

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а

М.П.



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА
«РУССКИЕ УЗОРЫ»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся - 4-10 лет
Срок реализации – 1 год
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Ерохин Николай Николаевич,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль народного танца «Русские узоры» (далее – программа «Русские узоры») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа «Русские узоры» предназначена для обучения хореографическому искусству детей дошкольного и школьного возраста.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

В последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно востребованными.

Актуальность программы заключается в том, что, во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру; во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности посредством народного танца. Таким образом, хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся не только творческие

способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, но и развивающих физические способности детей.

Отличительной особенностью данной программы в том, что в обучение включены разные направления хореографического искусства от классического до современного танца. Но приоритетным для всех групп является возрождение, сохранение и пропаганда лучших традиций русской танцевальной культуры. Работа с юными танцорами направлена на возрождение народных традиций и воспитание патриотизма, благодаря использованию в танцах фольклорных хореографических элементов.

На стартовом уровне обучения дети дошкольного и младшего школьного возраста получают первоначальную хореографическую подготовку, выявляются их склонности и способности к танцам. В течение года обучения у детей закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Программа даёт возможность обучающимся не только развить свои индивидуальные способности на первом этапе обучения, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

По окончании обучения на стартовом уровне, дети имеют возможность перейти на базовый уровень программы после итоговой аттестации на открытом занятии, где будет осуществляться контроль владения хореографической терминологией, чувства ритма, пластичности, синхронности движений, степени самостоятельности при выполнении движений, работы в коллективе.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения**:

✓ *Принцип гуманистической направленности*, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

✓ *Принцип преемственности*. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

✓ *Принцип личностно-ориентированного подхода* предполагает помощь педагога обучающемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

✓ *Принцип систематичности*. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

✓ *Принцип дифференциации и индивидуального подхода* предполагает проведение занятий с учётом уровня развития каждого обучающегося, а также темперамента каждого участника коллектива;

✓ *Принцип координации «педагог - обучающийся – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

Адресат программы. Программа «Русские узоры» рассчитана на детей в возрасте 4-10 лет.

Объём программы. Программа рассчитана на 144 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа для детей 4-8 лет составляет 30 минут, а для остальных обучающихся – 45 минут) и 10 минутный перерыв между занятиями.

Формы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: практическое занятие, занятие-репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль и др.

Каждое занятие по программе организовано таким образом, в его структуру входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих способностей одаренных детей.

Цель программы – привитие интереса обучающимся к искусству танца.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи*:

образовательные:

- ✓ познакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- ✓ ознакомить детей с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- ✓ сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- ✓ развить умение ориентироваться в пространстве;
- ✓ развить внимание и способность к двигательной импровизации;
- ✓ развить координацию движений;

воспитательные:

- ✓ формировать художественный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- ✓ воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- ✓ воспитывать трудолюбие, внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- ✓ формировать нравственные представления;
- ✓ формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

развивающие:

- ✓ развивать слух, память, мышление, чувство ритма;
- ✓ развивать навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- ✓ выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- ✓ развивать коммуникативные способности;
- ✓ развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- ✓ развивать эмоционально-волевые качества;
- ✓ активизировать образное мышление.

Формы аттестации и контроля.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Русские узоры». Итоговая аттестация проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к включению в образовательную деятельность по хореографии;
- чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- любознательности, наблюдательности, пространственных представлений;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- стремления к самопознанию и самоопределению;
- чувства уважения к окружающим.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по заданному правилу;
- сохранять заданную цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;
- адекватно понимать оценку педагога.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- первоначальным навыкам систематизации, обобщению и использованию полученной информации;
- вступать в диалог, поддерживать его;
- использовать методы и приёмы художественно-эстетической деятельности в повседневной жизни;

2.3. Коммуникативные УУД:

- обогащение навыками общения;
- приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении программы.

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к хореографическому искусству;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий танцами;
- умение свободно импровизировать;
- участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный план

Название разделов, подразделов и тем	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/ аттестации
1. Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2. Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Практический показ
2.1 Характер музыкального произведения	3	1	2	
2.2 Длительности, ритмический рисунок, акценты	4	2	2	
2.3 Строение музыкального произведения	3	1	2	Открытое занятие
3. Портерная гимнастика и ритмика	28	2	26	
3.1. Ритмика.	14	2	12	
3.2. Портерная гимнастика.	14	-	14	Оценка качества исполнения, открытое занятие
4. Классический танец.	30	4	26	
4.1. Упражнения у станка.	16	2	14	
4.2. Упражнения на середине зала	14	2	12	Наблюдение, опрос, тестирование. Оценка качества исполнения
5. Народно-сценический танец Русский танец	24	4	20	
6. Импровизация и актёрское мастерство.	6	2	4	Выполнение контрольных заданий. Наблюдение
7. История хореографического искусства.	4	4	-	Викторина
8. Репетиции и постановка танцев.	27		27	Оценка качества исполнения
8.1. Постановка танцев.	16	-	16	
8.2. Репетиции	11	-	11	
9. Концертная деятельность.	11	-	11	Концерт
10. Итоговое занятие.	2		2	Отчетный концерт
Итого.	144	22	122	

Содержание разделов и подразделов

Раздел. 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Задачи года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Охрана труда.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Подраздел 2.1. Характер музыкального произведения

Теория. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

Практика. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнение движений в различных темпах. Передача различных динамических оттенков в музыке. Выполнение движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр танцевальных движений.

Подраздел 2.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты

Теория. Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке.

Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных движений.

Подраздел 2.3. Строение музыкального произведения

Теория. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практический показ

Раздел. 3. Партерная гимнастика и ритмика

Подраздел 3.1. Ритмика.

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Практика. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Формы контроля: просмотр танцевальных движений.

Подраздел 3.2. Партерная гимнастика.

Теория. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Практика. Разучивание *Battement tendu, Plie, Rond de jambe en l'air*.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

Формы контроля: Опрос, просмотр танцевальных движений.

Раздел. 4. Классический танец.

Подраздел 4.1. Упражнения у станка

Теория. Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,3 позициям; *battement tendu* сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; *demiplie*, *grandplie* по 1,2,3-й позициям; *Passeparterre*; *demirondde jambparterre*, положение *en gaine sur le coude pied, releve*, *battement tendu jeté*.

Формы контроля: Просмотр танцевальных движений.

Подраздел 4.2. Упражнения на середине зала

Практика. Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны. Первая форма *port de bras*; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

Формы контроля: Просмотр танцевальных движений

Раздел. 5. Народно-сценический танец. Русский народный танец.

Теория. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика. Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы разучиваем на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, тестирование, оценка качества исполнения.

Раздел. 6. Импровизация и актёрское мастерство.

Теория. Развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Практика. Игра развивающая артистичность «Крокодил». Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.). Наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, наблюдение.

Раздел. 7. История хореографического искусства.

Теория. Происхождение танца и хореографии. Танец в культуре древних цивилизаций. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, видео просмотр отрывков балетных спектаклей. Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты;

Формы контроля: викторина.

Раздел. 8. Репетиции и постановка танцев.

Подраздел 8.1.Постановка танцев.

Практика. Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

Формы контроля: оценка качества исполнения.

Подраздел 8.2.Репетиции.

Практика. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Формы контроля: оценка качества исполнения, выступление или открытое занятие.

Раздел. 9. Концертная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Формы контроля: Первые выступления.

Раздел. 10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения, награждение лучших воспитанников.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Знания, умения, навыки

- ✓ владеть первоначальными основами классического танца и знаниями основных правил исполнения упражнений;
- ✓ уметь исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- ✓ знать основы теории хореографического искусства, его направлений.
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ знать основные движения русского танца;
- ✓ уметь держать правильную осанку.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Русские узоры» реализуется для обучающихся в очной форме.

2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

✓ *метод сенсорного восприятия*-просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.

✓ *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

✓ *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов

✓ *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

✓ *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

3. *Основная форма занятия* – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

✓ *Ознакомление.* Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

✓ *Тренировка.* Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

✓ *Применение.* Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Применение игровых технологий.

В дошкольном возрасте дети лучше обучаются посредством игры. Условия занятия предъявляют свои требования и к самой игре, и к её всевозможным формам и проявлениям. Без особого труда дошкольники импровизируют элементы движений, интуитивно создавая при этом соответствующее настроение.

При постановке танцев часто бывают включены в работу какие-либо предметы, атрибуты, бутафория ит.д., что придает особую яркость игре на сцене и сюжетной линии танца. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер.

Широким полем для детской фантазии является игра «Весёлый бубен». Каждый участник изображает своего героя, пытаясь передать его повадки через танцевальные движения. Здесь же возникают импровизированные элементы. Остальные участники пытаются угадать героя.

Для развития ритмического слуха придумана игра «Ритмическое эхо». Педагог предлагает ритмический рисунок, дети повторяют его. Делать это они любят различными движениями: прыжками, хлопками.

Применение технологии дифференцированного обучения.

Занятия в коллективе проходят в одновозрастных и разновозрастных группах. В процессе обучения знания усваиваются индивидуально каждым обучающимся. Основными способами изучения индивидуальных особенностей детей являются планомерные систематические наблюдения за обучающимся. Знание индивидуальных особенностей детей позволяют мне поделить их на микро группы по определенным критериям, например наличия у обучающихся каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств: хореографических данных, пластики движения, владения музыкальным слухом. Главное заключается в том, чтобы всесторонне изучить ребенка и в процессе обучения опираться на его индивидуальные качества.

Применение ИКТ в обучающем процессе.

При проведении занятий часто используются специальные технические информационные средства: ноутбук, аудио, видео, мультимедийный проектор.

Использование мультимедийного проектора, позволяет более тщательно отобрать визуальный материал, выносить на экран термины, таблицы, схемы, делает его более качественным. Использование готовых дисков с записями балетов и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышают интерес обучающихся к истории балета, способствует стремлению к успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр готовых дисков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяет познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей страны, но и мира (способствует воспитанию толерантности обучающихся).

Такой приём, как видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

Здоровьесберегающие технологии.

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Система здоровьесбережения на занятиях объединения «Русские узоры» включает в себя: соблюдение санитарно – эпидемиологических правил и нормативов, чередование различных видов деятельности на занятиях, комплекс музыкально-ритмических упражнений, элементов дыхательной гимнастики.

Каждое занятие начинается с правильной осанки во время различных упражнений. Девочки - «берёзки», мальчики - «тополёчки». Если «дерево скривилось», оно превратилось в «пенёчек». Со временем хорошая осанка входит в привычку. Также на каждом занятии используются различная по характеру музыка. Любая веселая мелодия поднимает детям настроение, улучшает эмоциональный настрой.

Главный акцент на занятиях – это **чередование различных видов деятельности на занятии**. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях используется комплекс упражнений «Учимся у зверей». Чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей согласовывать движения с дыханием, т.е. правильно дышать. Чтобы научиться дышать правильно, надо освоить дыхательную гимнастику. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о хореографии.	Опрос
2.	Сентябрь	Беседа	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.	Опрос
3.	Сентябрь	Практический показ	2	Слушание музыки, определение её характера, отражение в движении характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).	Выполнение практического задания
4.	Сентябрь	Практический показ	2	Исполнение движений в различных темпах. Передача различных динамических оттенков в музыке	Выполнение практического задания
5.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: разминка по кругу. Шаги: шаг с носка по кругу, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с носка на пятку.	Выполнение практического задания
6.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: лёгкий сценический бег, галоп лицом и спиной в круг, бег с высоким подниманием колена.	Выполнение практического задания
7.	Сентябрь	Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: упражнения на растяжку наклоны в сторону, в бок. Наклоны носок пятка.	Выполнение практического задания
8.	Сентябрь	Лекция	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.	Викторина

9.	Октябрь	Беседа	2	Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке.	Опрос
10.	Октябрь	Практический показ	2	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.	Выполнение практического задания
11.	Октябрь	Практический показ	2	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.	Выполнение практического задания
12.	Октябрь	Беседа	2	Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка	Выполнение практического задания
13.	Октябрь	Практический показ	2	Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные). Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.	Выполнение практического задания
14.	Октябрь	Практический показ	2	Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.	Выполнение практического задания
15.	Октябрь	Практический показ	2	Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.	Выполнение практического задания
16.	Октябрь	Практический показ	2	Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения.	Выполнение практического задания
17.	Ноябрь	Практический показ	2	Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки. Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо.	Выполнение практического задания
18.	Ноябрь	Практический показ	2	Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.	Выполнение практического задания
19.	Ноябрь	Практический показ	2	Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы,	Выполнение практического задания

				бедер.	
20.	Ноябрь	Практический показ	2	Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.	Выполнение практического задания
21.	Ноябрь	Практический показ	2	Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног.	Выполнение практического задания
22.	Ноябрь	Практический показ	2	Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево.	Выполнение практического задания
23.	Ноябрь	Практический показ	2	Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг	Выполнение практического задания
24.	Ноябрь	Практический показ	2	Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручечка», «галочка».	Выполнение практического задания
25.	Декабрь	Практический показ	2	Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону.	Выполнение практического задания
26.	Декабрь	Практический показ	2	Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной).	Выполнение практического задания
27.	Декабрь	Практический показ	2	Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки.	Выполнение практического задания
28.	Декабрь	Практический показ	2	Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.	Выполнение практического задания

29.	Декабрь	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания
30.	Декабрь	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
31.	Декабрь	Итоговое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Опрос
32.	Декабрь	Контрольный урок	2	Открытое занятие.	Творческий показ
33.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: народный танец, сценический танец.	Опрос
34.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: пляска, хороводы.	Опрос
35.	Январь	Лекция, практический показ	2	Характеристика направления: народный станок, этюды.	Опрос
36.	Январь	Лекция	2	История развития народного танца.	Опрос
37.	Январь	Практический показ	2	1-ая, 2-ая, 3-ая позиции рук народного танца.	Выполнение практического задания
38.	Январь	Практический показ	2	1-ая, 2-ая полувыворотные позиции ног народного танца, 4-ая, 6-ая параллельные позиции ног народного танца.	Выполнение практического задания
39.	Январь	Практический показ	2	Сочетание позиций рук и ног в народном танце. Построение рисунков.	Выполнение практического задания
40.	Январь	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.	Выполнение практического задания
41.	Февраль	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов народного танца и движений, направленных на развитие координации	Выполнение практического задания
42.	Февраль	Практический показ	2	Определение понятия «контактная импровизация».	Выполнение практического задания

43.	Февраль	Практический показ	2	Работа в паре: перекаты на мостик, плie спина к спине, поддержка через бедро.	Выполнение практического задания
44.	Февраль	Практический показ	2	Контактно-импровизационные игры («Зеркало», «Мяч», «Угадай-ка»)	Выполнение практического задания
45.	Февраль	Практический показ	2	Индивидуальная импровизация: изображение окружающих предметов.	Выполнение практического задания
46.	Февраль	Практический показ	2	Индивидуальная импровизация: передача музыкального настроения с помощью движений.	Выполнение практического задания
47.	Февраль	Практический показ	2	Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.	Выполнение практического задания
48.	Февраль	Итоговое занятие	2	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Опрос
49.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания
50.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.	Выполнение практического задания
51.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
52.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на элементах народного танца в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.	Выполнение практического задания
53.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, бегесиспользованием элементов народного танца и движений, направленных на развитие координации.	Выполнение практического задания
54.	Март	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, бегес использованием элементов народного	Выполнение практического задания

				танца и движений, направленных на развитие координации.	
55.	Март	Практический показ	2	Разучивание танцевальной комбинации с перестроениями по рисунку в народном танце.	Выполнение практического задания
56.	Март	Практический показ	2	Разучивание танцевальной комбинации с перестроениями по рисунку в народном танце.	Выполнение практического задания
57.	Апрель	Практический показ	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Опрос
58.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: простой шаг с носка, переменный шаг, акцент ноги вперед, акцент ноги назад.	Выполнение практического задания
59.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука, гармошка.	Выполнение практического задания
60.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка;	Выполнение практического задания
61.	Апрель	Практический показ	2	Русские ходы: веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, дробный ход.	Выполнение практического задания
62.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: исполнения ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях.	Выполнение практического задания
63.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.	Выполнение практического задания
64.	Апрель	Практический показ	2	Дроби в русском танце: дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы	Выполнение практического задания
65.	Май	Практический показ	2	Разучивание присядки с выбрасыванием ноги вперед.	Выполнение практического задания
66.	Май	Практический показ	2	Разучивание боковой присядки с выбрасыванием ноги в сторону.	Выполнение практического задания
67.	Май	Практический показ	2	Разучивание ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	Выполнение практического задания

68.	Май	Практический показ	2	Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием дробей в народном танце.	Выполнение практического задания
69.	Май	Практический показ	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Опрос
70.	Май	Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Выполнение практического задания
71.	Май	Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Выполнение практического задания
72.	Май	Контрольное занятие	2	Контроль знаний, умений, навыков	Отчетный концерт
Всего часов по программе:			144		

Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Русские узоры»

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Русские узоры».

Входной контроль

Критерии:

- музыкальность;
- чувство ритма;
- пластичность
- внимание;

Для того чтобы определить какими данными обладает ребёнок, ему необходимо разучить небольшую танцевальную комбинацию, предложенную педагогом, повторить её и исполнить под музыку самостоятельно.

Композиция: Детская ритмика -Track No05. Музыкальный размер: 2/4.

На первые 4 такта выполняется «пружинка» - маленькое приседание, ноги вместе, руки на поясе.

На следующие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в правую сторону.

На другие 2 такта выполняется поворот вокруг себя с «пружинкой» в левую сторону.

На 4 такта вытягиваем руки в правую сторону, руки опускаются вместе с приседанием. Затем, в левую сторону. Всё по 2 раза.

На последние 4 такта соединяем поворот и вытягивание рук.

Оценивается ритмичность, музыкальность, скорость запоминания движений, четкость исполнения.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости включает в себя проверку теоретических знаний, и практических умений и навыков, полученных по окончании изучения тем, подразделов, разделов программы.

Контроль теоретических знаний проводится в форме «вопрос-ответ».

Теория:

1. Что такое ритмический рисунок?
2. Перечислить изученные упражнения классического танца.
3. Перечислить изученные движения народного танца.
4. В каких направлениях работает объединение «Русские узоры»?

Практика:

1. Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребёнка попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик», «Чижик-пыжик».

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *активный* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *заинтересованный* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

2. Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- Шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *творчески активный* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *активный* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *заинтересованный* – ребёнок не способен выполнить задание.

Итоговая аттестация

По завершении года обучения, обучающиеся выступают на отчётном концерте в Доме детского творчества. Им необходимо исполнить хореографическую композицию, предложенную педагогом. В течение выступления руководитель оценивает своих учеников по критериям:

- ритмичность и музыкальность - степень точности ребёнка исполнения движений под музыку;
- синхронность - степень взаимодействия учащихся друг с другом;
- координация движений – степень контроля и координации действий и движений;
- Двигательная память – способность ребёнка самостоятельно исполнять движения в определённой последовательности;
- Выразительность исполнения – степень эмоциональности во время выступления, передача настроения музыки;
- Гибкость – общее состояние физического развития обучающегося;

Способы оценки:

- *творчески активный* – обучающийся показывает высокие результаты во время выступления по всем критериям;
- *активный* – при исполнении хореографического номера на публике, ребёнок совершает незначительные малозаметные для зрителя ошибки;
- *заинтересованный* – во время выступления воспитанник объединения часто ошибается, отвлекается. Присутствует ощущение, что ему тяжело даются те или иные элементы.