

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа*

**«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА  
«РУССКИЕ УЗОРЫ»  
(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся:** 5-12 лет  
**Срок реализации** – 2 года  
**Направленность** – художественная

**Автор-составитель программы:**

Ерохин Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования

город Тула  
2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль народного танца Русские узоры» (далее – программа «Русские узоры») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа «Русские узоры» предназначена для обучения хореографическому искусству детей дошкольного и школьного возраста.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

В последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно востребованными.

**Актуальность** программы заключается в том, что, во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру; во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности посредством народного танца. Таким образом, хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся не только творческие

способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, но и развивающих физические способности детей.

**Отличительной особенностью данной программы** в том, что в обучение включены разные направления хореографического искусства от классического до современного танца. Но приоритетным для всех групп является возрождение, сохранение и пропаганда лучших традиций русской танцевальной культуры. Работа с юными танцорами направлена на возрождение народных традиций и воспитание патриотизма, благодаря использованию в танцах фольклорных хореографических элементов.

**На базовый уровень** обучения принимаются дети, окончившие программу «Русские узоры» стартового уровня или прошедшие стартовую диагностику (входной контроль). Базовый уровень – это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал, развитие детей в выбранном виде деятельности – хореографии. Программа даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства. Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

**На базовом уровне обучения программа содержит два уровня обучения.**

Первый учебный год занятия проходят два раза в неделю по два часа, последующие года - три раза в неделю по два часа.

По окончании курса обучения по программе базового уровня дети могут продолжить обучение хореографии по программе «Русские узоры» углубленного уровня.

**Адресат программы.** Программа «Русские узоры» рассчитана на детей в возрасте 5-12 лет, окончившие программу «Русские узоры» стартового уровня или прошедшие стартовую диагностику (входной контроль).

**Объем программы.** Общее количество часов в год – 144 для групп первого года обучения и 216 для групп второго года обучения.

**Срок реализации программы - 2 года.**

**Режим занятий:** на 1 уровне в течение одного года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по два учебных часа (продолжительность занятий составляет для дошкольников 30 минут, для младших школьников 45 минут), а на втором году обучения - 3 раза в неделю по два учебных часа (продолжительность занятий составляет 45 минут). Это связано с тем, что дети младшего школьного и дошкольного возраста, как правило, очень подвижны, но чрезмерная нагрузка утомительна для них.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: практическое занятие, занятие-репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль и др.

Каждое занятие по программе организовано таким образом, в его структуру входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих способностей одаренных детей.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения:**

✓ *Принцип гуманистической направленности,* предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

✓ *Принцип преемственности.* После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

✓ *Принцип личностно-ориентированного подхода* предполагает помощь педагога обучающемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

✓ *Принцип систематичности.* Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

✓ *Принцип дифференциации и индивидуального подхода* предполагает проведение занятий с учётом уровня развития каждого обучающегося, а также темперамента каждого участника коллектива;

✓ *Принцип координации «педагог - обучающийся – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи:*

**образовательные:**

- ✓ развить интерес обучающихся к искусству танца;
- ✓ познакомить детей с основами музыкальных жанров и стилей, с различными направлениями хореографического искусства;
- ✓ ознакомить детей с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- ✓ сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- ✓ развить умение ориентироваться в пространстве;
- ✓ развить творческое воображение, внимание и способности к двигательной импровизации;

**воспитательные:**

- ✓ формировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- ✓ воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- ✓ воспитывать трудолюбие, внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- ✓ формировать нравственные представления;
- ✓ формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**развивающие:**

- ✓ развивать музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- ✓ развивать навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- ✓ выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- ✓ развивать коммуникативные способности;
- ✓ развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- ✓ развивать эмоционально-волевые качества;
- ✓ активизировать образное мышление.

**Формы аттестации и контроля.**

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года.

*Итоговая аттестация* – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Русские узоры».

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

**1. Личностные результаты** освоения программы «Русские узоры».

*У обучающихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий хореографией;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов.

*Обучающиеся получают возможность для развития:*

- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

**2. Метапредметными результатами** освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**2.1. Регулятивные УУД.**

*Обучающиеся научатся:*

- определять цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

**2.2. Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- вести диалог;
- использовать методы и приёмы хореографической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

**2.3. Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективной работы;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**3. Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к хореографическому искусству;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий танцами;
- умение свободно импровизировать;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Учебный план (1год обучения)*

<b>Название разделов, подразделов</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2. Портерная гимнастика</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	Выполнение контрольных упражнений.
<b>3. Классический танец.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Выполнение контрольных упражнений.
<b>3.1. Упражнения у станка.</b>	16	-	16	
<b>3.2. Упражнения на середине зала</b>	14	-	14	
<b>4. Народно-сценический танец</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения
<b>4.1 Русский танец</b>	15	2	13	
<b>4.2 Белорусский танец</b>	10	2	8	
<b>4.3 Венгерский народный танец</b>	15	2	13	
<b>5. Импровизация и актёрское мастерство.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение Опрос обучающихся.
<b>6. История хореографического искусства.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Викторина
<b>7. Репетиции и постановка танцев.</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	Оценка качества исполнения
<b>7.1. Постановка танцев.</b>	16	-	16	
<b>7.2. Репетиции</b>	11	-	11	
<b>8. Концертная деятельность.</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	Показ изученных этюдов и танцев. Концерты
<b>9. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт ДДТ
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание разделов и подразделов

### 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Задачи года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Охрана труда.

Форма контроля: Опрос обучающихся.

### 2. Партерная гимнастика.

Практика. Изучение и показ упражнений. Упражнение для стопы (по VI и I позициям), поднятие ног на 90<sup>0</sup> из положения лежа, прогибы корпуса, упражнение «лягушка» (сидя, лежа на животе), мостик, прогибы корпуса, упражнение «колечко», «качели».

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

### 3. Классический танец.

#### 3.1 Упражнения у станка.

Практика. Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение battement frappe, battement fondu, relevent на 45 , Battemet tendu jeté, jeté piqué, Temps releve par terre, Releve на полупальцы, Petit battement, перегибы корпуса, Grand battement jeté.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

#### 3.2 Упражнения на середине зала.

Практика. Третья форма port de bras; Поза croisée, effacée, écartée; Battement tendu demiplié, Battemet tendu jeté, Rond de jambe par terre, Battement frappé, Battement fondu, Battement releve lent на 45;

Прыжки Saute, Changement de pieds.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

### 4. Народно-сценический танец.

#### 4.1 Русский танец.

Теория. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Практика. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения

#### 4.2 Белорусский танец.

Теория. Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу. Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Практика. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусского танца: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.



Разучивание танцевального этюда либо танца.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения

#### **4.3 Венгерский сценический танец**

Теория. Беседа «Венгерский танец» он построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения.

Практика. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения

#### **5. Импровизация и актёрское мастерство.**

Теория. Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Практика. Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

Формы контроля: Наблюдение. Опрос обучающихся.

#### **6. История хореографического искусства.**

Теория. Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин – либретто. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видео просмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

Формы контроля: Викторина

#### **7. Репетиции и постановка танцев.**

Практика. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога.

Формы контроля: Оценка качества исполнения.

#### **8. Концертная деятельность.**

Практика. Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Формы контроля: Показ изученных этюдов и танцев.

#### **9. Итоговое занятие.**

Практика: Открытый урок - концерт.

Формы контроля: Отчетный концерт коллективов ДДТ за год.

**Учебный план  
(2 год обучения)**

<b>Название разделов, подразделов</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос обучающихся.
<b>2. История хореографии</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	Опрос обучающихся. Тестирование
<b>2.1</b> Танец как вид искусства.	4	4	-	
<b>2.2</b> Виды хореографии.	4	4	-	
<b>2.3</b> Народный танец, его содержание, своеобразие музыки и движений.	8	8	-	
<b>3. Классический танец</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	Выполнение контрольных упражнений. Оценка качества исполнения.
<b>3.1.</b> Элементы экзерсиса	40	-	40	
<b>3.2.</b> Прыжки (Allegro)	20	-	20	
<b>4.Народно-сценический танец</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	Выполнение контрольных упражнений. Показ изученных этюдов и танцев.
<b>4.1</b> Элементы народного танца	40	-	40	
<b>4.2</b> Полька	14	-	14	
<b>4.3</b> Итальянский сценический танец «Тарантелла»	16	-	16	
<b>5. Эстрадный танец</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	Выполнение контрольных заданий. Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений.
<b>5.1</b> Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
<b>5.2</b> Танцевальные комбинации	12	-	12	
<b>6. Репетиции и постановка танцев.</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	Оценка качества исполнения. Показ изученных этюдов и танцев.
<b>6.1.</b> Постановка танцев.	16	-	16	
<b>6.2.</b> Репетиции	16	-	16	
<b>7.Концертная деятельность.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Концерт Показ номеров.
<b>8. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого.</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание разделов и подразделов

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в коллективе. Задачи года обучения, установка на учебный год.

Форма контроля: Опрос обучающихся.

### 2. История хореографии.

#### 2.1. Танец как вид искусства.

Теория: Обзорная лекция (подбор материала осуществляет педагог, учитывая знания учащихся).

Формы контроля: Опрос обучающихся.

#### 2.2. Виды хореографии.

Теория: Обзорная лекция (подбор материала осуществляет педагог, учитывая знания учащихся).

Формы контроля: Опрос обучающихся.

#### 2.3. Народный танец, его содержание, своеобразие музыки и движений.

Теория: Беседа. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски

Формы контроля: Тестирование

### 3. Классический танец.

#### 3.1. Элементы экзерсиса

Практика: 1 Battements tendus:

- а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
2. Понятие направлений en dehors et en dedans.
3. Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
5. Battements tendus jetes:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад.
  6. Положение ноги sur le sou-de-pied вперед, назад.
  7. Grand-plie I, II позициях.
  8. Battements releves lent на 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.
  9. Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.
  10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений

#### 3.2. Прыжки (Allegro)

Практика:

- а) temps saute по I, II позициям;
- б) changement de pieds;
- в) pas echarpe по II позиции.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

### 4. Народно-сценический танец.

#### 4.1 Элементы народного танца

Практика: Показ и изучение элементов.

1. «Веревочка» на подскоках.
2. «Ключ» простой на подскоках.

3. «Хлопушки», «хлопушечный ключ».

4. «Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком;

б) с задеванием пола полупальцами.

5. Подбивка с переступаниями.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

#### **4.2 Польша**

Практика: Движения польки: шаг польки вперед, шаг польки назад, полька с согнутым коленом, полька с согнутым коленом в повороте, шаг польки с пике.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

#### **4.3 Итальянский сценический танец «Тарантелла»**

Практика:

Постановка композиций:

а) положения ног, характерные для танца;

б) положения рук в танце;

в) движения рук с тамбурином - удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью "трель";

г) скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад);

д) шаг с ударом носком по полу (regues) с полуповоротом корпуса с продвижением назад (затем с подскоком);

е) бег «Тарантеллы» (pas emboites) на месте и с продвижением вперед;

ж) шаг с подскоком и одновременным изгибанием ноги в колене (pas dallone);

з) перескоки с ноги на ногу;

и) подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-ей свободной позиции на месте и в повороте;

к) соскок двумя ногами во 2-ую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Формы контроля: Показ изученных этюдов и танцев.

### **5. Эстрадный танец**

#### **5.1 Общеразвивающие упражнения.**

Практика:

А) В положении стоя:

- упражнения для рук и плечевого пояса в разных направлениях (поднимание - опускание, сгибание - разгибание, дуги и круги);

- упражнения для туловища и шеи (наклоны и повороты, движения по дуге вперед);

- упражнения для ног (поднимание - опускание, сгибание - разгибание в разных суставах, полуприседы, выпады).

Б) Упражнения для растягивания:

- в полуприсяде для задней и передней поверхности бедра;

- в положении лежа для задней, передней и внутренней поверхностей бедра;

- в полуприсяде или в упоре на коленях для мышц спины;

- стоя для грудных мышц и плечевого пояса.

В) Ходьба:

- размахивания руками (кисти в кулак, пальцы врозь и др.);

- сочетание ходьбы на месте с различными движениями рук (одновременными и последовательными, симметричными и несимметричными) и ходьба с хлопками;

- ходьба с продвижением (вперед, назад, по диагонали, по дуге, по кругу).

Г) Бег:

- возможны такие же варианты движений, как и при ходьбе.

Д) Подскоки и прыжки.

Формы контроля: Выполнение контрольных упражнений.

## **5.2 Танцевальные комбинации**

Практика: Показ и изучение элементов. Разучивание танцевальных комбинаций (по усмотрению педагога).

Формы контроля: Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений.

## **6. Репетиции и постановка танцев.**

### **6.1. Постановка танцев.**

Практика: Постановка композиции. Разучивание русского танца на основе изученных элементов.

Формы контроля: Показ изученных этюдов и танцев.

### **6.2. Репетиции.**

Практика. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Формы контроля: Оценка качества исполнения, выступление или открытое занятие.

## **7. Концертная деятельность.**

Практика. Отработка танцевальных номеров в костюмах и с реквизитом на сценической площадке).

Формы контроля: Показ номеров.

## **8. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов обучения, награждение лучших воспитанников.

Формы контроля: Отчетный концерт.

### ***Знания, умения, навыки***

- ✓ владеть первоначальными основами классического танца и знаниями основных правил исполнения упражнений;
- ✓ уметь исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- ✓ знать основы теории хореографического искусства, его направлений.
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ знать основные движения русского танца;
- ✓ уметь держать правильную осанку.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Русские узоры» реализуется для обучающихся в очной форме.

2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- ✓ *метод сенсорного восприятия*-просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- ✓ *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- ✓ *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- ✓ *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- ✓ *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

3. *Основная форма занятия* – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- ✓ *Ознакомление*. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- ✓ *Тренировка*. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- ✓ *Применение*. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

### **Применение игровых технологий.**

В дошкольном возрасте дети лучше обучаются посредством игры. Условия занятия предъявляют свои требования и к самой игре, и к её всевозможным формам и проявлениям. Без особого труда дошкольники импровизируют элементы движений, интуитивно создавая при этом соответствующее настроение.

При постановке танцев часто бывают включены в работу какие-либо предметы, атрибуты, бутафория ит.д., что придает особую яркость игре на сцене и сюжетной линии танца. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер.

Широким полем для детской фантазии является игра «Весёлый бубен». Каждый участник изображает своего героя, пытаясь передать его повадки через танцевальные движения. Здесь же возникают импровизированные элементы. Остальные участники пытаются угадать героя.

Для развития ритмического слуха придумана игра «Ритмическое эхо». Педагог предлагает ритмический рисунок, дети повторяют его. Делать это они любят различными движениями: прыжками, хлопками.

### **Применение технологии дифференцированного обучения.**

Занятия в коллективе проходят в одновозрастных и разновозрастных группах. В процессе обучения знания усваиваются индивидуально каждым обучающимся. Основными способами изучения индивидуальных особенностей детей являются планомерные систематические наблюдения за обучающимся, индивидуальные и групповые беседы на намеченную тему. Знание индивидуальных особенностей детей позволяют мне поделить их на микро группы по определенным критериям, например наличия у обучающихся каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств: хореографических данных, пластики движения, владения музыкальным слухом. Главное заключается в том, чтобы всесторонне изучить ребенка и в процессе обучения опираться на его индивидуальные качества.

### **Применение ИКТ в обучающем процессе.**

При проведении занятий часто используются специальные технические информационные средства: ноутбук, аудио, видео, мультимедийный проектор.

Использование компьютера и мультимедийного проектора позволило мне на своих занятиях перейти к показу иллюстративного материала в виде презентации, которая сочетает все необходимые моменты по организации качественного сопровождения выступления, включая звук, видео и анимацию.

Использование мультимедийного проектора, позволяет более тщательно отобрать визуальный материал, выносить на экран термины, таблицы, схемы, делает его более качественным. Использование готовых дисков с записями балетов и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышают интерес обучающихся к истории балета, способствует стремлению к успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр готовых дисков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяет познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей страны, но и мира (способствует воспитанию толерантности обучающихся).

Такой приём как видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Система здоровьесбережения на занятиях объединения «Русские узоры» включает в себя: соблюдение санитарно – эпидемиологических правил и нормативов, чередование различных видов деятельности на занятиях, комплекс музыкально-ритмических упражнений, элементов дыхательной гимнастики.

Каждое занятие начинается с правильной осанки во время различных упражнений. Девочки - «берёзки», мальчики - «тополёчки». Если «дерево скривилось», оно превратилось в «пенёчек». Со временем хорошая осанка входит в привычку. Также на каждом занятии используются различная по характеру музыка. Любая веселая мелодия поднимает детям настроение, улучшает эмоциональный настрой.

Главный акцент на занятиях – это **чередование различных видов деятельности на занятии**. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях используется комплекс упражнений «Учимся у зверей». Чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей согласовывать движения с дыханием, т.е. правильно дышать. Чтобы научиться дышать правильно, надо освоить дыхательную гимнастику. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить

правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о хореографии.	Опрос
2.	Сентябрь	Беседа	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.	Опрос
3.	Сентябрь	Практический показ	2	Слушание музыки, определение её характера, отражение в движении характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).	Выполнение практического задания
4.	Сентябрь	Практический показ	2	Исполнение движений в различных темпах. Передача различных динамических оттенков в музыке	Выполнение практического задания
5.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: разминка по кругу. Шаги: шаг с носка по кругу, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с носка на пятку.	Выполнение практического задания
6.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: лёгкий сценический бег, галоп лицом и спиной в круг, бег с высоким подниманием колена.	Выполнение практического задания
7.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: упражнения на растяжку наклоны в сторону, в бок. Наклоны носок пятка.	Выполнение практического задания
8.	Сентябрь	Лекция	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.	Викторина

9.	Октябрь	Беседа	2	Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке.	Опрос
10.	Октябрь	Практический показ	2	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.	Выполнение практического задания
11.	Октябрь	Практический показ	2	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.	Выполнение практического задания
12.	Октябрь	Беседа	2	Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка	Выполнение практического задания
13.	Октябрь	Практический показ	2	Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные). Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3	Выполнение практического задания
14.	Октябрь	Практический показ	2	Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.	Выполнение практического задания
15.	Октябрь	Практический показ	2	Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.	Выполнение практического задания
16.	Октябрь	Практический показ	2	Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения.	Выполнение практического задания
17.	Ноябрь	Практический показ	2	Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки. Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо.	Выполнение практического задания
18.	Ноябрь	Практический показ	2	Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.	Выполнение практического задания
19.	Ноябрь	Практический показ	2	Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.	Выполнение практического задания

20.	Ноябрь	Практический показ	2	Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.	Выполнение практического задания
21.	Ноябрь	Практический показ	2	Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног.	Выполнение практического задания
22.	Ноябрь	Практический показ	2	Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево.	Выполнение практического задания
23.	Ноябрь	Практический показ	2	Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг	Выполнение практического задания
24.	Ноябрь	Практический показ	2	Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручѐк», «галочка».	Выполнение практического задания
25.	Декабрь	Практический показ	2	Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону.	Выполнение практического задания
26.	Декабрь	Практический показ	2	Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной).	Выполнение практического задания
27.	Декабрь	Практический показ	2	Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки.	Выполнение практического задания
28.	Декабрь	Практический показ	2	Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.	Выполнение практического задания
29.	Декабрь	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания

30.	Декабрь	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
31.	Декабрь	Итоговое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Опрос
32.	Декабрь	Контрольный урок	2	Открытый урок.	Творческий показ
33.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: народный танец, сценический танец.	Опрос
34.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: пляска, хороводы.	Опрос
35.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: народный станок, этюды.	Опрос
36.	Январь	Лекция	2	История развития народного танца.	Опрос
37.	Январь	Практический показ	2	1-ая, 2-ая, 3-ая позиции рук народного танца.	Выполнение практического задания
38.	Январь	Практический показ	2	1-ая, 2-ая полувыворотные позиции ног народного танца, 4-ая, 6-ая параллельные позиции ног народного танца.	Выполнение практического задания
39.	Январь	Практический показ	2	Сочетание позиций рук и ног в народном танце. Построение рисунков.	Выполнение практического задания
40.	Январь	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.	Выполнение практического задания
41.	Февраль	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов народного танца и движений, направленных на развитие координации	Выполнение практического задания
42.	Февраль	Практический показ	2	Определение понятия «контактная импровизация».	Выполнение практического задания
43.	Февраль	Практический показ	2	Работа в паре: перекаты на мостик, плие спина к спине, поддержка через бедро.	Выполнение практического задания
44.	Февраль	Практический показ	2	Контактно-импровизационные игры («Зеркало»,	Выполнение

				«Мяч», «Угадай-ка»)	практического задания
45.	Февраль	Практический показ	2	Индивидуальная импровизация: изображение окружающих предметов.	Выполнение практического задания
46.	Февраль	Практический показ	2	Индивидуальная импровизация: передача музыкального настроения с помощью движений.	Выполнение практического задания
47.	Февраль	Практический показ	2	Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.	Выполнение практического задания
48.	Февраль	Итоговое занятие	2	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Опрос
49.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания
50.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания
51.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
52.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
53.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов народного танца и движений, направленных на развитие координации.	Выполнение практического задания
54.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов народного танца и движений, направленных на развитие координации.	Выполнение практического задания
55.	Март	Практический показ	2	Разучивание танцевальной комбинации с	Выполнение

				перестроениями по рисунку в народном танце	практического задания
56.	Март	Практический показ	2	Разучивание танцевальной комбинации с перестроениями по рисунку в народном танце.	Выполнение практического задания
57.	Апрель	Практический показ	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Опрос
58.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: простой шаг с носка, переменный шаг, акцент ноги вперед, акцент ноги назад.	Выполнение практического задания
59.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука, гармошка.	Выполнение практического задания
60.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка;	Выполнение практического задания
61.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, дробный ход.	Выполнение практического задания
62.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: исполнения ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях.	Выполнение практического задания
63.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.	Выполнение практического задания
64.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы	Выполнение практического задания
65.	Май	Практический показ	2	Разучивание присядки с выбрасыванием ноги вперед.	Выполнение практического задания
66.	Май	Практический показ	2	Разучивание боковой присядки с выбрасыванием ноги в сторону.	Выполнение практического задания
67.	Май	Практический показ	2	Разучивание ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	Выполнение практического задания
68.	Май	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием дробей в народном танце.	Выполнение практического задания
69.	Май	Практический показ	2	Повторение и закрепление пройденного	Опрос

				материала.	
70.	Май	Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Выполнение практического задания
71.	Май	Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Выполнение практического задания
72.	Май	Контрольный урок	2	Открытый урок. Контроль знаний и умений.	Творческий показ
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>144</b>		



## **Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Русские узоры»**

Для поступления в объединение проводится *входной контроль* уровня подготовки детей.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года.

*Итоговая аттестация* – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Русские узоры».

### **Входной контроль**

Критерии:

- музыкальность;
- чувство ритма;
- пластичность
- внимание;

Для того чтобы определить какими данными обладает ребёнок, ему необходимо разучить небольшую танцевальную комбинацию, предложенную педагогом, повторить её и исполнить под музыку самостоятельно.

Композиция: Детская ритмика -Track No05. Музыкальный размер: 2/4.

На первые 4 такта выполняется «пружинка» - маленькое приседание, ноги вместе, руки на поясе.

На следующие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в правую сторону.

На другие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в левую сторону.

На 4 такта вытягиваем руки в правую сторону, руки опускаются вместе с приседанием. Затем, в левую сторону. Всё по 2 раза.

На последние 4 такта соединяем поворот и вытягивание рук.

Оценивается ритмичность, музыкальность, скорость запоминания движений, четкость исполнения.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, и практических умений и навыков, полученных за первые полгода обучения.

Контроль теоретических знаний проводится в форме «вопрос-ответ».

Теория:

1. Что такое ритмический рисунок?
2. Перечислить изученные упражнения классического танца.
3. Перечислить изученные движения народного танца.
4. В каких направлениях работает объединение «Русские узоры»?

Практика:

**1. Чувство ритма** – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребёнка попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик», «Чижик-пыжик».

**Способы оценки:**

- *творчески активный* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *активный* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *заинтересованный* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

**2. Координация движений** – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- Шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

**Способы оценки:**

- *творчески активный* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *активный* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *заинтересованный* – ребёнок не способен выполнить задание.

### **Итоговая аттестация**

По завершении курса обучения, обучающиеся выступают на отчётном концерте МБОДО «ДДТ». Им необходимо исполнить хореографическую композицию, предложенную педагогом. В течение выступления руководитель оценивает своих учеников по критериям:

- ритмичность и музыкальность - степень точности ребёнка исполнения движений под музыку;
- синхронность - степень взаимодействия учащихся друг с другом;
- координация движений – степень контроля и координации действий и движений;
- Двигательная память – способность ребёнка самостоятельно исполнять движения в определённой последовательности;
- Выразительность исполнения – степень эмоциональности во время выступления, передача настроения музыки;
- Гибкость – общее состояние физического развития обучающегося;

**Способы оценки:**

- *творчески активный* – обучающийся показывает высокие результаты во время выступления по всем критериям;
- *активный* – при исполнении хореографического номера на публике, ребёнок совершает незначительные малозаметные для зрителя ошибки;
- *заинтересованный* – во время выступления воспитанник объединения часто ошибается, отвлекается. Присутствует ощущение, что ему тяжело даются те или иные элементы.