

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа*

**«АККОРД»  
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ**

**Возраст обучающихся – 11-17 лет**  
**Срок реализации - 4 года**  
**Направленность – художественная**

**Автор-составитель программы:**

Шулупова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

город Тула  
2018

## Пояснительная записка.

*Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.*

*Роббер Ж. Видаль*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Аккорд» (клуб любителей гитары) (далее – программа «Аккорд») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся 11-17 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; Направленность

дополнительной образовательной программы – художественная.

Образовательной областью программы является – искусство. Предмет изучения – музыка (обучение игре на гитаре).

Обучение в объединении ориентировано на сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций современной гитарной музыки. Сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре проводится без изучения нотной грамоты (безнотный метод, автор методики педагог – гитарист П. Петров). Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал (репертуар), включающий в себя композиторские и народные песни, романсы и авторские произведения. Большое значение уделяется его духовному наполнению. В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом среди детей, особенно 10-17 лет.

Современная авторская песня – явление фольклорного искусства.

Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Программа рассчитана на четыре года обучения:

1 год – дети учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год – игра в ансамбле (С педагогом или другими учениками.)

3 год – сольное исполнение, выступления на концертах, участие в конкурсах.

4 год – импровизация, работа в ансамбле, дуэте, соло, выступления на концертах, участие в конкурсах.

Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.

**Актуальность** программы «Аккорд» обусловлена тем, что в настоящее время важной задачей для государства является духовно-нравственное развитие личности, ее оздоровление и социализация. В современных условиях для формирования гармонично развитой личности важна активизация интереса детей к исторически сложившимся видам народного музыкального творчества, к одному из которых относится игра на музыкальных инструментах.

**Новизной** данной программы является деятельность в форме клубных занятий, встреч друзей по интересу к гитарной музыке, групповое и индивидуальное изучение тем, совместное исполнение музыки в ансамбле. Цель таких занятий – ознакомление детей с историей гитарного искусства, а также с музыкальными традициями и особенностями гитарной музыки в нашей стране и нашем городе.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации используются современные технологии и методики. Усвоение новых знаний проходит значительно успешней при использовании педагогом совместных форм музицирования по формуле «ученик – учитель».

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что обучение в объединении ориентировано на сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций современной гитарной музыки.

**Целью программы** является обучение игре на гитаре для подготовки выступлений на концертах художественной самодеятельности, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Помимо обучения на гитаре, программа предполагает занятия импровизацией, аранжировкой и другими формами музыкального творчества. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

#### **Образовательные задачи программы:**

1. Научить детей хорошо ориентироваться в устройстве гитары.
2. Научить детей аккомпанировать на гитаре, то есть изучить технику аккордов, знать основные аккорды.
3. Развивать у ребят умение петь под свой аккомпанемент.
4. Развивать способности у детей импровизации и собственного сочинительства.
5. Познакомить детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой и ее использованием на грифе.
6. Учить детей подбирать по слуху понравившиеся песни.
7. Изучить художественные возможности акустической гитары.
8. Получить базовые знания по музыкальной теории.
9. Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.
10. Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

#### **Развивающие задачи:**

1. развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать природные задатки, творческий потенциал, фантазию;

#### **Воспитательные задачи:**

1. Сформировать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям в объединении.
2. Прививать детям любовь к своему музыкальному инструменту.
3. Воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в объединении.
4. Через участие в концертах, мероприятиях воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.

5. Воспитывать у детей любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки).

#### **Формы и методы реализации программы.**

Занятия в объединении, вечера бардовских песен, тематические концерты, выступления на праздничных мероприятиях Дома детского творчества, участие в конкурсах, фестивалях.

Программа рассчитана на три года:

- 1 год – овладение приемами боя и перебора (аккомпаниаторство).
- 2 год – игра в ансамбле.
- 3 год – сольное исполнение.
- 4 год - импровизация, концертные выступления, участие в конкурсах.

#### **Принципы реализации программы:**

- Принцип гуманизации: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;
- Принцип демократизации: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;
- Принцип дифференциации и индивидуализации: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;
- Принцип развития: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;
- Принцип непрерывности: регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности;

#### **Ожидаемый результат I года обучения**

***Воспитанники должны знать:***

- устройство акустической гитары;
- буквенно-цифровое обозначение простых аккордов их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

***Воспитанники должны уметь:***

- самостоятельно настраивать гитару;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;
- вести себя в коллективе.

#### **Ожидаемый результат II года обучения**

***Воспитанники должны знать:***

- устройство гитары;
- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

***Воспитанники должны уметь:***

- исполнять развернутый аккомпанемент с привлечением ступеней лада;
- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- играть аккомпанемент с транспонированием, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

#### **Ожидаемый результат III года обучения «Творческая мастерская»**

***Воспитанники должны знать:***

- устройство шестиструнной гитары, уметь самостоятельно её настраивать.

- о культуре поведения и умении держаться на сцене;
- правила безопасности и личной гигиены;

**Воспитанники должны уметь:**

- исполнять мелодию и развернутый аккомпанемент на гитаре.
- играть в дуэте, трио, ансамбле по партиям;
- провести занятие для учащихся I или II года обучения.
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент к музыкальным произведениям;
- уметь пользоваться при игре каподастром.

**Адресат программы.** Программа «Аккорд» рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет. Поступление в ансамбль предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

**Срок реализации программы – 4 года.**

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, презентация, мастер-класс, занятие-путешествие, репетиция, концерт, занятие-игра, экскурсия, интегрированное занятие и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с группами первого года обучения (всего 144 часа в год) и по три часа с группами второго, третьего, четвертого годов обучения (всего 216 часов). Продолжительность занятий составляет 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

**Оценка качества реализации программы «Аккорд»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная и итоговая аттестация* обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «Колокольчик» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**По окончании курса обучения** по программе «Аккорд» дети познакомятся с историей возникновения и развития гитарного музыкального искусства, овладеют игрой на акустической шестиструнной гитаре, научатся играть в ансамбле, сольно исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать другим творческим коллективам, импровизировать.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

Объединение «Аккорд» первый год обучения

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Теория музыки	28	14	14
2.1	Историческая справка о гитаре	2	2	-

2.2	Строй и настройка инструмента	2	1	1
2.3	Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой	12	6	6
2.4	Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония. Жанры в музыке	12	4	6
<b>3</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.1	Посадка, постановка рук Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	12	4	8
3.2	Основные аккорды тональности Am	4	2	2
3.3	Основные аккорды тональности Em	4	2	2
3.4	Основные аккорды тональности Dm	4	2	2
3.5	Основные аккорды тональности Hm Игра с «баррэ» и без него (Дополнительный материал)	4	2	2
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Олег Митяев	2	1	1
4.2	Виктор Цой	2	1	1
4.3	Игорь Тальков	2	1	1
4.4	Владимир Высоцкий	2	1	1
4.5	Юлий Ким	2	1	1
4.6	Юрий Визбор	2	1	1
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	16	4	12
5.2	Работа над вокальным мастерством	12	-	12
5.3	Работа над концертным репертуаром	10	-	10
<b>6</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
6.1	Работа над звукоизвлечением	12		12
6.2	Работа над ритмом	6		6
6.3	Работа над нюансами	6		6
6.4	Работа над выразительностью	12		12
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

**Содержание разделов и тем.  
(первый год обучения).**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи работы объединения. Организационные вопросы. Охрана труда. Правила поведения на занятии.

*Практика.* Проверка музыкально-слуховых данных.

*Форма контроля.* Индивидуальное прослушивание.

**Тема 2. Теория музыки.** История развития гитарной музыки.

*Теория.* Возникновение гитарной музыки. Ее особенности. Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой. Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония.

*Практика.* Историческая справка о гитаре. Строй и настройка инструмента. Жанры в музыке.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Тема 3. Освоение аккордов и приемов игры.**

*Теория.* Звукоряд. Длительности. Размер. Лад. Ритм. Метр. Сильная и слабая доля. Такт. Затакт. Динамика. Темп. Основные аккорды тональности Am. Основные аккорды тональности Em, Dm. Основные аккорды тональности Hm  
Игра с «баррэ» и без него (Дополнительный материал).

*Практика.* Изучение расположения звуков (нот) на гитаре. Посадка, постановка рук на грифе гитары.

Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок).

*Формы контроля.* Тестирование, музыкальная викторина, ритмическая игра, игра «Звуки музыки», творческое исполнение.

### **Тема 4. Знакомство с творчеством авторов.**

Обучение игре на музыкальных инструментах.

*Теория.* Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений. Изучение правил звукообразования и звукоизвлечения. Музыкальное творчество О.Митяева, В. Цоя, И.Талькова, В. Высоцкого, Ю. Кима, Ю. Визбора.

*Практика.* Посадка. Постановка рук, положение инструмента. Координация рук при игре. Основные приемы звукоизвлечения, одновременное начало и окончание игры. Соблюдение элементарных изменений силы звука. Пауза. Ускорение и замедление темпа.

*Формы контроля.* Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание, исполнение с педагогом, самостоятельное исполнение, концертное прослушивание, творческое исполнение, мини-концерт.

### **Тема 5. Исполнительское мастерство.**

*Теория.* Знакомство с историей гитарного искусства.

*Практика.* Практическое освоение игры на шестиструнной гитаре. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством. Работа над концертным репертуаром.

*Формы контроля.* Опрос, викторина, загадки, концертная программа.

### **Тема 6. Индивидуальная работа.**

*Теория.* Изучение приемов игры на гитаре. Тактирование: сильные и слабые доли. Изучение ритмических конструкций в разных музыкальных размерах.

*Практика.* Простые приемы игры. Работа над звукоизвлечением.

Работа над ритмом. Работа над нюансами. Работа над выразительностью.  
*Формы контроля.* Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание.

### Учебно-тематический план

Объединение «Аккорд» второй год обучения

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1	Жанры в музыке	4	2	2
2.2	Жанр русского романса	6	-	6
2.3	Темпоритмическая структура (с услож.)	4	2	2
2.4	Мажорные и минорные тональности	4	2	2
2.5	Параллельные тональности.	4	2	2
2.6	Транспонирование, модуляция	6	2	4
<b>3</b>	<b>Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
3.1	Баррэ, джазовые аккорды	8	2	6
3.2	Основные аккорды тональности Cm	6	2	4
3.3	Основные аккорды тональности Dm	6	2	4
3.4	Основные аккорды тональности Fm	6	2	4
3.5	Основные аккорды тональности Gm	6	2	4
3.6	Основные аккорды тональности Am	6	2	4
3.7	Приемы игры с усложнением	14	2	12
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов песен</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4.1	Александр Розенбаум	4	2	2
4.2	Денис Майданов	4	2	2
4.3	Виктор Цой	4	2	2
4.4	Владимир Высоцкий	4	2	2
4.5	Сергей Трофимов	4	2	2
4.6	Булат Окуджава	4	2	2
4.7	Группа Битлз	4	2	2
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>56</b>		<b>56</b>
5.1	Работа над вокальным мастерством	18	-	18
5.2	Работа над концертным репертуаром	18		18
5.3	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	20	-	20
<b>6</b>	<b>Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	
6.1	Знакомство с электроритм гитарой	<b>22</b>	2	<b>20</b>
6.2	Знакомство с электроритм гитарой	8	4	4
6.3	Исполнение с вокальным сопровожден.	22	2	20



6.4	Правила поведения на сцене.	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

(второй год обучения).

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы, Инструктаж по охране труда.

### **Теме 2. Теория музыки.**

*Теория.* Знакомство с жанрами в музыке. Жанр русского романса.

Темпоритмическая структура (с усложнением).

Мажорные и минорные тональности. Параллельные тональности.

Транспонирование, модуляция.

*Практика.* Мажорные и минорные тональности. Параллельные тональности.

Транспонирование, модуляция. Разучивание романсов 19 -20 в.

*Формы контроля:* ответы на вопросы, показ на инструменте.

### **Тема 3. Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением.**

*Теория.* Баррэ, джазовые аккорды. Приемы игры с усложнением.

*Практика.* Основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm, Am.

*Формы контроля:* исполнение с педагогом и самостоятельно.

### **Тема 4. Знакомство с творчеством авторов песен.**

*Теория.* Основные способы звукоизвлечения на гитаре (бой, перебор, арпеджато, защипывание, щелчок).

*Практика.* Знакомство с творчеством : А.Розенбаум, Д.Майданов,

С. Трофимов, Б.Окуджава, группа «Битлз». Гармоническая конструкция.

Извлечение звука. Основные приемы игры.

*Формы контроля:* исполнение с педагогом и самостоятельно.

### **Тема 5. Исполнительское мастерство.**

*Теория.* Работа над вокальным мастерством. Работа над концертным репертуаром.

Знакомство с творчеством русских композиторов. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме. Углубление понятий о метроритмических особенностях музыки.

*Практика.* Посадка. Звукоизвлечение. Подмена пальцев. Аппликатура.

Ансамблевые навыки. Отработка умений и навыков игры в ансамбле.

Исполнительские навыки. Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента.

*Формы контроля:* исполнение с педагогом и самостоятельно.

### **Тема 6. Индивидуальная работа.**

*Теория.* Работа над техникой исполнения на инструменте. Знакомство с электроритм гитарой.

*Практика.* Отработка навыков игры в ансамбле. Работа по партиям. Элементы сольного исполнения. Исполнение с вокальным сопровождением.

Правила поведения на сцене.

Соблюдение точности прочтения текста (нот, нюансов, штрихов и т.д.) Штрихи. Стаккато. Легато.

*Формы контроля:* ответы на вопросы, исполнение с педагогом и самостоятельно.

**Учебно-тематический план**  
Объединение «Аккорд» третий год обучения  
«Творческая мастерская»

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.	28	6	22
2.2				
2.3				
<b>3</b>	<b>Концертная деятельность. Гитара.</b>	46	16	30
3.1	Стили, тембры, ритмы, динамические			
3.2	свойства инструмента, работа над			
3.3	техникой, самостоятельный подбор			
3.4	мелодии и аккомпанемента,			
3.5	аккордовая сетка			
<b>4</b>	<b>Гитара и ударные инструменты.</b>	18	10	8
4.1	Темпоритмика игры.			
4.2	Синкопированный ритм.			
<b>5.</b>	<b>Вокально-инструментальная работа</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
5.1	Вокальные упражнения. Вокальное			
5.2	сопровождение исполнения			
<b>6</b>	<b>Инструментальное исполнение. Техника</b>	24	12	12
6.1	исполнения			
<b>7</b>	<b>Самостоятельный подбор мелодии и</b>	32	10	22
7.1	<b>аккомпанемента.</b> Выбор тональности и видов аккомпанемента.			
<b>8</b>	<b>Вокальная работа.</b>	32	10	22
8.1	Интонирование.			
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>

**Содержание разделов и тем.**  
**(третий год обучения).**

## **Тема 1. Вводное занятие.**

Цели и задачи работы ансамбля гитаристов. Организационные вопросы. Охрана труда. Повторение изученного в 1-2 годы обучения.

## **Тема 2. Индивидуальная работа.**

*Теория.* Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.

Аккордовая сетка.

*Практика.* Разучивание Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.

Аккордовая сетка.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание, исполнение самостоятельно.

## **Тема 3. Концертная деятельность.**

*Теория.* Гитара. Стили, тембры, ритмы, динамические свойства инструмента, работа над техникой, самостоятельный подбор. Из истории русского романса

*Практика.* Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента, исполнение группами и соло. Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда»

*Формы контроля:* исполнение самостоятельно.

## **Тема 4. Гитара и ударные инструменты.**

*Теория.* Темпоритмика игры. Синкопированный ритм. Активность в исполнении. Технические трудности. Правила поведения на сцене. Артистизм и свободное исполнение на сцене.

*Практика.* Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, сценическим мастерством. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

Строй. Виды боя, перебора.

*Формы контроля:* исполнение самостоятельно

## **Тема.5. Вокально-инструментальная работа.**

Вокальные упражнения. Вокальное сопровождение исполнения.

*Теория.* Знакомство с табулатурами.

*Практика.* Исполнение песен по табулатурам. Разучивание песни «Чистые пруды» И.Талькова. Разучивание песни День рождения И.Николаева. Разучивание «Звезда по имени Солнце» В. Цоя. Работа в ансамбле.

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть

## **Тема 6. Инструментальное исполнение. Техника исполнения.**

*Теория.* Знакомство с особенностями приёмов игры на гитаре.

Приёмы игры перебором. Игра приемом «бой». Приемы игры щипком.

*Практика.* Обработка и переложения для детского ансамбля гитаристов: Табулатуры. Гомес. Романс, Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь».

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть

## **Тема 7. Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента.**

*Теория.* Отличительные особенности аккомпанемента от сольного исполнения. Правила подбора гармонического аккомпанимента.

*Практика.* Выбор тональности и видов аккомпанимента. Отработка навыков аккомпанирования вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание, исполнение самостоятельно.

### **Тема 8. Вокальная работа.**

*Теория.* Интонирование. Правила звукообразования и интонирования при пении под гитарный аккомпанимент. Песни военных лет.

*Практика.* Исполнение песен соло. Песни для друзей. Песни в размере 2\4, 4\4. Песни в размере 3\4. Разучивание песен на школьную тему. Разучивание песен об армии. Разучивание песен о маме, весне. Разучивание песен о России. Разучивание песен для школьного лагеря. Работа в ансамбле.

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть соло и в ансамбле.

## **Учебно-тематический план**

Объединение «Аккорд» четвёртый год обучения

<b>№</b>	<b>Раздел и тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1	Работа над техникой исполнения,	28	6	22
2.2	самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.			
2.3	Аккордовая сетка			
<b>3</b>	<b>Концертная деятельность. Гитара.</b>	46	16	30
3.1	Стили, тембры, ритмы, динамические			
3.2	свойства инструмента, работа над			
3.3	техникой, самостоятельный подбор			
3.4	мелодии и аккомпанемента,			
3.5	аккордовая сетка			
<b>4</b>	<b>Гитара и ударные инструменты.</b>	18	10	8
4.1	Темпоритмика игры.			
4.2	Синкопированный ритм.			
<b>5.</b>	<b>Вокально-инструментальная работа</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
5.1	Вокальные упражнения. Вокальное			
5.2	сопровождение исполнения			
<b>6</b>	<b>Инструментальное исполнение. Техника</b>	24	12	12
6.1	исполнения			
<b>7</b>	<b>Самостоятельный подбор мелодии и</b>	32	10	22
7.1	<b>аккомпанемента. Выбор тональности и</b>			

	видов аккомпанимента.			
8	<b>Вокальная работа.</b>	32	10	22
8.1	Интонирование.			
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>

**Содержание разделов и тем.  
(четвёртый год обучения).**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Концертная деятельность ансамбля гитаристов. Организационные вопросы. Охрана труда. Повторение изученного в 1-2-3 годы обучения.

**Тема 2. Индивидуальная работа.**

*Теория.* Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.

Аккордовая сетка. Подбор репертуара.

*Практика.* Разучивание Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на гитарах в разных тональностях.

Аккордовая сетка. Разучивание пьес репертуара.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание, исполнение самостоятельно.

**Тема 3. Концертная деятельность.**

*Теория.* Гитара. Стили, тембры, ритмы, динамические свойства инструмента, работа над техникой, самостоятельный подбор. Из истории русского романса.

*Практика.* Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента, исполнение группами и соло. Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда».

*Формы контроля:* исполнение самостоятельно.

**Тема 4. Гитара и ударные инструменты.**

*Теория.* Темпоритмика игры. Синкопированный ритм. Активность в исполнении. Технические трудности. Правила поведения на сцене. Артистизм и свободное исполнение на сцене.

*Практика.* Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, сценическим мастерством. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах. Строй. Виды боя, перебора.

*Формы контроля:* исполнение самостоятельно.

**Тема.5. Вокально-инструментальная работа.**

Вокальные упражнения. Вокальное сопровождение исполнения.

*Теория.* Игра по табулатурам.

*Практика.* Исполнение песен по табулатурам. Разучивание песни «Чистые пруды» И.Талькова. Разучивание песни Любо, братцы жить. Разучивание «Кукушка» В.Цоя. Работа в ансамбле.

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть.

**Тема 6. Инструментальное исполнение.** Техника исполнения.

*Теория.* Знакомство с особенностями приёмов игры на гитаре.

Приёмы игры перебором. Игра приемом «бой». Приемы игры щипком.

*Практика.* Обработка и переложения для детского ансамбля гитаристов: Табулатуры. Гомес. Романсы на стихи С. Есенина, Вальс Весна 45 года.

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть.

**Тема 7. Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента.**

*Теория.* Отличительные особенности аккомпанемента от сольного исполнения.

Правила подбора гармонического аккомпанемента.

*Практика.* Выбор тональности и видов аккомпанемента. Отработка навыков аккомпанирования вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание, исполнение самостоятельно.

**Тема 8. Вокальная работа.**

*Теория.* Интонирование. Правила звукообразования и интонирования при пении под гитарный аккомпанемент. Песни военных лет.

*Практика.* Исполнение песен соло. Песни для друзей. Песни в размере 2\4, 4\4.

Песни в размере 3\4. Затакт. Синкопы. Разучивание песен на школьную тему.

Разучивание песен об армии. Разучивание песен о маме, весне. Разучивание песен о России. Разучивание песен для школьного лагеря. Работа в ансамбле.

Концертные выступления.

*Формы контроля:* Исполнение песен наизусть соло и в ансамбле.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- Организация коллективной деятельности, поддержание и развитие традиций детского коллектива;
- Совместная работа с родителями;
- Традиционные встречи с другими детскими объединениями;
- Организация досуга;
- Участие в массовых мероприятиях и т.д.;
- Концертные выступления;

Для реализации программы имеется следующее

### **методическое обеспечение:**

- методические рекомендации по проведению занятий;
- дидактический материал: таблицы к темам: «Музыкальный лад», «Аккорды для гитары», «Музыкальный размер»; карточки к темам: «Строй шестиструнной гитары», «Музыкальный тренинг», «Лад»; таблицы по темам: «Жанры музыки»;
- стенды: «Гитары звонкая струна», «Музыкальные инструменты»;
- аудиокассеты с записями музыки и произведений русских композиторов, исполняемых на гитаре.
- видеокассеты с фрагментами телепередач, концертов по гитарному творчеству;
- фонохрестоматия по гитарному творчеству, фольклору, праздникам.

Освоение теоретических и практических знаний является необходимым средством для музицирования (ансамбль гитаристов).

**Главный методический принцип** организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала
- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств и использование октав на ладах гитары
- проверка и корректировка продукта

**Методические приемы** объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

**Методы**, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

### **Список литературы:**

1. С.Владимирский. «Гитара для всех».
2. С.В.Кознов .«А не спеть ли нам песню»;2001 г.
3. М.Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

4. А.С.Молодцов. «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов. «Гитара для всех».
6. Н.Г.Шиндина. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
7. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».
- 8.П. Петров. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 2015г.
- 9.П. Петров. Школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод. М., 2016г. Издание 4, 5.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение «Аккорд» \_1\_ год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Занятие - знакомство	2	<b>Вводное занятие</b>	Опрос
2.	Сентябрь	Занятие - презентация	2	Теория музыки. Историческая справка о гитаре.	Викторина
3.	Сентябрь	Теоретическое занятие	2	Строй и настройка инструмента	Опрос
4.	Сентябрь	Теоретическое занятие	2	Обозначение аккордов (буквенная сист.)	Опрос
5.	Сентябрь	Теоретическое занятие	2	Обозначение аккордов	Опрос
6.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Обозначение аккордов	Опрос
7.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Обозначение аккордов	Опрос
8.	Сентябрь	Теоретическое занятие	2	знакомство с табулатурой	Наблюдение
9.	Октябрь	Практическое занятие	2	знакомство с табулатурой	Наблюдение
10.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	Темпоритмическая структура, такт, длительности звука, гармония.	Наблюдение
11.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	динамика звука, знаки альтерации	Наблюдение
12.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	тембр, размер,	Наблюдение
13.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	длительности звука, гармония.	Наблюдение
14.	Октябрь		2	длительности звука, гармония.	Наблюдение
15.	Октябрь	Занятие – путешествие в историю	2	Жанры в музыке	Муз.викторина
16.	Октябрь	Практическое занятие	2	<b>Освоение аккордов и приемов игры</b> Посадка, постановка рук	Наблюдение
17.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Посадка, постановка рук	Наблюдение
18.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	Контрольное проигрывание
19.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	Контрольное проигрывание
20.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Посадка, постановка рук	Контрольное

				Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, шелчок)	проигрывание
21.	Ноябрь	Мастер - класс	2	Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, шелчок)	Контрольное проигрывание
22.	Ноябрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Am	Наблюдение
23.	Ноябрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Am	Наблюдение
24.	Ноябрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Em	Наблюдение
25.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Em	Наблюдение
26.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Dm	Наблюдение
27.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Dm	Наблюдение
28.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Hm	Наблюдение
29.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Hm Игра с «баррэ» и без него (Дополнительный материал)	Наблюдение Ответы на вопросы
30.	Декабрь	Музыкальная гостиная	2	<b>Знакомство с творчеством авторов</b> Олег Митяев	Исполнение с педагогом
31.	Декабрь	Музыкальная мастерская	2	<b>Исполнительское мастерство</b> Работа над техникой исполнения на инструменте	Исполнение самостоятельно
32.	Декабрь	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Исполнение самостоятельно
33.	Январь	Музыкальная гостиная	2	<b>Знакомство с творчеством авторов</b> Владимир Высоцкий	Исполнение с педагогом
34.	Январь	Музыкальная гостиная	2	Юлий Ким	Исполнение с педагогом
35.	Январь	Музыкальная гостиная	2	Юрий Визбор	Исполнение с педагогом
36.	Январь	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Исполнение самостоятельно
37.	Январь	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Исполнение самостоятельно
38.	Январь	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Контрольное проигрывание
39.	Январь	Музыкальная гостиная	2	<b>Знакомство с творчеством авторов</b> Виктор Цой	Исполнение с педагогом

40.	Январь	Музыкальная гостиная	2	Игорь Тальков	Исполнение с педагогом
41.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	<b>Исполнительское мастерство</b> Работа над вокальным мастерством	Наблюдение
42.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над вокальным мастерством	Наблюдение
43.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Исполнение самостоятельно
44.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над концертным репертуаром	Наблюдение
45.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над вокальным мастерством	Наблюдение
46.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над техникой исполнения на инструменте	Наблюдение
47.	Февраль	Теоретическое занятие	2	<b>Исполнительское мастерство</b> Работа над концертным репертуаром	Наблюдение
48.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Работа над вокальным мастерством	Наблюдение
49.	Март	Занятие - концерт	2	Работа над концертным репертуаром Музыка весны	Контрольное проигрывание
50.	Март	Занятие - презентация	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над звукоизвлечением	Наблюдение Ответы на вопросы
51.	Март	Занятие - практикум	2	Работа над звукоизвлечением	Исполнение самостоятельно
52.	Март	Музыкальная мастерская	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над ритмом	Контрольное проигрывание
53.	Март	Занятие - практикум	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над нюансами	Контрольное проигрывание
54.	Март	Музыкальная мастерская	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
55.	Март	Музыкальная мастерская	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
56.	Март	Занятие - экспромт	2	Песни для друзей	Наблюдение
57.	Апрель	Теоретическое занятие	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
58.	Апрель	Музыкальная мастерская	2	Работа над вокальным мастерством	Наблюдение

59.	Апрель		2	Работа над концертным репертуаром	Наблюдение
60.	Апрель	Музыкальная мастерская	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над звукоизвлечением	Контрольное проигрывание
61.	Апрель	Музыкальная мастерская	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над звукоизвлечением	Наблюдение
62.	Апрель	Музыкальная мастерская	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над нюансами	Наблюдение
63.	Апрель	Мастер - класс	2	Работа над вокальным мастерством	Ответы на вопросы
64.	Апрель	Занятие - концерт	2	Работа над концертным репертуаром	Наблюдение
65.	Май	Занятие - концерт	2	Концертное выступление Песни о войне.	Разбор выступления
66.	Май	Занятие - практикум	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над звукоизвлечением	Наблюдение
67.	Май	Теоретическое занятие	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над звукоизвлечением	Наблюдение
68.	Май	Занятие - концерт	2	<b>Индивидуальная работа</b> Работа над ритмом	Контрольное проигрывание
69.	Май	Занятие - презентация	2	Работа над выразительностью	
70.	Май	Занятие - практикум	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
71.	Май	Занятие - практикум	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
72.	Май	Занятие - концерт	2	Итоговое занятие -концерт	Контрольное проигрывание
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>144 часа</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Объединение «Аккорд» \_2\_ год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Занятие - знакомство	2	Вводное занятие	Опрос
2.	Сентябрь	Занятие - презентация	2	Теория музыки Жанры в музыке	Викторина
3.	Сентябрь	Занятие - исследование	2	Жанры в музыке	Опрос
4.	Сентябрь	Творческое занятие	2	Жанр русского романса	Опрос
5.	Сентябрь	Творческое занятие	2	Жанр русского романса	Опрос
6.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Темпоритмическая структура (с услож.)	Опрос
7.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Темпоритмическая структура (с услож.)	Опрос
8.	Сентябрь	Теоретическое занятие	2	Мажорные и минорные тональности	Наблюдение
9.	Октябрь	Практическое занятие	2	Мажорные и минорные тональности	Наблюдение
10.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	Транспонирование, модуляция	Наблюдение
11.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением Баррэ, джазовые ак	Наблюдение
12.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	Параллельные тональности.	Наблюдение
13.	Октябрь	Теоретическое занятие	2	Параллельные тональности.	Наблюдение
14.	Октябрь		2	Основные аккорды тональности Cm	Наблюдение
15.	Октябрь	Занятие – путешествие в историю	2	Знакомство с творчеством авторов песен	Муз.викторина
16.	Октябрь	Практическое занятие	2	Баррэ, джазовые аккорды	Наблюдение
17.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Основные аккорды тональности Dm	Наблюдение
18.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Основные аккорды тональности Fm	Контрольное проигрывание
19.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Основные аккорды тональности Gm	Контрольное проигрывание
20.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Исполнительское мастерство Работа над вокальным мастерством	Контрольное проигрывание
21.	Ноябрь	Мастер - класс	2	Жанр русского романса	Контрольное проигрывание

22.	Ноябрь	Занятие - практикум	4	Основные аккорды тональности Cm	Наблюдение
23.	Ноябрь	Занятие - практикум	4	Основные аккорды тональности Fm	Наблюдение
24.	Ноябрь	Занятие - практикум	4	Приемы игры с усложнением	Наблюдение
25.	Декабрь	Занятие - практикум	4	Приемы игры с усложнением	
26.	Декабрь	Занятие - практикум	4	Работа над вокальным мастерством	Наблюдение
27.	Декабрь	Занятие - практикум	6	Работа над концертным репертуаром	Исполнение с педагогом
28.	Декабрь	Занятие - практикум	2	Основные аккорды тональности Am	Наблюдение
29.	Декабрь	Занятие - практикум	4	Баррэ, джазовые аккорды	Наблюдение
30.	Декабрь	Музыкальная гостиная	4	Основные аккорды тональности Dm	Наблюдение
31.	Декабрь	Музыкальная мастерская	4	Александр Розенбаум	Наблюдение
32.	Декабрь	Музыкальная мастерская	4	Денис Майданов	Ответы на вопросы
33.	Январь	Музыкальная гостиная	4	Виктор Цой	Наблюдение
34.	Январь	Музыкальная гостиная	4	Сергей Трофимов	Ответы на вопросы
35.	Январь	Музыкальная гостиная	4	Владимир Высоцкий	Ответы на вопросы
36.	Январь	Музыкальная мастерская	6	Исполнительское мастерство Работа над вокальным мастерством	Исполнение с педагогом
37.	Январь	Музыкальная мастерская	6	Работа над концертным репертуаром	Наблюдение
38.	Январь	Музыкальная мастерская	4	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	Ответы на вопросы
39.	Январь	Музыкальная гостиная	4	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	Исполнение с педагогом
40.	Январь	Музыкальная гостиная	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение с педагогом
41.	Февраль	Музыкальная мастерская	4	Основные аккорды тональности Gm	Исполнение с педагогом
42.	Февраль	Музыкальная мастерская	4	Булат Окуджава	Ответы на вопросы
43.	Февраль	Музыкальная мастерская	4	Группа Битлз	Ответы на вопросы
44.	Февраль	Музыкальная мастерская	6	Работа над концертным репертуаром	
45.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Исполнение с вокальным сопровождением	Исполнение с педагогом
46.	Февраль	Музыкальная мастерская	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение с педагогом

47.	Февраль	Теоретическое занятие	2	Теория музыки Транспонирование, модуляция	Ответы на вопросы
48.	Февраль	Музыкальная мастерская	4	Приемы игры с усложнением	Исполнение с педагогом
49.	Март	Занятие - концерт	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение самостоятел
50.	Март	Занятие - презентация	4	Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)	Викторина
51.	Март	Занятие - практикум	6	Исполнительское мастерство Работа над вокальным мастерством	Исполнение самостоятельно
52.	Март	Музыкальная мастерская	6	Исполнение с вокальным сопровождением	Наблюдение
53.	Март	Занятие - практикум	4	Знакомство с электроритм гитарой	Ответы на вопросы
54.	Март	Музыкальная мастерская	6	Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)	
55.	Март	Музыкальная мастерская	6	Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)	Исполнение с педагогом
56.	Март	Занятие - экспромт	2	Песни для друзей	Исполнение ансамблем
57.	Апрель	Теоретическое занятие	2	Теория музыки Транспонирование	
58.	Апрель	Музыкальная мастерская	4	Основные аккорды тональности Am	Исполнение самостоятел
59.	Апрель	Практикум	2	Приемы игры с усложнением	Исполнение самостоятел
60.	Апрель	Музыкальная мастерская	8	Исполнительское мастерство Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	Исполнение самостоятел
61.	Апрель	Музыкальная мастерская	8	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение самостоятел
62.	Апрель	Музыкальная мастерская	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение самостоятел
63.	Апрель	Мастер - класс	4	Знакомство с электроритм гитарой	
64.	Апрель	Занятие - концерт	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение ансамблем
65.	Май	Занятие - концерт	6	Исполнительское мастерство Подбор последовательности аккордов для	Исполнение ансамблем

				аккомпанемента	
66.	Май	Занятие - практикум	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Исполнение самостоятел
67.	Май	Теоретическое занятие	2	Исполнение с вокальным сопровожден.	Ответы на вопросы
68.	Май	Занятие - концерт	2	Индивидуальная работа Работа над ритмом	Контрольное проигрывание
69.	Май	Занятие - презентация	2	Работа над выразительностью	Наблюдение
70.	Май	Занятие - практикум	6	Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)	Наблюдение
71.	Май	Занятие - практикум	2	Правила поведения на сцене	Наблюдение
72.	Май	Занятие - концерт	2	Итоговое занятие -концерт	Исполнение ансамблем
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>216 часов</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Объединение «Аккорд» \_\_3\_\_ год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Настройка гитары, приёмы игры.	Наблюдение
2.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Повторение изученного.	Наблюдение
3.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Повторение изученного.	Наблюдение
4.	Сентябрь	Занятие теоретическое	2	Строй гитары, основные группы аккордов.	Ответы на вопросы
5.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ля-минор	Наблюдение
6.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ля-минор	Наблюдение
7.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ми-минор	Наблюдение
8.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ми-минор	Наблюдение
9.	Сентябрь	Мастер - класс	2	Виды перебора на гитаре	Контроль проигрывание
10.	Сентябрь	Мастер - класс	2	Виды боя на гитаре	Контроль проигрывание



11.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Разучивание пьес по выбору	Наблюдение
12.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Разучивание пьес по выбору	Наблюдение
13.	Октябрь	Мини-концерт	2	Исполнение пьес по нотам	Наблюдение
14.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Табулатуры	Ответы на вопросы
15.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни День рождения И.Николаева	Наблюдение
16.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда»	Наблюдение
17.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Из истории русского романса	Викторина
18.	Октябрь	Мастер - класс	2	Работа над романсами	Наблюдение
19.	Октябрь	Занятие практическое	2	Работа над мелодией романсов	Наблюдение
20.	Октябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен по табулатурам	Наблюдение
21.	Октябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен по табулатурам	Наблюдение
22.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Приемы баррэ на гитаре	Исполнение с педагогом
23.	Октябрь	Занятие практическое	2	Приемы баррэ на гитаре	Исполнен.самостоятельно
24.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни «Русское поле»	Наблюдение
25.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни о гардемаринах	Наблюдение
26.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни «Чистые пруды» И.Талькова	Наблюдение
27.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни День рождения И.Николаева	Наблюдение
28.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Закрепление изученного	Исполнение репертуара
29.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Правила поведения на сцене	Ответы на вопросы
30.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен наизусть	Наблюдение
31.	Ноябрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен на сцене	Разбор исполнения
32.	Ноябрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен на сцене	Разбор исполнения
33.	Ноябрь	Занятие - игра	2	Ритмические игры	Определение победителя
34.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Синкопированный ритм	Наблюдение
35.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Упражнения с синкопами	Наблюдение
36.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Пьесы с синкопами	Наблюдение
37.	Декабрь	Занятие практическое	2	Пьесы с синкопами	Наблюдение
38.	Декабрь	Занятие теоретическое	2	Приёмы игры перебором	Наблюдение
39.	Декабрь	Мастер - класс	2	Виды перебора	Наблюдение
40.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение приёмом «перебор»	Исполнение с педагогом
41.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение приёмом «перебор»	Исполнение самостоят.

42.	Декабрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен приёмом «перебор»	Исполнение самостоят.
43.	Декабрь	Мастер - класс	2	Игра приемом «бой»	Ответы на вопросы
44.	Декабрь	Занятие практическое	2	Упражнения приёмом «бой»	Наблюдение
45.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен приёмом « бой»	Наблюдение
46.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен приёмом « бой»	Наблюдение
47.	Декабрь	Мини - концерт	2	Концертное исполнение песен	Исполнение на сцене
48.	Декабрь	Мини - концерт	2	Сольное исполнение песен	Разбор исполнения
49.	Январь	Мини - концерт	2	Рождественский концерт	Наблюдение
50.	Январь	Занятие - игра	2	Музыкально-дидактические игры	Определение победителя
51.	Январь	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
52.	Январь	Мастер - класс	2	Приемы игры щипком	Исполнение с педагогом
53.	Январь	Занятие практическое	2	Разучивание приёмов игры щипком	Наблюдение
54.	Январь	Занятие практическое	2	Исполнение песен щипком	Исполнение самостоят.
55.	Январь	Занятие - практикум	2	Разучивание песен из к\ф (Ваше благородие)	Наблюдение
56.	Январь	Занятие - практикум	2	Разучивание песен из к\ф (Дартаньян...)	Наблюдение
57.	Январь	Занятие – видеопрезентация	2	Знакомство с творчеством В. Цоя	Наблюдение
58.	Январь	Занятие практическое	2	Разучивание «Звезда по имени Солнце»	Наблюдение
59.	Январь	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс, 1 часть	Наблюдение
60.	Январь	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс, 2 часть	Наблюдение
61.	Февраль	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс	Наблюдение
62.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен Д. Майданова	Наблюдение
63.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен С. Трофимова	Наблюдение
64.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен об армии	Наблюдение
65.	Февраль	Занятие - концерт	2	Праздничный концерт	Исполнение на сцене
66.	Февраль	Занятие - викторина	2	Каподастр, его использование при игре	Ответы на вопросы
67.	Февраль	Занятие практическое	2	Каподастр, его использование при игре, упр.	Наблюдение
68.	Февраль	Занятие - концерт	2	Исполнение песен с каподастром	Наблюдение
69.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен на школьную тему	Наблюдение
70.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен для школьного лагеря	Наблюдение
71.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен для школьного лагеря	Исполнение в ансамбле
72.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен о России	Наблюдение

73.	Март	Занятие практическое	2	Разучивание песен о России	Исполнение в ансамбле
74.	Март	Занятие практическое	2	Разучивание песен о маме	Наблюдение
75.	Март	Мини - концерт	2	Исполнение песен о маме	Разбор исполнения
76.	Март	Занятие – видеопрезентация	2	О тульском гитаристе С. Рудневе	Наблюдение
77.	Март	Занятие практическое	2	Песни тульского певца И. Талькова	Наблюдение
78.	Март	Занятие теоретическое	2	Особенности музыкального размера	Ответы на вопросы
79.	Март	Занятие - практикум	2	Песни в размере 2\4, 4\4	Исполнение с педагогом
80.	Март	Занятие - практикум	2	Песни в размере 3\4	Исполнение с педагогом
81.	Март	Занятие - прослушивание	2	Исполнение песен соло	Исполнение самостоят
82.	Март	Занятие - прослушивание	2	Исполнение песен соло	Исполнение самостоят
83.	Март	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
84.	Март	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
85.	Апрель	Занятие теоретическое	2	Табулатуры и мелодия	Ответы на вопросы
86.	Апрель	Разучивание городских романсов	2	Разучивание песен по табулатурам	Наблюдение
87.	Апрель	Занятие практическое	2	Разучивание песен по табулатурам	Наблюдение
88.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
89.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
90.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
91.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
92.	Апрель	Занятие - репетиция	2	Исполнение песен в ансамбле	Наблюдение
93.	Апрель	Занятие теоретическое	2	Из истории русского романса	Наблюдение
94.	Апрель	Занятие - практикум	2	Разучивание городских романсов 19 века	Наблюдение
95.	Апрель	Занятие - практикум	2	Разучивание городских романсов 19 века	Наблюдение
96.	Апрель	Занятие – видеопрезентация	2	Русские романсы под гитару	Ответы на вопросы
97.	Май	Занятие практическое	2	Песни военных лет	Исполнение с педагогом
98.	Май	Занятие практическое	2	Песни о войне	Исполнение с педагогом
99.	Май	Занятие практическое	2	Песни Победы	Исполнение с педагогом
100.	Май	Мини - концерт	2	Песни Победы	Исполнение на сцене
101.	Май	Занятие теоретическое	2	Правила поведения на сцене	Наблюдение
102.	Май	Занятие теоретическое	2	Основные приёмы игры на гитаре	Исполнение самостоят.
103.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры га гитаре	Наблюдение

104.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры га гитаре	Наблюдение
105.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры га гитаре	Наблюдение
106.	Май	Мини - концерт	2	Исполнение концертных номеров соло	Исполнение на сцене
107.	Май	Отчетный концерт	2	Исполнение концертных номеров ансамблем	Исполнение на сцене
108.	Май	Итоговое занятие	2	Подведение итогов обучения за год	Награждение
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>216 часов</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Объединение «Аккорд» \_\_4\_\_ год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Повторение изученного.	Наблюдение
2.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Повторение изученного.	Наблюдение
3.	Сентябрь	Занятие - практикум	2	Исполнение пьес в ансамбле.	Наблюдение
4.	Сентябрь	Занятие теоретическое	2	Строй гитары, основные группы аккордов.	Ответы на вопросы
5.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ля-минор	Наблюдение
6.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ре-минор	Наблюдение
7.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности ми-минор	Наблюдение
8.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Упражнения в тональности до, соль-мажор	Наблюдение
9.	Сентябрь	Мастер - класс	2	Виды перебора на гитаре	Контроль проигрывание
10.	Сентябрь	Мастер - класс	2	Виды боя на гитаре	Контроль проигрывание
11.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Разучивание пьес по выбору	Наблюдение
12.	Сентябрь	Занятие практическое	2	Разучивание пьес по выбору	Наблюдение
13.	Октябрь	Мини-концерт	2	Исполнение пьес по нотам	Наблюдение
14.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Табулатуры	Ответы на вопросы
15.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание романса «Мохнатый шмель»	Наблюдение
16.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда»	Наблюдение
17.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Из истории русского романса	Викторина
18.	Октябрь	Мастер - класс	2	Работа над романсами	Наблюдение

19.	Октябрь	Занятие практическое	2	Работа над мелодией романсов	Наблюдение
20.	Октябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен по табулатурам	Наблюдение
21.	Октябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен по табулатурам	Наблюдение
22.	Октябрь	Занятие теоретическое	2	Приемы баррэ на гитаре	Исполнение с педагогом
23.	Октябрь	Занятие практическое	2	Приемы баррэ на гитаре	Исполнен.самостоятельно
24.	Октябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песни «Мама»	Наблюдение
25.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Сочетание разных приёмов игры	Наблюдение
26.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Разбор аккордов аккомпанимента	Наблюдение
27.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Сочетание разных приёмов игры	Наблюдение
28.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Разучивание песен Б.Окуджавы	Наблюдение
29.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Закрепление изученного	Исполнение репертуара
30.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Исполнение с педагогом
31.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Правила поведения на сцене	Ответы на вопросы
32.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен наизусть	Наблюдение
33.	Ноябрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен на сцене	Разбор исполнения
34.	Ноябрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен на сцене	Разбор исполнения
35.	Ноябрь	Занятие - игра	2	Ритмические игры и упражнения	Определение победителя
36.	Ноябрь	Занятие теоретическое	2	Синкопированный ритм	Наблюдение
37.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Упражнения с синкопами	Наблюдение
38.	Ноябрь	Занятие практическое	2	Пьесы с синкопами	Наблюдение
39.	Декабрь	Занятие практическое	2	Пьесы с синкопами.Затакт	Наблюдение
40.	Декабрь	Занятие теоретическое	2	Приёмы игры перебором	Наблюдение
41.	Декабрь	Мастер - класс	2	Виды перебора	Наблюдение
42.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение приёмом «перебор» 3	Исполнение с педагогом
43.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение приёмом «перебор» 6	Исполнение самостоят.
44.	Декабрь	Мини - концерт	2	Исполнение песен приёмом «перебор» 8	Исполнение самостоят.
45.	Декабрь	Мастер - класс	2	Игра приемом «бой» 3	Ответы на вопросы
46.	Декабрь	Занятие практическое	2	Упражнения приёмом «бой» 5	Наблюдение
47.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен приёмом « бой» 6	Наблюдение
48.	Декабрь	Занятие практическое	2	Исполнение песен приёмом « бой» с басом	Наблюдение
49.	Декабрь	Мини - концерт	2	Концертное исполнение песен	Исполнение на сцене

50.	Декабрь	Мини - концерт	2	Сольное исполнение песен	Разбор исполнения
51.	Январь	Мини - концерт	2	Рождественский концерт	Наблюдение
52.	Январь	Занятие - игра	2	Музыкально-дидактические игры	Определение победителя
53.	Январь	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
54.	Январь	Мастер - класс	2	Приемы игры щипком	Исполнение с педагогом
55.	Январь	Занятие практическое	2	Разучивание приёмов игры щипком	Наблюдение
56.	Январь	Занятие практическое	2	Исполнение песен щипком	Исполнение самостоятельно.
57.	Январь	Занятие - практикум	2	Разучивание песен из к\ф (Ваше благородие)	Наблюдение
58.	Январь	Занятие - практикум	2	Разучивание песен из к\ф (Десантники)	Наблюдение
59.	Январь	Занятие – видеопрезентация	2	Знакомство с творчеством В. Цоя. Кукушка	Наблюдение
60.	Январь	Занятие практическое	2	Разучивание «Звезда по имени Солнце»	Наблюдение
61.	Январь	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс, 1 часть	Наблюдение
62.	Январь	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс, 2 часть	Наблюдение
63.	Февраль	Занятие практическое	2	Табулатуры. Гомес. Романс	Наблюдение
64.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен Д. Майданова	Наблюдение
65.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен С. Трофимова	Наблюдение
66.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песни Л. Агутина «Граница»	Наблюдение
67.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен об армии	Наблюдение
68.	Февраль	Занятие - концерт	2	Праздничный концерт	Исполнение на сцене
69.	Февраль	Занятие - викторина	2	Каподастр, его использование при игре	Ответы на вопросы
70.	Февраль	Занятие практическое	2	Каподастр, его использование при игре, упр.	Наблюдение
71.	Февраль	Занятие - концерт	2	Исполнение песен с каподастром	Наблюдение
72.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен на школьную тему	Наблюдение
73.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен для школьного лагеря	Наблюдение
74.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен для школьного лагеря	Исполнение в ансамбле
75.	Февраль	Занятие практическое	2	Разучивание песен о России	Наблюдение
76.	Март	Занятие практическое	2	Разучивание песен о России	Исполнение в ансамбле
77.	Март	Занятие практическое	2	Разучивание песен о маме	Наблюдение
78.	Март	Мини - концерт	2	Исполнение песен о маме	Разбор исполнения
79.	Март	Занятие – видеопрезентация	2	О тульском гитаристе С. Рудневе	Наблюдение
80.	Март	Занятие практическое	2	Песни тульского певца И. Талькова	Наблюдение

81.	Март	Занятие теоретическое	2	Особенности музыкального размера	Ответы на вопросы
82.	Март	Занятие - практикум	2	Песни в размере 2\4, 4\4	Исполнение с педагогом
83.	Март	Занятие - практикум	2	Песни в размере 3\4 6\8	Исполнение с педагогом
84.	Март	Занятие - прослушивание	2	Исполнение песен соло	Исполнение самостоятельно
85.	Март	Занятие - прослушивание	2	Исполнение песен соло	Исполнение самостоятельно
86.	Март	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
87.	Март	Занятие - импровизация	2	Песни для друзей	Наблюдение
88.	Апрель	Занятие теоретическое	2	Табулатуры и мелодия	Ответы на вопросы
89.	Апрель	Разучивание городских романсов	2	Разучивание песен по табулатурам	Наблюдение
90.	Апрель	Занятие практическое	2	Разучивание песен по табулатурам	Наблюдение
91.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
92.	Апрель	Занятие практическое	2	Работа в ансамбле	Наблюдение
93.	Апрель	Занятие практическое	2	Гитара и джаз	Наблюдение
94.	Апрель	Занятие практическое	2	Джаз на гитаре	Наблюдение
95.	Апрель	Занятие - репетиция	2	Исполнение песен в ансамбле	Наблюдение
96.	Апрель	Занятие теоретическое	2	Из истории русского романса	Наблюдение
97.	Апрель	Занятие - практикум	2	Разучивание городских романсов 19 века	Наблюдение
98.	Апрель	Занятие - практикум	2	Разучивание городских романсов 19 века	Наблюдение
99.	Апрель	Занятие – видеопрезентация	2	Русские романсы под гитару	Ответы на вопросы
100.	Май	Занятие практическое	2	Песни военных лет	Исполнение с педагогом
101.	Май	Занятие практическое	2	Песни о войне	Исполнение с педагогом
102.	Май	Занятие практическое	2	Песни Победы	Исполнение с педагогом
103.	Май	Мини - концерт	2	Песни Победы	Исполнение на сцене
104.	Май	Занятие теоретическое	2	Правила поведения на сцене	Наблюдение
105.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры на гитаре	Исполнение самостоятельно.
106.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры на гитаре	Наблюдение
107.	Май	Занятие - репетиция	2	Отработка навыков игры на гитаре	Наблюдение
108.	Май	Отчетный концерт	2	Исполнение концертных номеров ансамблем	Награждение
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>216 часов</b>		

**Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Аккорд».**

**1 год обучения.**

Текущий контроль

*Теория.* Обучающимся предлагается:

1.назвать основные аккорды на гитаре. (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2.назвать основные приёмы игры боем на гитаре.

(Бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

*Практика:* исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Промежуточная аттестация (конец 1 года обучения).

*Теория.* Обучающимся предлагается:

1.назвать основные приёмы игры перебором на гитаре.

(от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

2.назвать основные приёмы игры щипком на гитаре.

(бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

*Практика:* исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

**2 год обучения.**

Текущий контроль.

*Теория.* Обучающимся предлагается:

1.назвать основные приёмы игры перебором и боем на гитаре.

*Практика:* исполнить ансамблем 2 выученных наизусть музыкальных произведения.

**3 год обучения.**

Текущий контроль.



*Теория.* Обучающимся предлагается:

1.Рассказать о конструкции гитары классической 6-струнной (корпус, гриф, калки, струны). 2.Назвать основные приёмы игры (бой, баре, перебор, соло, щипок, арпеджато).

*Практика:* исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

**Итоговая аттестация (конец 3 года обучения).**

**Форма проведения: Отчетный концерт ансамбля и солистов.**

