

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«Вокально-инструментальный ансамбль
«Нонсенс»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Фетисова Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Нонсенс» (стартовый уровень) (далее – программа «Нонсенс») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Младший и старший школьный возраст – это важный этап в формировании личности подростка. Именно в этом возрасте происходит поиск самого себя. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с подростком было любимое дело. Занятие любимым делом позволяет найти себя, самовыразиться, приводит к развитию личности, самосовершенствованию, в конечном счете, к самоактуализации личности. Помощь ребёнку в поиске «хобби», будущего призвания окажет данная программа, которая нацелена на то, чтобы предоставить обучающемуся возможность попробовать себя в роли исполнителя любимых произведений, солиста вокально-инструментального ансамбля. Содержание программы «Нонсенс», с одной стороны, является мостиком от развлечения к серьёзному увлечению, с другой стороны, обучающийся получает незаменимый опыт общения, который важен в любой жизненной ситуации.

Программа *стартового уровня* рассчитана на ознакомление детей с основами инструментального музицирования, обучение простым приемам игры на различных музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле, расширение информированности обучающихся в области музыкальных жанров и стилей рок-музыки.

Новизна программы. Новизна данной программы в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и вокально-инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Актуальность программы. Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместная групповая игра и общение. Именно поэтому современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной

профилактикой по борьбе с негативными проявлениями среди подростков. Удовлетворение социального запроса подростков в потребности вокально – инструментального исполнительского развития является содержанием данной программы.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения программы «Нонсенс» решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, и потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является умение научить детей за короткий срок играть на музыкальных инструментах эстрадной направленности, применяя методы так называемого домашнего музицирования.

Адресат программы. Программа «Нонсенс» рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, слушание музыкальных произведений и композиций, практические и репетиционные занятия, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (всего 144 часа в год). Продолжительность занятий составляет 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Главная **цель:** привитие интереса к инструментальному искусству.

Исходя из этого, основными **задачами** являются:

обучающие:

- научить играть на инструменте;
- уметь играть в ансамбле;
- научить подбирать песни на слух;

развивающие:

- развить творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма.

воспитательные:

- воспитать трудолюбие и аккуратность при игре;
- удовлетворить потребности детей в общении.

Оценка качества реализации программы «Нонсенс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «Нонсенс» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы стартового уровня:

У обучающихся будут сформированы:

- готовность играть на инструменте;
- чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- преодоление волнений перед выступлением;
- умение играть в группе;
- умение слушать и выполнять задания педагога;
- приобретать уверенности в своих силах;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- любознательности, наблюдательности, памяти;
- внимания при слушании песен;
- творческих способностей;
- способности верить в собственный успех;
- умение видеть свои достоинства и недостатки;
- чувства уважения к окружающим.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по заданному правилу;
- сохранять заданную цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;
- адекватно понимать оценку педагога.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- узнавать новую информацию, касающуюся теории музыки;
- расширять свой кругозор путем слушания музыки;
- вступать в диалог, поддерживать его;

2.3. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- культуре поведения в учебном диалоге, слушать собеседника, уметь высказать собственное мнение, прислушаться к мнению других;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих;
- правильно реагировать на замечания;
- быть вежливыми и культурными;.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- Привитие интереса обучающимся к получению знаний при обучении игре на инструменте;
- Умение ориентироваться в стилях и направлениях в музыке;
- Через игру на инструменте выражать свои эмоции и переживания;
- Умение донести до слушателя смысл и содержание песни через пение или игру;
- Умение самостоятельно подобрать на слух партию своего инструмента;
- Ставить цели и добиваться результата;
- Добиваться сыгранности в ансамблевой игре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальное прослушивание
2.	История рок-музыки	10	9	1	Опрос
3.	Нотная грамота	20	9	11	Тестирование
4.	Прослушивание песен	14	14	-	Опрос
5.	Снятие партий	12	6	6	Опрос
6.	Разучивание партий	12	2	10	Проверка
7.	Обучение игре	28	-	28	Зачет
8.	Вокал	12	1	11	Концерт
9.	Ансамбль	34	-	34	Концерт
Итого		144	40	104	

Содержание разделов

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимися. Правила пользования музыкальными инструментами. Инструктаж по охране труда. Выявление музыкальных способностей.

Практика. Проверка музыкального слуха и ритма.

Формы контроля: индивидуальное прослушивание.

2. История рок-музыки.

Теория. Лекция с презентацией. Основные направления отечественной музыки 60,70,80,90-х гг. Джаз.

Практика. Показ видеоматериалов «живых» концертов.

Формы контроля: опрос.

3. Нотная грамота.

Теория. Разучивание нот первой, второй октавы. Длительности, целая, половинная, четверть, восьмая. Простые ритмические рисунки. Диктанты. Запись при помощи табулатуры и нот. Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых. Тональности до-мажор, ля-минор, ре-мажор, си-минор, соль-мажор, ми-минор. Табулатура.

Практика. Запись ритмических диктантов и нот.

Формы контроля: тестирование, опрос.

4. Прослушивание песен.

Теория. Планирование песенного репертуара на учебный год. Прослушивание песен.

Разбор песен по стилям и жанрам. Выбор песен по уровню сложности с учетом способностей обучающихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Снятие партий

Теория. Методика выявления партии различных инструментов во время прослушивания песни.

Практика. Прослушивание песен. Выделение на слух партии своего инструмента среди других инструментов. Запись ее при помощи нот или табулатуры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, проверка.

6. Разучивание партий

Теория. Прослушивание партий и их разбор.

Практика. Разучивание партий при помощи нот, табулатуры, показы педагогом, заучивание наизусть.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, концерт.

7. Обучение игре

Теория. Объяснение правил и техники игры на инструментах.

Практика. Упражнения на развитие техники исполнения на синтезаторе, электрогитарах (соло и ритм), бас-гитаре, ударной установке. Освоение способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). Игра по табулатуре, нотам и аккордам. Игра одновременно с оригиналом песни. На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, показ-исполнение.

8. Вокал

Теория. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практика. Распевание. Пение отдельных звуков, звукоряд, работа над чистотой интонирования. Работа с дыханием. Пение под фонограмму с голосом и без голоса профессионального исполнителя. Разучивание мелодий. Запись текста.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, концерт.

9. Ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль». Роль каждого инструмента в ансамбле. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика. Игра выученных партий одновременно с оригиналом и без него. Работа над ансамблем в дуэте, трио, квартете и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Формы контроля: зачет, контрольное проигрывание, проверка, концерт.

Знания, умения, навыки.

- Знать жанры и стили отечественной рок-музыки 60,70,80,90-х годов.
- Знать элементарную музыкальную грамоту (ноты, длительности, темп, тембр, мелодия, аккомпанемент).
- Уметь играть на музыкальных инструментах (ударная установка, синтезатор, бас-гитара, гитара).
- Иметь навыки игры индивидуально и в ансамбле.

Учебный план индивидуальных занятий (ударная установка)

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Индивидуальное прослушивание
2	Теория музыки	11	9,5	1,5	Проверка
3	Обучение игре	24	1	23	Зачет
Итого:		36	11	25	

Содержание разделов индивидуальных занятий (ударная установка)

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимся. Выявление музыкального слуха и ритма.

Практика. Повтор определенной ноты голоса, ритмического рисунка при помощи хлопков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, оценка, показ исполнения.

2. Теория музыки.

Теория. Обзорные лекции на темы: длительности, простые и сложные ритмические рисунки, размеры, такты и предложения, фразы, синкопы, пунктирные ритмы.

Практика. Запись ритмических рисунков при помощи схем.

Формы контроля: тестирование, опрос, зачет.

3. Обучение игре.

Теория. Правила постановки кисти, руки, ноги. Объяснение ученику правила пользования ударной установкой и правильному извлечению звука (удара) по бочке, рабочему барабану, тарелкам.

Практика. Упражнения, постановка корпуса, рук, ног, упражнения на координацию.

Повтор на слух ритмических рисунков, игра под метроном и с оригиналом (под запись).

Формы контроля: опрос, тест, зачет.

Учебный план индивидуальных занятий (гитара)

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Индивидуальное прослушивание
2	Теория музыки	9	3,5	5,5	Проверка
3	Обучение игре	26	-	26	Контрольное проигрывание
Итого:		36	4	32	

Содержание разделов индивидуальных занятий (гитара)

1. Вводное занятие

Теория. Беседа с обучающимся. Выявление музыкального слуха.

Практика. Повтор определенной ноты голосом и ритмического рисунка при помощи хлопков.

Формы контроля: индивидуальное прослушивание.

2. Теория музыки.

Теория. Обзорные лекции на тему длительности. Ноты мажор, минор, барэ.

Практика. Запись партий при помощи атулатуры и игре по ним.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, проверка.

3. Обучение игре

Теория. Объяснение правил игры, просмотр видео роликов, известных бардов.

Практика. Упражнения на развитие техники, игра аккордов боем и перебором. Разбор песен, пение под свой аккомпанемент.

Формы контроля: зачет, контрольное проигрывание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Нонсенс» реализуется для обучающихся в очной форме.
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:
 - обучения (словесный, наглядный практический; проблемный, репродуктивный, дискуссионный);
 - воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).
3. Занятия в объединении «Нонсенс» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, слушание музыкальных произведений и композиций, практические и репетиционные занятия, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.
4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:
 - технология индивидуализации обучения;
 - технология группового обучения;
 - технология коллективного взаимообучения;
 - коммуникативная технология обучения;
 - технология дифференцированного обучения;
 - здоровьесберегающая технология.
5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
1	Обучение игре	Понаетов С.- самоучитель игры на гитаре. Вещицкий Д.- самоучитель игры на гитаре	«Технология ускоренного обучения игре на музыкальных инструментах»	Ноутбук, звукоусиливающая аппаратура	- интернет-сайты; - видео-учебное пособие игры на барабанах Kinyu; - видео-уроки игры на гитаре Виктории Юдиной
2	Вокал		«Специфика современного вокального использования на эстраде»	Ноутбук, комплект звукоусиливающей аппаратуры, микрофон.	
3	Ансамбль		«Технология ансамблевой игры»	Ноутбук, комплект звукозаписывающей аппаратуры	Видеозапись песен

Список литературы для педагога

1. В.Ф. Суханов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Гитара для всех». Изд. «Феникс», 1997 г. – 112 с.
2. «Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству», часть 1, М. 2004 г.
3. Т.В. Попова «О музыкальных жанрах», Москва, 1981 г.
4. Ковалевский М.И. Начальное обучение на ударной установке. Технические и стилистические приемы игры. Методическая разработка. Выпуск 1. Москва - 1986.

Список литературы для обучающихся

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Скорина», 1999 г. – 189 с.
2. Сольфеджио. Н. Бабаева и Т. Зебряк для 1 и 2 классов. Москва, изд. «Кифара», 2002 г. – 76 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	сентябрь	Ознакомительная беседа, практикум	2	Вводное занятие. История современной рок-музыки	Индивидуальное прослушивание
2.	сентябрь	Беседа	2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Практикум	2	Прослушивание песен. Песня «Батарейка». Различие звучания инструментов.	Контрольное прослушивание, опрос
4.	сентябрь	Лекция, беседа	2	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Длительности. Целая и половина.	Опрос
5.	сентябрь	Лекция, беседа	2	Нотная грамота Ноты второй октавы. Размер две четверти.	Опрос
6.	сентябрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами.	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм. Приемы звукоизвлечения. 	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Исполнение двух партий: синтезатор и гитара.	Зачет
9.	октябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество В. Цоя	тестирование
10.	октябрь	Беседа	2	Нотная грамота. Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты.	Опрос
11.	октябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приемы звукоизвлечения. 	Зачет
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	Контрольное проигрывание
13.	октябрь	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль 4-х инструментов.	

					Зачет, контрольный урок
15.	октябрь	Беседа	2	Нотная грамота. Размер 4/4. Тональность до-мажор, ля-минор.	Опрос
16.	октябрь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Зачет
17.	ноябрь	Практикум, показ-исполнение	2	Вокал. Прослушивание песни «Районные кварталы». Распевания.	Контрольное прослушивание
18.	ноябрь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов и солистов.	Зачет
19.	ноябрь	Беседа	2	Разучивание партий.	Опрос
20.	ноябрь	Практическое занятие, слушание	2	Снятие партий. Запись табулатурой.	Опрос
21.	ноябрь	Беседа	2	Нотная грамота. Размер 3/8. Ритмические диктанты.	Тестирование
22.	ноябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Чиж»	Опрос
23.	ноябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара.	Проверка
25.	декабрь	Показ-исполнение	2	Обучение игре. Ударные, бас - гитара. Упражнения на развитие техники.	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь	Показ-исполнение	2	Вокал. Распевание, запись текста.	Контрольное прослушивание
27.	декабрь	Мастер-класс	2	Обучение игре на соло гитаре.	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Проверка
29.	декабрь	Беседа	2	Нотная грамота. Размер 6/8, 16.	Опрос
30.	декабрь	Слушание, беседа	2	Прослушивание песен. Песня «О любви». Разбор по партиям.	Опрос
31.	декабрь	Лекция с презентацией	2	История «Рок-музыки». Творчество группы	Ответы, викторина

				«Чиж»	
32.	декабрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	проверка
33.	январь	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Упражнения на развитие техники.	Зачет
34.	январь	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара. Работа с метрономом.	Концерт
35.	январь	Практикум	2	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	Контрольное проигрывание
36.	январь	Практикум	2	Ансамбль. Ударные и бас-гитара.	Контрольная проверка
37.	январь	Показ-исполнение	2	Вокал. Распевание. Запись текста. Разучивание мелодии.	Контрольное прослушивание
38.	январь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов. Игра с записью.	Проверка
39.	январь	Беседа	2	Нотная грамота. Тональности ми-минор, соль-мажор.	Опрос
40.	январь	Слушание, беседа	2	Прослушивание песен. Песня «Наташка». Разбор по партиям.	Опрос
41.	февраль	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
42.	февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Приемы звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор и ритм-гитара. Игра с записью.	Проверка
44.	февраль	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра по табулатуре и схемам.	Опрос
45.	февраль	Беседа	2	Нотная грамота. Буквенная система.	Тест
46.	февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Упражнения на развитие техники.	Опрос
47.	февраль	Практикум	2	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	Зачет
48.	февраль	Показ-исполнение	2	Вокал. Распевание, разучивание слов и мелодии.	Контрольное прослушивание

49.	март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Соло-гитара. Игра с записью.	Контрольное проигрывание
50.	март	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Концерт
51.	март	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Звери»	тестирование
52.	март	Беседа	2	Прослушивание песни «Здравствуй мама».	Педагогическое наблюдение
53.	март	Практикум	2	Разучивание партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
54.	март	Слушание, беседа	2	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	Опрос
55.	март	Беседа	2	Нотная грамота. Тональности ре-мажор, си-минор.	Тестирование
56.	март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Приемы звукоизвлечения.	Проигрывание
57.	апрель	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара. Заучивание наизусть.	Концертное прослушивание
58.	апрель	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	Бардовский конкурс
59.	апрель	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Ритм боса-нова.	Контрольное проигрывание
60.	апрель	Практикум	2	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	Опрос
61.	апрель	Показ-исполнение	2	Вокал. Распевание. Работа над дыханием и дикцией.	Контрольное прослушивание
62.	апрель	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Отчетный концерт
63.	апрель	Беседа, презентация	2	История рок-музыки. Джаз.	Опрос
64.	апрель	Беседа, практикум	2	Нотная грамота. Запись диктантов.	Тестирование
65.	май	Слушание, беседа	2	Прослушивание песни «Я искала»».	Педагогическое наблюдение
66.	май	Слушание, практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы

67.	май	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Правила игры.	Контрольное проигрывание
68.	май	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара. Заучивание наизусть.	Проверка
69.	май	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Приемы звукоизвлечения.	Контрольное проигрывание
70.	май	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	Контрольное прослушивание
71.	май	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	зачет
72.	май	Показ-исполнение	2	Вокал. Разучивание мелодии и слов.	Контрольное прослушивание
Всего часов по программе			144		

Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной программе ВИА «Нонсенс»

Входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Виды контроля и аттестации:

1. Входной контроль – это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится для групп 1-го года обучения в форме: *прослушивания*.

По результатам входного контроля педагог комплектует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие *нормативным уровнем (Н)*, заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие *компетентным уровнем (К)* подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению входного контроля:

Форма проведения: прослушивание.

При поступлении в объединение, проверяется наличие музыкального слуха и ритма. Предлагается спеть любую песню, пропеть звуки, которые берутся на инструменте в пределах первой октавы, прохлопать ритм, который задается педагогом, запомнить легкий музыкальный напев, спетый педагогом или сыгранный на инструменте на слог «ля». Задается упражнение на координацию рук и ног. Проверяется умение делать разные действия руками и ногами.

2. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления

фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам, блокам, модулям) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опроса, тестирования, викторины, концерта, вокальных упражнений.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению текущего контроля:

По окончании 1 – полугодия обучающие организуют *концерт*. Дети играют на различных музыкальных инструментах дуэтом, трио и ансамблем (6 человек).

Оценивается умение играть на инструментах, правильно извлекать звуки, умение слушать друг друга в ансамбле.

Для проверки уровня усвоения теоретических знаний, проводится *тест*. Предлагается ответить на несколько вопросов и угадать знакомые песни и их исполнителей.

Вопросы:

- 1) Чем отличается синтезатор от пианино?
- 2) Что такое мажор и минор?
- 3) Сколько знаков в до мажоре и ля миноре?

- 4) *Записать нотами небольшой диктант.*
- 5) *Чем отличается размер 2\4 от 4\4*
- 6) *Песня «выхода нет». Угадать ее исполнителя.*
- 7) *Песня «осколок льда». Угадать исполнителя.*
- 8) *Песня «давай за». Угадать группу*
- 9) *Написать легкий ритмический диктант в размере 2\4*
- 10) *Написать известных бардов в России.*

Также, предлагается игра «угадай - ка». Угадать 10 песен и исполнителей по звучащим отрывкам.

Оценивается по 10 бальной шкале.

4. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме отчетного концерта.