по средству упражнений.		1
19	Работа над динамикой звучания.		1
20	Работа над континентностью звучания, пения одними гласными звуками. Работа с натяжением звуковой волны.		1
21	Развитие диапазона по средству музыкальных упражнений, интонационные упражнения, постановка дыхания.		2
22	Работа над звуковой подачей.		
23	Техническая работа с репертуаром.		1
24	Работа над правильной подачей и импровизацией.		1
25	Работа над головным резонатором, ищем резонаторную полость с помощью технических упражнений.		1
26	Работа над ведением звука с использованием головного резонатора, привыкаем к звучанию, выстраиваем звуковой идеал.		
27	Работа над музыкальным материалом зарубежного происхождения.		1
28	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.		1

29	Работа в речевой манерой исполнения. Работа с английским текстом.		1
30	Разучивание партий. Работа над каждым звуком в отдельности.		1
31	Работа над импровизационными моментами в исполнении музыкального произведения, над свободой звучания.		1
32	Работа с весенними песнями в одноголосном изложении без сопровождения.		
33	Изучение, с использованием головного резонатора.		
34	Работа с техническими приёмами эстрадного вокала.		1
35	Работа над правильным взятием первого звука, в точку, над мягкой атакой.		1
36	Сдача вокала малым ансамблем, исполнение двух музыкальных произведений. Подведение итогов.		1

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

«Вокальные навыки»:

На вводном занятии детям объясняется строение вокального аппарата, затрагиваются такие термины, как «звук», «опора звука», «звуковая подача» и т.д. Важной составляющей правильной вокализации является правильное певческое дыхание. Одним из основополагающих факторов правильного певческого дыхания, является методика дыхательной гимнастики Стрельниковой. С помощью технических упражнений на дыхание, происходит укрепление дыхательных мышц, формируется правильная певческая установка, увеличивается продолжительность дыхательного цикла. Главным техническим свойством в эстрадной вокализации является «мягкая атака», ей уделяется огромное внимание. Добиться мягкой атаки очень сложно, для этого существует ряд упражнений, способствующих правильному взятию звука. Работа в вокальном коллективе требует единого музыкального мышления и однообразия пения, поэтому особое внимание уделяется унисону. Происходит прогрессивное развитие слуховых навыков, каждый участник коллектива, становится более внимательным к качеству звучания. Много времени в работе уделяется разбору головного, грудного и смешенного резонатора, переходам и звуковым микстам. Начиная работу с примарной зоны, с каждым занятием увеличивается диапазон исполнителя. Достигнув технического развития, вокалист может усложнять навыки. Знакомство с такими понятиями, как «мелизмы», «опевания» и «кантилена» очень способствует творческому росту каждого ученика в отдельности.

Активное избавление от зажимов, так же играет важную роль в формировании вокалиста. Зажимы различного уровня, снимаются в индивидуальном порядке и это является самой главной проблемой любого исполнителя.

Работа с дикцией с помощью различного рода скороговорок и упражнений, формирует профессионализм участника коллектива. Благодаря подобной работе чёткость звучания всего коллектива поднимается на более высокий уровень. Внутренняя работа коллектива очень важна, постепенное развитие от репертуара в одноголосном изложении до многоголосных партитур, говорит о внутреннем росте и развитии.

«Эстрадный театр»:

Этот раздел является очень важной составляющей школы эстрадного вокала, так как механические и эмоциональные зажимы исполнителей, это достаточно распространённое явление в сфере вокала. Важно понимать исполняемый материал, уметь проживать и чувствовать текст, который в дальнейшем нужно донести до зрителя. Помимо технической составляющей эстрадного вокала, так же важен и эмоциональный фон. Формирование «думающего» исполнителя, важнее исполнителя «техничного». Мюзикл, способствует развитию, как творческому, так и техническому.

Театрализованные постановки становятся более частым явлением, так как подобная сфера деятельности способствует раскрепощению исполнителей, а также формирует более естественное и правильное восприятие слушателей.

Раздел «Хореографии»:

Сложно представить исполнителя современной музыки статичным. Главным фактором исполнения эстрадной музыки, является хореография. Освобождение и раскрепощение ведёт за собой «свободного» исполнителя. В процессе занятий производится работа над правильной певческой установкой, показ видео с использованием элементарных хореографических движений. Изучение основных хореографических позиций. Правильная постановка корпуса. Изучение элементарных движений. Разучивание элементарных танцевальных хореографических приёмов. Работа над

хореографическими постановками и танцами во время исполнения музыкального материала.

Раздел «Теория»:

Теоретическая часть прослеживается в каждом из перечисленных разделов. Развитие исполнителя осуществляется по средствам технических вливаний, видео, лекций, наглядного показа. Вокальная теория включает в себя массу разных аспектов, начиная с правильного певческого дыхания, заканчивая мелизматикой и особенностями исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(второй год обучения)

№	Тема	Часы	
		теор.	практ.
1	Вводное занятие. Объяснение о правилах поведения на уроках. Подборка новой программы на будущий год.	2	
2	Теория: Изучение разновидностей атак звука: мягкая, придыхательная, твёрдая.	2	
3	Вокальные навыки: Работа над применением правильной певческой установки в положении стоя и сидя, пользуясь певческим дыханием, использование некоторых дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой.	1	1
3«а»	Вокальные навыки: Работа над мелодическими оборотами legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой», звука.	1	1
4	Вокальные навыки: Работа с упражнениями на освобождение		2

	гортани и снятие мышечного напряжения.		
5	Вокальные навыки: Работа над упражнениями на staccato, для активизации мышц диафрагмы. Сольмизировать тексты песен, проговаривать текст в ритме песен.	1	1
6	Вокальные навыки: Работа с терцовыми ходами в произведениях, выстраивание правильной позиции у всего коллектива.		2
7	Вокальные навыки: Работа над использованием простейших физических упражнений во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными.	1	1
8	Вокальные навыки: Работа над «цепным» дыханием и подхватами во время исполнения музыкального материала.		2
9	Вокальные навыки: Работа над динамическими оттенками в музыкальном материале.		2

10	Вокальные навыки: Работа над чистотой интонации в пределах квинты.		2
11	Вокальные навыки: Работа над выразительностью звука, а также развитие смыслового единства текста и музыки, осваивая новые приёмы плавного и гибкого звуковедения.		2
12	Общая постановка: Изучение основ профессионального поведения на сцене.		2
13	Вокальные навыки: Работа над высокой певческой позицией, близость и опора звука при пении широких интервалов.		2
14	Эстрадный театр: Работа с интонациями в процессе произнесения текста. Освобождение речевого аппарата, подборка репертуара.		2
15	Вокальные навыки: Работа над использованием импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду.	1	1

16	Технические навыки: Самостоятельный анализ музыкального материала.		2
17	Вокальные навыки: Работа над произведениями повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы).		2
18	Вокальные навыки: Работа над углублением вокально-технических навыков.		2
19	Теория: Изучение микрофонов различной модификации, разбор звука.	1	
20	Вокальные навыки: Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитие подвижности голоса.	1	
21	Вокальные навыки: Работа над чистой интонацией в пределах септимы, а также работа над чёткой дикцией и фразировкой.		2
22	Теория: Слушание произведений зарубежных авторов на языке оригинала.	1	1

23	Вокальные навыки: Расширение диапазона звучания у исполнителей.		2
24	Теория: Изучение вокально-музыкальной терминологии. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.		2
25	Вокальные навыки: Работа над драматургией исполняемого материала.	1	1
26	Общая постановка: Развитие навыка публичного выступления.	1	
27	Вокальные навыки: Работа над мелодическими скачками в пределах октавы.	1	1
28	Вокальные навыки: Работа над исполнением а саррелла, следить за звуковым натяжением.		2

29	Вокальные навыки: Формирование певческой программы для участия в постановке.		2
30	Эстрадный театр: Работа с пьесой, разбор текста, распределение ролей.		2
31	Вокальные навыки: Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных песен.		2
32	Теория: Слушание музыкального материала зарубежных исполнителей.	2	
33	Вокальные навыки: Работа над единой динамикой звучания в коллективе.	2	
34	Теория: Разбор многоголосных партитур, методические пособия на тему многоголосия.		2
35	Вокальные навыки: Работа над звуковыми атаками в музыкальных произведениях.		2
36	Хореография: Работа над хореографическим номером,		2

	усовершенствование технического исполнения.		
37	Вокальные навыки: Работа над речевой манерой исполнения.		2
38	Вокальные навыки: Усовершенствование вокально-технических навыков по средству новых вокальных упражнений.		2
39	Теория: Просмотр видео материала по теме хореографии.	1	1
40	Вокальные навыки: Совершенствование вокально-хоровой работы. Развитие диапазона. Интонационные упражнения.		2
41	Хореография: Усовершенствование технических приёмов. Постановка танца.	1	1
42	Эстрадный театр: Работа над технической реализацией спектакля, работа с текстом, вокальными номерами, а также с эмоциональным состоянием исполнителей.	2	
43	Вокальные навыки: Дикционные упражнения, развитие		2

	технических навыков.		
44	Вокальные навыки: Работа над техническим усовершенствованием песенного репертуара, практика работы в коллективе.		2
45	Эстрадный театр: Техническая работа с театральной постановкой.	2	
46	Хореография: Разучивание новых составляющих танца.		2
47	Теория: Разбор музыкальных произведений, просмотр поэтапного развития.	2	
48	Вокальные навыки: Работа над яркостью звучания и модели исполнения.	1	1
49	Хореография: Работа над хореографической постановкой, над правильной позицией вокалиста, над стилистикой исполняемого материала.	2	
50	Вокальные навыки: Работа над слуховым контролем в процессе звукообразования.	1	1

51	Вокальные навыки: Творческое выступление. Разбор музыкального материала.		2
52	Теория: Разбор вокального образа, его техническое воплощение.	2	
53	Вокальные навыки: Работа над положением артикуляционного аппарата при исполнении музыкального материала.	2	
54	Вокальные навыки: Разбор «микстов», использование микстов на разных уровнях диапазона.		2
55	Вокальные навыки: Выполнение унисонных упражнений и этюдов, работа с микрофоном.		2
56	Хореография: Разбор сценических движений, усовершенствование технических навыков.	2	
57	Вокальные навыки: Работа над общим «строем» в коллективном исполнении, развитие диапазона, слуховой анализ каждого участника коллектива.		2

58	Эстрадный театр: Показ мюзикла, разбор произведения.		2
59	Вокальные навыки: Усовершенствование вокальных навыков, работа на увеличение диапазона.		2
60	Концертная практика: Экзамен по вокалу. Показ пройденного материала.		2
61	Вокальные навыки: Разбор нового песенного материала.		2
62	Эстрадный театр: Поэтапный разбор театральной планируемой постановки.	1	1
63	Эстрадный театр: Разбор пьесы, работа с текстом, с эмоциональной составляющей данной постановки.		2
64	Вокальные навыки: Работа с музыкальным материалом. Разбор каждой партии в отдельности.		2
65	Вокальные навыки: Работа с многоголосными партитурами, разбор каждой партии в отдельности.		2

66	Вокальные навыки: Развитие навыка резонирования звука.		2
67	Вокальные навыки: Работа над раскрепощением певческого выдоха.		2
68	Хореография: Совершенствование хореографических приёмов.		2
69	Вокальные навыки: Закрепление пройденного материала.		2
70	Эстрадный театр: Показ мини-спектакля.		2
71	Вокальные навыки: Повторение пройденного материала.		2
72	Концертная практика: Итоговое занятие		2
	ИТОГО 144 часа		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:

1	Вводное занятие: Совершенствование певческого дыхания. Работа над дыханием перед началом пения.	2	-
2	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука.		1
3	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.		1
4	Формирование высокой певческой форманты.	-	1
5	Пение вокальных упражнений на разные виды атак.	-	1
6	Воспитание хорошего ритмического мышления. Развитие ритмической свободы.	-	1
7	Работа над чистым интонированием, над развитием вокального, мелодического звука.	-	1
8	Развитие специальных навыков и приёмов	-	1

	работы мелодического и гармонического строя при пении.		
9	Художественное и техническое развитие при пении.	-	1
10	Работа над техническим воплощением лёгкого, напевного исполнения.	-	1
11	Работа над качеством звучания.	-	1
12	Работа над кантиленой звучания.	-	1
13	Развитие правильной подачи звука.	-	1
14	Работа над речевой манерой исполнения.		1
15	Дикционные упражнения.		1
16	Работа над индивидуальным репертуаром.		1
17	Совершенствование навыков дыхания.		1
18	Работа над звонкостью и легкостью звучания.		1
19	Работа над мягким снятием звука.		1
20	Совершенствование репертуарного материала.		1
21	Усложнение вокальных навыков, темповые и ритмические сложности.		2
22	Работа с упражнениями на восходящие и		

	нисходящие движения звука.		
23	Техническая работа с репертуаром.		1
24	Работа над правильной подачей и импровизацией.		1
25	Работа над головным резонатором, ищем резонаторную полость с помощью технических упражнений.		1
26	Работа над ведением звука с использованием головного резонатора, привыкаем к звучанию, выстраиваем звуковой идеал.		
27	Работа над музыкальным материалом зарубежного происхождения.		1
28	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.		1
29	Работа в речевой манерой исполнения. Работа с английским текстом.		1
30	Совершенствование вокальных навыков.		1
31	Работа над эмоциональной составляющей, выбранных произведений.		1
32	Работа над сценическим воплощением.		
33	Работа над звуковедением и мягким звуком при пении.		
34	Освобождение от искусственных зажимов ар средством вокальных упражнений.		1

35	Работа с дикцией в выбранном музыкальном материале.		1
36	Сдача вокала малым ансамблем, исполнение двух музыкальных произведений. Подведение итогов.		1

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

«Вокальные навыки»:

На второй год обучения вокальные навыки исполнителей совершенствуются и усложняются. Технические приёмы становятся более сложными и более наполненными. Одной из важнейших творческих задач эстрадного вокала, является естественное пение. Пение, без голосовых зажимов, пение в высокой форме и без утяжеления звука. Процесс вокала должен строиться на лёгкости всех составляющих, начиная от правильного певческого дыхания и заканчивая звуковой подачей. Дыхание при пении в данной направленности, отличается от других манер и жанров исполнения. Вдох нужно производить по возможности носом, он должен быть наполненным и глубоким. Выдох же строиться по принципу, звукового столба, с ощущением плавного звуковедения. Обучаясь второй год, у исполнителя должно сформировать правильное певческое дыхание, мышцы пресса должна работать в полной мере правильно без рывков в единой правильной позиции. Продолжительность выдоха должна увеличиться, промежутки между взятием дыхания должны быть плавными и спокойными. Дальнейшее коллективное творчество так же играет важнейшую роль в

формировании полноценного ансамбля, для этого подбирается новый репертуар, проходят уроки в которых разбор произведений занимаются сами участники коллектива, по контролю педагога.

Разбор музыкального материала ещё одна важная часть в формировании профессионального роста исполнителей. Каждая партия рассматривается отдельно, сложные мелодические ходы, разбираются и отрабатываются в медленном темпе, с использованием специальных упражнений. База вокальных упражнений со временем расширяется, у исполнителей появляется возможность исполнять вокальные примеры самостоятельно, без помощи педагога. С расширением репертуарного плана, возникает потребность в усложнении выбранного музыкального материала, добавляются многоголосные партитуры. Производится более углублённая работа над музыкальным материалом, выстраивается полноценная работа с каждой партией в отдельности, а также происходит формирование звукового идеала во всём коллективе.

Раздел «Общая постановка»:

В рабочий процесс второго года обучения, добавляется новый раздел «Общая постановка». Он включает в себя развитие исполнителя на профессиональном уровне. В данный раздел входит изучение основных понятий правильного поведения на сцене. Развитие навыка публичного выступления. Все эти основополагающие моменты осуществляются благодаря визуализации, физическому повторению лекционных занятий на эту тему. Существует так же ряд упражнений, корректирующий определённые проблемы физических зажимов. Минимальные физические упражнения и работа с педагогом приносят раскрепощение и лёгкость. Процесс игры так же помогает расслаблять корпус и освобождать исполнителя от зажимов.

Проведение лекционных занятий способствует доверительному отношению к педагогу и развитию теоретических навыков. Визуальный подход очень важен для исполнителя в формировании общей вокальной постановки. Исполнитель постоянно сравнивает себя с объектом исполняющим музыкальный материал, культивирует и тем самым стремится к собственному постоянному развитию. Данный раздел является очень важным в формировании исполнителя, так как приобретая определённые навыки обучающийся может стремиться к процессу регрессии, расслабления и творческому увяданию. Для того, чтобы не запускать процесс регрессии в обучающимся, его постоянно нужно мотивировать, используя различные способы мотивации, исполнитель достигает нужного результата.

Раздел «Хореография»:

Учитывая вышеперечисленные разделы, можно уже предположить, что данный раздел является неотъемлемой частью в формировании исполнителя. Для того, чтобы исполнитель смотрелся гармонично на сцене и был открытым со зрителем, существует масса способов работы над его внутренним освобождением. Одним из которых является такая сфера деятельности, как хореография. Получив определённую певческую установку в первом учебном курсе, технические задачи, связанные с данной направленностью начинают усложняться. Коллективная работа над элементарной хореографической постановкой не только сплачивает коллектив, но и ведёт к прогрессивному развитию участников. Хореографические постановки становятся более развёрнутыми и смыслово наполненными.

В процессе образования, обучающимся даётся ряд физических упражнений, благодаря которым они получают внутреннюю свободу и

уверенность. Отработка определённой хореографии ещё одна важная часть учебного процесса, в физическое развитие входит растяжка, постановка рук и ног, положение корпуса при исполнении музыкального материала.

Раздел «Эстрадный театр»:

Приносит огромную пользу для исполнителя. В постановках раскрывается творческий потенциал, эмоциональная составляющая вокалиста становится более наполненной и объёмной, разбор музыкальных произведений происходит более осознанно и вдумчиво. Театрализация несёт за собой основополагающие моменты в которых вокалист будучи достаточно зажатым, может раскрыться, тем самым получить прогрессивное развитие. Учитывая временные рамки и продолжительность занятий, можно смело предположить, что творческие, театральные постановки становятся более продолжительными. Временной интервал пребывания на сцене увеличивается, тем самым практическая отработка становится более плодотворной. Разбор текстов театральной пьесы так же очень важен для формирования исполнителя. Проговаривая текст, исполнитель совершенствует дикционные навыки.

Раздел «Теория»:

Теоретическая часть прослеживается в каждом из перечисленных разделов. Развитие исполнителя осуществляется по средствам технических вливаний, видео, лекций, наглядного показа. Вокальная теория включает в себя массу разных аспектов, начиная с правильного певческого дыхания, заканчивая мимикой и особенностями исполнения. На втором году обучения добавляются новые аспекты развития, процесс становится более углублённым.

Список литературы.

1. Билль А. «Чистый голос»
2. Бочкарёв Л., Зак А. «Введение в общую музыкальную психологию» -
Метод. кабинет по учебным заведениям искусства.
3. Барабашкина А., Боголюбова Н., «Музыкальная грамота» -
Издательство «Музыка»
4. Виндерова Т., Погарева И. «Воспитание музыкой», - Издательство
«Просвещение»
5. Емельянов В. «Развитие голоса» - Издательство «Лань»
6. Клейтон П. «Джаз» - Издательство «Амфора»
7. Шенкмон С. «Парадоксальная гимнастика А.Н.Стрельниковой» -
Вестник «ЗОЖ»