

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДТТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДТТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«КОЛОКОЛЬЧИК»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Срок реализации – 5 лет
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Шулупова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ансамбль народных инструментов «Колокольчик» (далее – программа «Колокольчик») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-12 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Колокольчик» создана для изучения обучающимися основ русской музыкальной культуры, ее истоков, культурного наследия, знакомства с творчеством русских композиторов, обучения игре на русских народных инструментах, создания условий для развития музыкальных способностей у детей.

Актуальность программы «Колокольчик» обусловлена тем, что в настоящее время важной задачей для государства является духовно-нравственное развитие личности, ее оздоровление и социализация. В современных условиях для формирования гармонично развитой личности важна активизация интереса детей к исторически сложившимся видам народного музыкального творчества, к одному из которых относится игра на народных инструментах.

Новизной данной программы является деятельность по музейной педагогике. Для обучающихся 1-5 годов обучения разработан цикл занятий на базе музея народного творчества Дома детского творчества и посещение музеев города и области. Цель таких занятий и экскурсий – ознакомление детей с историей быта и ремесел Тульского края, а также с музыкальными традициями русского народа.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации используются игровые технологии. Усвоение новых знаний проходит значительно успешнее в процессе игры. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний. Поэтому в программу включен цикл музыкально-дидактических и развивающих игр на занятиях.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что обучение в объединении ориентировано на сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций Тульского края. В программу обучения включена исследовательская работа по изучению фольклора Тульского края, освоение навыков игры на старинных предметах быта (рубель, ложки, доска, гребенка и др.), а также изучение местных народных традиций и промыслов.

Адресат программы. Программа «Колокольчик» рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. Поступление в ансамбль предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При

прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Срок реализации программы – 5 лет.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, презентация, мастер-класс, занятие-путешествие, репетиция, концерт, занятие-игра, экскурсия, музейное занятие, интегрированное занятие и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с группами первого года обучения (всего 144 часа в год) и по три часа с группами второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения (всего 216 часов). Продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Программа «Колокольчик» построена на дидактическом принципе – от простого к сложному. Учебный материал по каждому разделу учебно-тематического плана усложняется из года в год. Например, в разделе «Обучение на народных инструментах» изучаются музыкальные произведения различной технической сложности.

Художественный материал музыкальных произведений необходимо сочетать с учебно-тренировочным. Необходимо добиваться единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений и других необходимых навыков.

Учебно-воспитательная работа в ансамбле должна быть направлена на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания.

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающихся, привитие детям интереса и уважения к культуре и истории своего народа, к возрождению традиций родного края.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с народной музыкой, ее основными творческими и исполнительскими закономерностями;
- научить игре на народных инструментах;
- овладеть основами коллективного исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развить музыкальные, эстетические и творческие способности обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма в сольном и ансамблевом исполнении;
- сформировать художественный вкус и навыки сценической деятельности;
- расширить знания о русской народной музыке и искусстве.

Воспитательные:

- привить уважение и любовь к народной музыке;
- воспитать исполнительскую и музыкальную культуру;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- привить навыки концертной этики.

Оценка качества реализации программы «Колокольчик» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «Колокольчик» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. **Личностные результаты** освоения программы «Ансамбль народных инструментов «Колокольчик».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий музыкой, игрой на народных инструментах;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

2. **Метапредметными результатами** освоения программы «Ансамбль народных инструментов «Колокольчик» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

2.3. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения программы:
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
 - способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий в ансамбле народных инструментов;
 - приобретение первоначальных знаний о жанрах народной музыки, основных музыкальных терминах, дирижерских жестах, ладоритмических особенностях народной музыки;
 - овладение сложными приемами игры на ложках, бубне, трещотках;
 - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|----|------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 2. | История развития народной музыки | 14 | 6 | 8 | Конкурс загадок |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 26 | 16 | 10 | Тестирование |
| 4. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 38 | 4 | 34 | Концертная программа |
| 5. | Занятия в музее Дома детского творчества | 8 | - | 8 | Викторина |
| 6. | Работа над учебно-тренировочным материалом | 16 | 4 | 12 | Контрольное прослушивание |
| 7. | Работа над репертуаром | 16 | - | 16 | Сценическое исполнение |
| 8. | Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей | 12 | 2 | 10 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» |
| 9. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Отчетный концерт «Музыкальная карусель» |
| 10. | Экскурсии | 4 | - | 4 | Тематический опрос |
| Итого | | 144 | 34 | 110 | |

**Содержание разделов и тем.
(первый год обучения).**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи работы объединения. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Охрана труда. Правила поведения на занятии.

Практика. Проверка музыкально-слуховых данных.

Форма контроля. Индивидуальное прослушивание

Тема 2. История развития народной музыки.

Теория. Возникновение народной музыки. Ее особенности. Направления развития народной музыки. Жанры русской народной музыки.

Форма контроля. Конкурс загадок

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Звукоряд. Длительности. Размер. Лад. Ритм. Метр. Сильная и слабая доля. Такт. Затакт. Динамика. Темп.

Практика. Изучение расположения звуков (нот) на инструментах. Приемы звукоизвлечения.

Формы контроля. Кроссворд, тестирование, музыкальная викторина, ритмическая игра, игра «Звуки музыки», творческое исполнение.

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений. Изучение конструктивных особенностей народных инструментов. Изучение правил звукообразования и звукоизвлечения.

Практика. Посадка. Постановка рук, положение инструмента. Координация рук при игре. Основные приемы звукоизвлечения: ложки, бубен, трещотка, рубель, доска, свистулька. Выразительность исполнения. Оркестровые навыки: отличие дирижерского жеста от тактирования. Схемы дирижирования. Понимание дирижерского жеста. Единовременное начало и окончание игры. Соблюдение элементарных изменений силы звука. Пауза. Ускорение и замедление темпа.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольное проигрывание, исполнение с педагогом, самостоятельное исполнение, концертное прослушивание, творческое исполнение, мини-концерт.

Тема 5. Занятия в музее Дома детского творчества.

Теория. Знакомство с традициями русского народа, ремеслами Тульского края, с историей народных обрядов. Изучение музыкального фольклора Тульского края.

Практика. Изготовление тряпичных и обрядовых кукол. Практическое освоение игр, обрядов, песен и наигрышей средней полосы России.

Формы контроля. Опрос, викторина, загадки, концертная программа.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория. Изучение приемов игры на ложках и других ударных инструментах. Тактирование: сильные и слабые доли. Изучение ритмических конструкций в разных музыкальных размерах. Переменные размеры в народной музыке.

Практика. Простые приемы игры на ложках: дробь, спуск, плечевой, локтевой, переменный, повороты, «солнышко», «зеркальце». Приемы игры на рубеле и доске: скользящий, с возвратом, удар на сильную долю. Приемы игры на трещотке: пережат, пристукивание. Приемы игры на бубне: удар и стряхивание.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, исполнение на инструментах, исполнение группами и соло, творческое исполнение, контрольное прослушивание.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория. Изучение гармонической и ритмической основы народных песен. Лад. Интонация. Ритм. Вариативность народных мелодий. Обработка русских народных песен.

Практика. Изучение и исполнение русских народных мелодий: «Как у наших, у ворот», «Коробейники», «Во саду ли, в огороде», «Камаринская», «Я на горку шла», «Посею лебеду на берегу», «Светит месяц», «Как под яблонькой», «Как на горке, на пригорье», «Во кузнице», «Хохлома», «Тульский самовар», «Веселые ложкари».

Формы контроля. Исполнение группами и соло, концертное прослушивание, сценическое исполнение.

Тема 8. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей:

- Познавательная игра «Звукоряд – музыкальная песенка».
- Развивающие игры: «Угадай, какой инструмент звучит», «От солиста до квартета».
- Интерактивные игры, развивающие музыкально-слуховые представления «Музыкальный лад», «Тихо-громко», «Весело-грустно», «День и ночь».
- Игра на развитие ритма: «Музыкальные киты» (или «3 кита в музыке – песня, танец, марш»).

Игровые упражнения на изучение музыкального размера 2 3 4. 4 4 4:

- Развлекательная игра «Угадай мелодию».
- Музыкально-ритмическая игра «Ударные и безударные музыкальные звуки».
- Игра на развитие кругозора и музыкальной культуры: «Музыкальная шкатулка» (узнать звучащее музыкальное произведение, назвать его автора).

- Схемы дирижирования основных музыкальных размеров.
Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Концертная деятельность

Теория. Закрепление полученных навыков игры на музыкальных инструментах. Формирование художественного вкуса, привитие навыков игры на сцене перед публикой. *Практика.* Прогон программы. Генеральная репетиция.

Формы контроля. Концертное исполнение, сценическое исполнение, концерт.

Тема 10. Экскурсии.

Практика. Проведение экскурсий детей в школу искусств на отделение народных инструментов.

Форма контроля. Тематический опрос.

Знания, умения, навыки.

- Знать элементарную музыкальную грамоту (ноты, длительности, темп, тембр, мелодия, аккомпанемент).
- Уметь исполнять одноголосные мелодии, народные мелодии несложного ритмического рисунка.
- Иметь навыки игры на народных инструментах (ложки, трещетки, бубен, рубель, доска, свистулька).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|-----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Жанры народной музыки | 12 | 4 | 8 | Тестирование |
| 3. | Народные традиции в русской классической музыке | 8 | 8 | - | Контрольный опрос |
| 4. | Состав оркестра народных инструментов | 6 | 4 | 2 | Работа с карточками |
| 5. | Обучение игре на народных музыкальных инструментах | 36 | 8 | 28 | Концертная программа |
| 6. | Работа над учебно-тренировочным материалом | 42 | 16 | 26 | Контрольное прослушивание |
| 7. | Занятия в музее Дома детского творчества | 8 | - | 8 | Викторина |
| 8. | Работа над репертуаром | 56 | 12 | 44 | Сценическое исполнение |
| 9. | Основы музыкальной грамоты | 10 | 10 | - | Тестирование |
| 10. | Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей | 8 | - | 8 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» |

| | | | | | |
|--------------|-------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 11. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Отчетный концерт «Музыкальная карусель» |
| 12. | Посещение концертов | 4 | - | 4 | |
| Итого | | 216 | 64 | 152 | |

Содержание разделов и тем. (второй год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы, Инструктаж по охране труда.

Теме 2. Жанры народной музыки.

Знакомство с жанрами народной музыки: плач, частушки, песни (исторические, хороводные, плясовые, игровые, былинные, рекрутские, лирические, колыбельные).

Тема 3. Народные традиции в русской классической музыке.

Использование композиторами ладово-ритмических особенностей народной музыки. Введение мелодий и мотивов народных песен в классические произведения (Чайковский. Первый концерт для фортепьяно с оркестром, Четвертая симфония; Бородин. Опера «Князь Игорь»; Римский Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко»).

Тема 4. Состав оркестра народных инструментов.

Теория. Основные группы оркестра: струнные, ударные, духовые, клавишные. Способы звукоизвлечения.

Практика. Знакомство с инструментами каждой из групп. Конструкция. Извлечение звука. Основные приемы игры.

Тема 5. Обучение игре на народных музыкальных инструментах.

Теория. Знакомство с клавишными народными инструментами: гармонь, баян, аккордеон.

Знакомство с творчеством русских композиторов: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме. Углубление понятий о метроритмических особенностях музыки.

Практика. Сложные приемы игры на ложках: дробь, плечевой, ножной, коленный, разложение. Усложненные приемы на ударных инструментах.

Обучение игре на гармонике, баяне и аккордеоне. Посадка. Меховедение. Звукоизвлечение. Подмена пальцев. Аппликатура. Оркестровые навыки. Отработка умений и навыков игры в ансамбле. Исполнительские навыки.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Соблюдение точности прочтения текста (нот, нюансов, штрихов и т.д.) Понимание дирижерского жеста. Штрихи. Стаккато. Легато. Внезапная смена динамики. Гаммы.

Упражнения на ложках. Разные виды техники. Способы игры на свистульке, жалейке, свирели (гладкий звук, трель)

Тема 7. Занятия в музее Дома детского творчества.

Теория. Знакомство с предметами старины их использованием в современных фольклорных ансамблях.

Практика. Практическое освоение приемов игры на музыкальных инструментах – предметах быта.

Тема 8. Работа над произведениями.

Теория. Народные песни. Интонационная и ритмическая основа народной песни.

Практика. Отработка навыков игры в ансамбле. Работа по партиям. Элементы сольного исполнения.

Обработка народных песен: «Ах, улица, улица широкая», «Вдоль да по речке», «Лебедушка белая», «Катюша», «Расплетися, плетень», «Во кузнице», «Барыня», «Выйду на улицу».

Тема 9. Основы музыкальной грамоты.

Понятие о музыкальном звуке. Звукоряд. Название октав. Нотный стан. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Добавочные линейки. Расположение нот в скрипичном и басовом ключе. Длительности нот. Размер. Ритм. Точка около ноты. Лига. Фермата. Знаки альтерации. Затакт. Такт. Тактовая черта. Синкопа. Динамика. Темп музыкального произведения.

Условные знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, тактовая пауза).

Тон. Полутон. Мажор. Минор. Лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия (тоника, субдоминанта, доминанта). Понятие об интервалах.

Тема 10. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей.

- Развивающая игра «Жанровые сценки народного гулянья» (о жанрах народной музыки).
- Теоретическая игра «Состав оркестра народных инструментов».
- Игра на развитие кругозора «Музыкальная табакерка» (на основе изученных классических произведений русских композиторов).
- Познавательные игры: «Времена года» (на закрепление музыкально-теоретических знаний), «Музыкальный сундучок» (на знакомство с народными песнями, мелодиями, наигрышами).
- Народные музыкальные игры, забавы, потехи.
- Лавка древностей (о традициях быта русского народа).
- Игра-викторина «Путешествие в мир музыки» (на обобщение и закрепление знаний, умений и навыков).

Тема 11. Подготовка к итоговому концерту.

Работа над динамическими оттенками и художественной выразительностью музыкальных произведений. Прогон программы. Культура поведения на сцене во время выступления.

Тема 12. Посещение концертов народной музыки.

Воспитанники ансамбля народных инструментов посещают концерты народной музыки.

Знания, умения и навыки.

- ✓ Знать жанры народной музыки, основные музыкальные термины, основные дирижерские жесты, ладоритмические особенности народной музыки.
- ✓ Уметь исполнять одnogолосные мелодии, играть на 1-2 инструментах ансамбля.
- ✓ Иметь навыки игры на русских народных инструментах: баяне, гармонике, ложках, трещотках, жалеяке, рубеле и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Русская народная музыка | 16 | 4 | 12 | Презентация |
| 3. | Фольклор | 24 | 6 | 18 | Музыкальная викторина |
| 4. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 42 | 8 | 34 | Концертная программа |
| 5. | Занятия по музейной педагогике | 8 | - | 8 | Презентация |
| 6. | Работа над учебно-тренировочным материалом | 36 | 8 | 28 | Контрольное прослушивание |
| 7. | Работа над репертуаром | 64 | 6 | 58 | Сценическое исполнение |
| 8. | Аккомпанемент | 18 | 8 | 10 | Концертное исполнение |
| 9. | Концертные выступления | 16 | - | 16 | Отчетный концерт, конкурсы |
| Итого | | 216 | 42 | 172 | |

Содержание разделов и тем.
(третий год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи работы ансамбля русских народных инструментов. Организационные вопросы. Охрана труда. Повторение изученного в 1-2 годы обучения.

Тема 2. Русская народная песня.

Теория. Народная песня, ее ладово-интонационная основа. Идейное и художественное значение народной песни. Знакомство с песнями трудового календаря: калядки, подблюдные, заклички, запевки, хороводы.

Практика. Разучивание календарных песен: «Мы ходили, походили», «Пришла каляда», «Снеги идут», «А мы масленницу дожидали», «Эх, масленница-сметанница».

Тема 3. Фольклор.

Теория. Понятие о фольклоре. Его истоки. Виды фольклора: устное народное творчество (поговорки, пословицы, былины, загадки, скороговорки, считалки, сказки); музыкальное народное творчество (заклички, прибаутки, величания и причитания, свадебные, шуточные, плясовые песни); драматическое творчество (ярмарочные шутки и балаганские сценки). Работа по программе «Возрождение народных традиций».

Практика. Песни средней полосы России. Песни Севера. Южная манера исполнения. Фольклор Тульской губернии. Знакомство с музеем Дома детского творчества.

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Активность в исполнении. Технические трудности. Правила поведения на сцене. Знакомство с народными струнными инструментами (балалайка, домра).

Практика. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой, сценическим мастерством. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах: ложки, рубель, бубен, трещетка, свистульки и др. Обучение игре на балалайке. Строй. Звукоизвлечение. Первоначальные навыки игры на балалайке. Совершенствование приемов игры на гармонии.

Тема 5. Занятия по музейной педагогике.

Теория. Знакомство с предметами одежды девичьего, женского, мужского костюма. Ознакомление с музыкальными традициями Ясной поляны.

Практика. Изготовление куклы-закутки, бумажного самовара.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория. Понимание жестов дирижера и реагирование на них. Особенности игры на балалайке. Основные способы звукообразования на балалайке.

Практика. Работа над фрагментами музыкальных произведений. Упражнения на различные виды техники. Приемы игры (бряцание, пиццикато, переменный удар, дробь, тремоло, глиссандо, вибрато). Аппликатура левой руки. Положение на грифе и игровые движения 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Отработка навыков игры на гармонии (меховедение, аппликатура, двойные ноты, аккорды, нюансы).

Тема 6. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с особенностями музыкального творчества Тульского края.

Практика. Обработка и переложения для детского ансамбля народных инструментов песен и наигрышей Ясной Поляны («Все мы песни перепели», «Козел пошел по лыки», «Не кукушечка кукует», «Зимушка ж да зима», «Настя, Настя, ты Настасья», «Не стекай, вода, с гор по камушкам», «У нас в лесе»).

Тема 7. Акомпанемент.

Теория. Отличительные особенности акомпанемента от сольного исполнения.

Практика. Отработка навыков акомпанирования вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

Тема 8. Концертные выступления.

Выездные концерты ансамбля. Активная концертная деятельность. Участие в районных, городских, областных конкурсах, фольклорных фестивалях.

Знания, умения и навыки.

Исполнительские ЗУНы:

- ✓ Балалайка: посадка, постановка рук, положение инструмента. Умение играть в разных позициях. Исполнение несложных мелодий.
- ✓ Совершенствование исполнительской техники игры на гармонии (гаммы, упражнения).
- ✓ Сложные приемы игры на ложках, бубне, трещотках. Знать традиции народной музыки в Тульской губернии.

Оркестровые ЗУНы:

- ✓ Знать дирижерские схемы. Понимать основные дирижерские жесты (вступление и снятие звука).
- ✓ Уметь точно выигрывать длительности нот, слаженно и уравновешенно играть в унисон.
- ✓ Добиваться единства приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Ускорение и замедление темпа. Слуховое внимание.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Народные календарные праздники | 22 | 6 | 16 | Викторина |
| 3. | Музыкально - песенные традиции Тульского края. | 24 | 12 | 12 | Защита творческого проекта |
| 4. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 58 | 12 | 46 | Концертная программа |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями. | 24 | 4 | 20 | Концертное прослушивание |
| 6. | Сольное исполнение | 42 | 4 | 28 | Концертное исполнение |
| 7. | Аккомпаниаторская практика | 26 | 8 | 18 | Концертное исполнение |
| 8. | Концертные выступления | 18 | - | 8 | Отчетный концерт, конкурсы |
| Итого | | 216 | 48 | 168 | |

Содержание разделов и тем
(четвертый год обучения).

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи на текущий учебный год. Охрана труда. Повторение изученного за 1-3 годы обучения.

Тема 2. Народные календарные праздники.

Теория. Знакомство с народными календарными праздниками, историей их возникновения и развития, особенностями подготовки и празднования (Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Праздник первой борозды, Праздник русской березки, Праздник первого снопа, Покров).

Практика. Разучивание народных мелодий, песен, наигрышей, исполнявшихся на календарных праздниках. Обрядовые и жанровые сценки из крестьянской жизни.

Тема 3. Музыкально - песенные традиции Тульского края.

Теория. Знакомство с ладовоинтонационной основой народных песен, бытовавших в Тульской губернии в 18-19 веках. Жанры народных песен.

Практика. Разучивание народных песен, бытовавших в Тульском крае (песни Ясной Поляны, песни Одоевского, Чернского, Белевского районов).

Тема 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория. Повторение и закрепление знаний по теории музыки.

Ритм. Темп. Такт. Фраза. Затакт. Акцент. Пауза. Штрихи. Нюансы. Изучение приемов игры на свирели.

Практика. Выработка навыков игры на свирели. Звукоизвлечение. Позиции губ и рук. Отработка приемов игры в ансамбле. Работа по партиям.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Дирижерский жест. Ауфтакт. Размер. Тактирование. Снятие. Знакомство с фрагментами оперы «Снегурочка». Ладоритмические особенности хороводных песен.

Практика. Отрабатывание сложных приемов, технически трудных мест в музыкальных произведениях, разбор партий. Работа над динамическими оттенками, техникой исполнения, художественным звучанием. Обработка песен Леля из оперы Римского-Корсакого «Снегурочка» для свирели. Обработки русских народных хороводных песен («Туман в поле при долине», «Пойдемте, девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли», «Надоело нам, ребята», «На горе-то калина», «Как из барских ворот», «Улица широкая», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Никогда наша Катюша...», «У батюшки за двором»).

Тема 6. Сольное исполнение.

Теория. Особенности сольного исполнения, практические трудности и приемы.

Практика. Отработка приемов сольного исполнения.

Тема 7. Аккомпаниаторская практика.

Теория. Виды аккомпанемента (сольный, ансамблевый). Особенности аккомпанирования солистам и различным творческим коллективам.

Практика. Обучение музыкальному сопровождению театральных постановок. Аккомпанирование фольклорному вокальному ансамблю и солистам.

Тема 8. Концертные выступления.

Выездные концерты коллектива. Участие в районных, городских конкурсах, фольклорных фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятый год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Теория музыки | 6 | 6 | - | Тестирование |
| 2. | Аккомпаниаторская практика | 30 | 6 | 24 | Концертное исполнение |
| 3. | Проектная деятельность | 24 | 3 | 21 | Защита проекта в рамках конкурса «Тульский наш край» |
| 4. | Работа над музыкальными произведениями. | 49 | 9 | 40 | Концертное прослушивание |
| 5. | Подготовка концертной программы из произведений народного музыкального творчества | 36 | 6 | 30 | Контрольное исполнение |
| 6. | Концертные выступления | 32 | - | 32 | Концертная программа |
| 7. | Экскурсии, поездки по Тульскому краю. Посещение концертов русской народной музыки. | 36 | 3 | 33 | Презентация |
| 8. | Итоговый праздник-концерт | 3 | - | 3 | Отчетный концерт, конкурсы |
| Итого | | 216 | 27 | 189 | |

Содержание разделов и тем
(пятый год обучения).

Тема 1. Экскурсии, поездки, экспедиции по тульскому краю.

Теория. Знакомство с этнографическими и историческими особенностями нашего края.

Практика. Проведение экскурсий: в музей древностей, музей самоваров, Краеведческий музей. Поездки в деревню Филимоново Одоевского района, в Ясную поляну, в г.Венев.

Тема 2. Анализ и систематизация материалов фольклорных экспедиций по родному краю.

Теория. Изучение литературы по народным промыслам, традициям, обрядам в Тульской губернии на базе музея народного творчества ДДТ.

Практика. Оформление материалов поездок. Составление перечня промыслов Тульской области. Оформление альбома с фотографиями по фольклорной экспедиции. Оформление стенда: «Музыкальные истоки Тульского края». Составление сборника песен, исполняемых в деревнях Тульской области. Реставрация предметов быта для музея народного творчества.

Тема 3. Подготовка концертной программы.

Теория. Разбор музыкальных произведений по партиям, прослушивание в исполнении оркестра народных инструментов.

Практика. Разучивание музыкальных произведений Тульской, Рязанской, Калужской, Московской областей. Работа над сценическим, исполнительским мастерством.

Тема 4. Концертные выступления.

Выступления ансамбля с концертной программой в школах и других учреждениях района. Участие в смотрах, конкурсах.

Тема 5. Аккомпанемент. Аккомпаниаторская практика.

Теория. Повторение и закрепление знаний по аккомпанименту.

Практика. Аккомпаниаторская практика:

- ✓ С танцевальным ансамблем;
- ✓ С фольклорным вокальным ансамблем;
- ✓ С театральным коллективом;
- ✓ С солистами.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Закрепление знаний по теории музыки.

Практика. Отрабатывание умений и навыков игры в ансамбле народных инструментов.

Тема 7. Обобщение изученного за 5 лет.

Теория. Закрепление знаний о приемах игры на русских народных инструментах.

Практика. Упражнения на различные виды музыкальной техники.

Тема 8. Посещение концертов русской народной музыки.

Теория. Беседа о профессиональных музыкальных коллективах народной музыки .

Практика. Посещение и обсуждение концертов народной музыки.

Тема 9. Итоговый праздник-концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
индивидуальных занятий
«Одарённые дети»

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 2. | Народные календарные праздники | 4 | 2 | 2 | Народные игры |
| 3. | Музыкально - песенные традиции Тульского края. | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 4. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 6 | - | 6 | Концертная программа |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями. | 6 | 2 | 4 | Контрольное проигрывание |
| 6. | Сольное исполнение | 6 | - | 6 | Исполнение соло |
| 7. | Аккомпаниаторская практика. | 4 | - | 4 | Концертное исполнение |
| 8. | Концертные выступления | 4 | - | 4 | Отчетный концерт, конкурсы |

| | | | | |
|--------------|-----------|----------|-----------|--|
| Итого | 36 | 8 | 28 | |
|--------------|-----------|----------|-----------|--|

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

«Одарённые дети»

| № | Тема | Часы | |
|----------|---|-------|--------|
| | | теор. | практ. |
| 1 | Введение. Народное музыкальное творчество. Его истоки. История создания балалайки, гитары. | 1 | -- |
| 2 | Углубленное изучение конструкции и строя струнных инструментов (балалайка, гитара). | 1 | -- |
| 3 | Обучение (по выбору учащихся) игре на музыкальных инструментах. | 1 | 1 |
| 4 | Балалайка. Гитара. Подбор репертуара. | - | 1 |
| 5 | Гитара. Балалайка. Разучивание несложных мелодий (Вальс, марш, полька). | - | 1 |
| 6 | Освоение: 6.1 приемов пиццикато, бряцание(балалайка). 6.2 приема перебор (гитара). | - | 1 |
| 7 8 | Балалайка, гитара. Закрепление навыков игры. Разучивание мелодий. | - | 1 |
| 9 | Выступление на фольклорном празднике в дни каникул. | - | 1 |
| 10 | Балалайка. Гитара. Работа над репертуаром. Разучивание «Выйду на улицу», «Конь», «Детство», «Берёзы». | - | 1 |
| 11 | Балалайка. Гитара. Закрепление технических навыков игры. | - | 1 |
| 12 13 | Приёмы игры на гитаре(бой, перебор) и балалайке (бряцание). | - | 1 |
| 14 | Гитара. Балалайка. Фразировка. Нюансы. Динамические оттенки. | 1 | 1 |
| 16 | Работа над художественным исполнением. | -- | 1 |

| | | | |
|----|--|----|----|
| 17 | Выступление на новогодних утренниках. Рождественские посиделки. | -- | 1 |
| 18 | Экскурсия в музыкальную школу на отделение народных инструментов. | 1 | -- |
| 19 | Балалайка. Приемы: бряцание, пиццикато, тремоло. | -- | 1 |
| 20 | Гитара. Отработка навыков игры перебором. | -- | 1 |
| 21 | Приемы импровизации. | -- | 1 |
| 22 | Фольклор. Музыка и быт русского народа. | 1 | -- |
| 23 | Народные праздники: Масленица. Разучивание масленичных песен, знакомство с народными обычаями. | 1 | 1 |
| 24 | Выступление на фольклорном празднике «Здравствуй, весна!». | -- | 1 |
| 25 | Индивидуальная работа над исполнительским мастерством с солистами. | - | 1 |
| 26 | Балалайка. Гитара. | -- | 1 |
| | 27.1 «Семеновна», «Цыганочка». | -- | 1 |
| 27 | 27.2 «Я на горку шла», «Изгиб гитары жёлтой». | -- | 1 |
| | 27.3 «Во поле береза стояла», «Мельница». | -- | 1 |
| 28 | Работа над техническими приемами. Выступление одаренных детей в школах: «Голоса музыкальных инструментов». | - | 1 |
| | | - | 2 |
| 29 | Правила поведения на сцене. Посадка, исполнение, выход, уход. Художественное исполнение произведений. | 1 | - |
| 30 | Приемы импровизации. Тема, вариации. | - | 1 |
| 31 | Подготовка к итоговому занятию. | - | 2 |
| 32 | Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений наизусть. | - | 1 |
| | | 8 | 28 |

**Содержание разделов и тем.
(индивидуальные занятия).**

Тема 1. Экскурсии.

Проведение экскурсий в музей народного творчества и музыкальную школу.

Тема 2. Сольное исполнение.

Теория. Фольклор Тульского края (песни семейные, хороводные, шуточные, плясовые и др.). Ритмические особенности народной песни. Сольное исполнение народной музыки.

Практика. Обучение игре на музыкальных инструментах (гармонь, аккордеон, балалайка, свирель, рожок). Посадка. Звукоизвлечение. Приемы игры. Аппликатура. Фразировка. Нюансы. Правила поведения на сцене. Обработка народных песен и наигрышей («Эх, да уж вы, купцы молодые», «Кума, где воробей», «По улице, улице», «Из-под липовых качель», «Как у нашей Дуни», «Вот все кумушки домой», «Мой муженька – работеженька», «Загорелась калинушка жарко»).

Тема 3. Аккомпанемент.

Отработка навыков аккомпанирования на различных музыкальных инструментах вокальному ансамблю, театральному спектаклю, солисту, танцевальному коллективу.

Тема 4. Приемы импровизации.

Теория. Основы и элементы импровизации в музыкальных произведениях. Подбор мелодии на слух.

Практика. Выполнение индивидуальных творческих заданий по импровизации. Работа над темами детских песен композиторов: Шаинского В., Чичкова В., Савельева

Тема 5. Концертные выступления.

Участие в традиционных мероприятиях ДДТ, районных и городских конкурсах, фольклорных фестивалях и праздниках.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- Организация коллективной деятельности, поддержание и развитие традиций детского коллектива;
- Совместная работа с родителями;
- Традиционные встречи с другими детскими объединениями;
- Организация досуга;
- Участие в массовых мероприятиях и т.д.;
- Концертные выступления;
- Проведение теоретических занятий на базе музея народного творчества.

Для реализации программы имеется следующее **методическое обеспечение:**

- методические рекомендации по проведению занятий;
- дидактический материал: таблицы к темам: «Музыкальный лад», «Связь музыки и изо», «Музыкальный размер»; карточки к темам: «Инструменты народного оркестра», «Музыкальный тренинг», «Лад»; таблицы с нотами по темам: «Русские народные песни», «Жанры народной музыки»;
- стенды: «Инструменты народного оркестра», «Народные музыкальные инструменты»;
- аудиокассеты с записями народной музыки и произведений русских композиторов;
- видеокассеты с фрагментами телепередач по народному творчеству;
- фонохрестоматия по народному творчеству, фольклору, народным праздникам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | | Дидактическое оснащение | Наглядные пособия, |
|---|--|-------------------------|--------------------|
|---|--|-------------------------|--------------------|

| п/п | Наименование разделов и тем | Методические разработки педагога | Учебно-методическая литература | ТСО |
|-----|--|---|--|---|
| 1 | История развития народной музыки | Сценарии народных календарных праздников | Репертуар народных песен, книги о Тульском крае | Стенд «Музыкальные инструменты» |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | Стенды «Звукоряд», «Музыкальный лад» | А.Мирек. Школа игры на народных инструментах | Кабалевский Д. Чтобы утро было добрым. – М., Просвещение, 1984. |
| 3 | Обучение игре на музыкальных инструментах | Методическое пособие «Учимся играть на ложках» | Программа по фольклору. – М., Просвещение, 1995. | Видеопрезентация «Методика обучения игре на муз. инструментах» |
| 4 | Занятия в музее Дома детского творчества | Сценарии-конспекты занятий в музее ДДТ | Сборник «Песни Ясной Поляны» | Видеоряд |
| 5 | Работа над учебно-тренировочным материалом | Интернет-подборка музыкального и учебного материала | Программа по фольклору. – М., Просвещение, 2009г. | Компьютер, видеоматериалы из Интернетресурсов |
| 6 | Работа над репертуаром | Индивидуальный репертуар ученика | Собрание народных песен П.В. Киреевского. – Л., Наука, 1986. | Музыкальные инструменты в кабинете музыки |
| 7 | Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей | Методическое пособие «Народные игры и забавы» | Музыкальные кроссворды. - М., Дрофа, 2011 г | Карточки, ударные инструменты, раздаточный материал для занятий |

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагогов:

- Апраксина А. Музыка в школе. – М., Просвещение, 1989.
- Информационно – методический сборник «Новое время – новое в образовании». Комитет образования администрации г. Тулы. Выпуск №1. 1997 – 98 уч. год.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
- Николаев Школа игры на баяне. – М., 1989.
- Обрядовые песни Сибири. – Новосибирск, Наука, 1981.

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М. , Просвещение, 1991.
- Программа по фольклору. – М. , Просвещение, 1995.
- Репертуар для русских народных инструментов. – БХС № 1, 2, 3, 1992.
- Региональная городская программа «Концепция развития личности юного туляка», 1998.
- Смирнов Б. Ф. Песни Ясной Поляны. – М. , Советский композитор, 1986.
- Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. – М. , Советский композитор, 1962.
- Смирнов Б. Ф. Искусство владимирских рожечников. – М. , Советский композитор, 1959.
- Собрание народных песен П.В. Киреевского. – Л., Наука, 1986.

Список литературы для детей и родителей:

- Кабалевский Д. Чтобы утро было добрым. – М. , Просвещение, 1984.
- Музыкальные кроссворды. - М., Дрофа, 2001 г
- Хрестоматия домриста для ДМШ. Выпуск 1, 1993.
- Хрестоматия балалаечника для ДМШ. Выпуск 8, 1994.

Приложение.

**Оценочные материалы дополнительной образовательной программы
«Ансамбль народных инструментов «Колокольчик».**

1 год обучения.

Вводный контроль. Проводится в виде индивидуального прослушивания, в ходе которого у детей проверяются музыкально – слуховые данные: слух, ритм, память. Обучающимся предлагается выполнить следующие задания:

1. Для проверки слуха – спеть знакомую детскую песню.
2. Для проверки чувства ритма – прохлопать в ладоши прослушанную мелодию.

3. Для проверки памяти – повторить прозвучавшую мелодию или песню.

Текущий контроль (декабрь).

Теория: Ответить на вопросы игры – викторины

«Ты откуда русская зародилась музыка?»

1. Назовите народные музыкальные инструменты, на которых играют, ударяя по ним. Ответ: ложки, бубен, трещотка.

2. Какие русские народные песни вы узнали на занятиях в ансамбле?

Ответ: Калинка, Коробейники, Земляничка ягодка, Выйду на улицу.

3. Спойте ноты по порядку. Ответ: до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до.

Практика: Исполнить на ложках под аккомпанемент педагога выученную песню.

Промежуточная аттестация (конец 1 года обучения).

Теория: Отгадать загадки про музыкальные инструменты и найти их на карточках.

Жалейка, рожок, свирель – народные духовые инструменты.



Свирель.

А на ней пастух играет
И овечек собирает,
Фью-фью-фью,
Фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху. (Свирель)

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть 4 и 8.

Рожок.

Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.

Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? Конечно же ребенок ответит, что в него дуют, чтобы получился звук. И действительно, духовыми инструментами называются те музыкальные инструменты, в которых звук получается в результате колебаний воздуха в трубке.

Гусли.



На чём в гостях, вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Тот музыкальный инструмент
Сломал он, улучив момент.

Балалайка.

Отгадайте загадку: У неё есть три струны ,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать. (Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке? (У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен, чтобы играть музыку).



Домра.

Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.

Что это за музыкальный инструмент? Мы его видели в видеофильме. Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.



Есть еще одна загадка о домре:

Ой, звенит она, звенит!
Всех игрою веселит
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.

Гармонь.

«То толстеет, то худеет, на весь дом голосит». Что это? (Гармонь)

Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет? Попросите ребенка изобразить руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет.

Вспомните песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожалению, День рождения только раз в году». На каком инструменте играл Крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговицы есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.

(Гармошка)

В загадке говорится о пуговицах на гармонии. Что за пуговицы есть у гармонии? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговицы-кнопочки?



Предложить ребенку послушать еще одну загадку о гармонии и сказать, какой называется гармонь в этой загадке.

В руки ты ее возьмешь,
 То растянешь, то сожмешь!
 Звонкая, нарядная,
 Русская, двухрядная.
 Заиграет, только тронь,
 Как зовут ее?
(Гармонь)

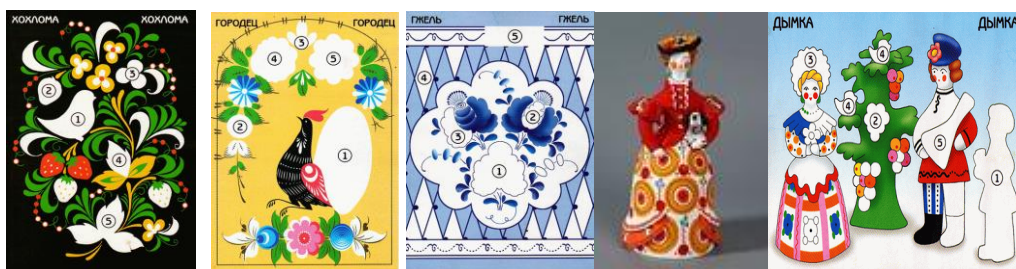
Практика. Концерт из выученных мелодий.

2 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Игра «Из бабушкиного сундучка» (по народным промыслам).

Задание: достать их сундучка предмет и рассказать о народном промысле, который он представляет. Ответы: Хохлома, Дымка, Филимоново, Городец, Гжель.



Практика: Исполнить ансамблем выученную пьесу.

Промежуточная аттестация (конец 2 года обучения).

Теория: Ответить на вопросы игры – викторины «Музыка моего народа».

1. Назовите народные музыкальные инструменты:

духовые, струнные, клавишные. Найдите их на карточках. (2 команды).

Ответы: духовые: рожок, свирель, жалейка.,

струнные: гусли, балалайка, домра.,

клавишные: гармонь, баян.



2. Узнать по звучанию (фонограммы) какой это музыкальный инструмент?

3. На каком музыкальном инструменте играют герои мультфильмов?

(гармошка, гусли, балалайка).

Практика: мини – концерт «Подарок друзьям!» (исполнить на музыкальных инструментах 2 – 3 изученных за год песни).

3 год обучения.

Текущий контроль

Теория. Викторина «Тула – земля моя!»

Здесь у засек и болот, средь природы полудикой
наша Тула в один год родилась с Москвой великой!

1. В каком году основан наш город Тула? Ответ: в 1147.
2. Какой известный писатель жил в Туле? Ответ: Л.Н.Толстой в Ясной Поляне.
3. Какие песни о Туле вы выучили в этом году? Ответ: «Тула – наш дом», «Тула – земля моя неповторимая», «Тулская оборонная».
4. Что такое фольклор? Ответ: народное творчество.
5. Рассказать о фольклоре Тульского края (пословицы, поговорки, песни, традиции).

Практика: мини – концерт «Тулская земля – родина моя!»
Исполнить выученные песни о Туле (солисты ансамбля).

Промежуточная аттестация (конец 3 года обучения).

Теория: игра «Угадай мелодию» (мелодии Тульского края и Ясной Поляны).

Практика: мини – концерт (исполнить на музыкальных инструментах 2-3 мелодии Тульского края, выученных на занятиях объединения).

**Сенин Сергей Владимирович
(тульский композитор, педагог лицея №3) Фольклорный ансамбль «Услава»**



4 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Викторина «Народные календарные праздники».

1. Осенние календарные праздники . Покров.

2. Зимние календарные праздники. Рождество.

3. Весенние календарные праздники. Масленица.

4. Летние календарные праздники. Троица.

Практика: исполнить ансамблем 1 выученное музыкальное произведение наизусть.



Промежуточная аттестация (конец 4 года обучения).

Теория: Ответить на вопросы по теме «Ладоритмические особенности хороводных песен»

1. Какие народные песни называются «хороводными»? (в двудольном размере, танцевального характера, в куплетной форме).

2. В каком музыкальном ладу звучат эти песни? (чаще в миноре, бывают и в мажоре).

3. Назовите 5 хороводных песен. (Во поле берёза стояла. Милый мой хоровод. Утушка луговая. Капустка. Заплетися, плетень).

Практика: мини – концерт (исполнить на музыкальных инструментах 2-3 русских народных мелодии, выученных на занятиях объединения).

5 год обучения.

Текущий контроль (декабрь).

Теория. Рассказать об особенностях народных мелодий России и манеры их исполнения. (на юге России мелодии исполняют более открытым звуком, при исполнении руки держат вверх, на севере исполнение очень сдержанное, руки опущены вниз, в центре России песни исполняются открытым звуком, руки держат посередине).

Практика: исполнить ансамблем 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Итоговая аттестация (конец 5 года обучения). Концерт ансамбля и солистов.

