

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«Вокально-инструментальный ансамбль
«Нонсенс»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Фетисова Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Нонсенс» (базовый уровень) (далее – программа «Нонсенс») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;

Младший и старший школьный возраст – это важный этап в формировании личности подростка. Именно в этом возрасте происходит поиск самого себя. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с подростком было любимое дело. Занятие любимым делом позволяет найти себя, самовыразиться, приводит к развитию личности, самосовершенствованию, в конечном счете, к самоактуализации личности. Помощь ребёнку в поиске «хобби», будущего призвания окажет данная программа, которая нацелена на то, чтобы предоставить обучающемуся возможность попробовать себя в роли исполнителя любимых произведений, солиста вокально-инструментального ансамбля. Содержание программы «Нонсенс», с одной стороны, является мостиком от развлечения к серьёзному увлечению, с другой стороны, обучающийся получает незаменимый опыт общения, который важен в любой жизненной ситуации.

На базовый уровень обучения принимаются дети, окончившие программу «ВИА «Нонсенс» стартового уровня или имеющие навыки игры на инструментах и прошедшие входной контроль. Базовый уровень – это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал, развитие детей в выбранном виде деятельности – игре на музыкальных инструментах.

На базовом уровне обучения уделяется больше внимание игре в группе. Песни выбираются более сложные в ритмическом плане и гармоническом. Для желающих – освоение игры на других инструментах.

Новизна программы. Новизна данной программы в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и вокально-инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Актуальность программы. Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместная групповая игра и общение. Именно поэтому современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с негативными проявлениями среди подростков. Удовлетворение социального запроса подростков в потребности вокально-инструментального исполнительского развития является содержанием данной программы.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения программы «Нонсенс» решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, и потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является умение научить детей за короткий срок играть на музыкальных инструментах эстрадной направленности, применяя методы так называемого домашнего музицирования.

Адресат программы. Программа «Нонсенс» рассчитана на детей в возрасте 9-18 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, слушание музыкальных произведений и композиций, практические и репетиционные занятия, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с группами первого, второго года обучения (всего 144 часа в год). Продолжительность занятий составляет 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Главной **целью** программы является: устойчивая мотивация к получению базовых знаний в области музыки.

Исходя из этого, основными **задачами** являются:

обучающие:

- играть песни одновременно с записью и без нее
- уметь четко играть свою партию прислушиваясь к другим.
- добиваться одновременного звучания.

развивающие:

- развить технику игры усложняя ее;
- уметь самостоятельно разбирать свою партию и подбирать на слух;

воспитательные:

- воспитать трудолюбие и аккуратность при игре на инструменте;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общее дело.

Оценка качества реализации программы «Нонсенс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «Нонсенс» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы базового уровня.

- мотивация к творческой деятельности, готовность играть слаженно, ровно, сыграть в группе все запланированные песни;
- основы сценической культуры, опыт участия во всех запланированных концертах и мероприятиях.
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- личные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, познавательные, коммуникативные.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- творческих способностей;
- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- коммуникативности, а также расширения кругозора и информированности детей.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

2.2. *Познавательные УУД*

Обучающиеся научатся:

- узнавать новую информацию из теории музыки;
- расширять свой кругозор путем слушания музыки;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать различные способы поиска, анализа, передачи информации;

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- культуре поведения в учебном диалоге;
- слушать собеседника, договариваться, соблюдать корректность в высказываниях;
- выражать собственное мнение;
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:
- устойчивая мотивация обучающегося к получению знаний в области инструментального музицирования;
 - умение ориентироваться в стилях и направлениях в музыке;
 - через игру на инструменте выразить свои эмоции и переживания;
 - умение донести до слушателя смысл и содержание песни через пение или игру;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
 - использование музыкальных образов при исполнении вокальных произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальное прослушивание
2.	История рок-музыки	8	7	1	Опрос
3.	Нотная грамота	14	4	10	Тестирование
4.	Прослушивание песен	14	14	-	Опрос
5.	Снятие партий	12	6	6	Опрос
6.	Разучивание партий	12	2	10	Проверка
7.	Обучение игре	28	-	28	Зачет
8.	Вокал	10	1	9	Прослушивание
9.	Ансамбль	34	-	34	Открытое занятие
10.	Концертная деятельность	10	-	10	Концерты
Итого		144	35	109	

Содержание разделов (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимися. Правила пользования музыкальными инструментами. Инструктаж по охране труда.

Практика. Повторение пройденного материала.

Формы контроля: индивидуальное собеседование.

2. История рок-музыки.

Теория. Лекция с презентацией. Знакомство с творчеством групп «Сплин», «Назарет», «Агата Кристи». Знакомство с музыкой в стиле «Блюз».

Практика. Показ видеоклипов, концертов.

Формы контроля: опрос.

3. Нотная грамота.

Теория. Разучивание нот малой и большой октавы. Басовый ключ. Длительности, 16, триоли. Пунктирный ритм. Тональности: ми-минор, ля-мажор, фа-диез-минор, ми-мажор, до-диез-минор. Знак альтерации – бекар. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.

Практика. Запись при помощи табулатуры и нот.

Формы контроля: тестирование, диктанты, опрос.

4. Прослушивание песен.

Теория. Планирование песенного репертуара на учебный год. Прослушивание песен. Разбор песен по стилям и жанрам. Выбор песен по уровню сложности с учетом способностей обучающихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Снятие партий

Теория. Методика выявления партии различных инструментов во время прослушивания песни.

Практика. Прослушивание песен. Выделение на слух партии своего инструмента среди других инструментов. Запись ее при помощи нот или табулатуры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, проверка.

6. Разучивание партий

Теория. Прослушивание партий и их разбор.

Практика. Разучивание партий при помощи нот, табулатуры, показы педагогом, заучивание наизусть.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, концерт.

7. Обучение игре

Теория. Объяснение правил и техники игры на инструментах.

Практика. Упражнения на развитие техники исполнения на синтезаторе, электрогитарах (соло и ритм), бас-гитаре, ударной установке. Освоение способов звукоизвлечения (легато, нон-легато, стакатто) и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой. Ритм-слоги. Игра по табулатуре, нотам и аккордам. Игра одновременно с оригиналом песни.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, показ-исполнение.

8. Вокал

Теория. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практика. Распевание. Пение отдельных звуков, звукоряд, работа над чистотой интонирования. Работа с дыханием. Пение под фонограмму с голосом и без голоса профессионального исполнителя. Разучивание мелодий. Запись текста.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, концерт.

9. Ансамбль.

Практика. Игра выученных партий одновременно с оригиналом и без него. Работа над ансамблем в дуэте, трио, квартете и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра под метроном.

Формы контроля: зачет, контрольное проигрывание, проверка, концерт.

10. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене. Эстетика сценического костюма.

Практика. Отработка навыков поведения на сцене. Сценическое оформление номеров. Прогон программы. Генеральная репетиция.

Формы контроля: концерт.

Знания, умения и навыки.

- ✓ Знать творчество современных рок-групп, основные музыкальные термины.
- ✓ Уметь исполнять песни, играя на инструменте.
- ✓ Иметь навыки игры в ансамбле.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальное прослушивание
2.	История рок-музыки	6	6		Опрос
3.	Прослушивание песен	14	14	-	Опрос
4.	Снятие партий	12	6	6	Опрос
5.	Разучивание партий	26	4	22	Проверка
6.	Обучение игре	30	-	30	Зачет
7.	Вокал	10	1	9	Прослушивание
8.	Ансамбль	34	-	34	Открытое занятие
9.	Концертная деятельность	10	-	10	Концерты
Итого		144	34	110	

Содержание разделов (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимися. Правила пользования музыкальными инструментами. Инструктаж по охране труда.

Практика. Повторение пройденного материала.

Формы контроля: индивидуальное собеседование.

2. История рок-музыки.

Теория. Лекция с презентацией. Знакомство с творчеством групп «Ария», «ДДТ», «Звери». Творчество Виктора Цоя.

Практика. Показ видеоклипов, концертов.

Формы контроля: опрос.

3. Прослушивание песен.

Теория. Планирование песенного репертуара на учебный год. Прослушивание песен. Разбор песен по стилям и жанрам. Выбор песен по уровню сложности с учетом способностей обучающихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

4. Снятие партий

Теория. Методика выявления партии различных инструментов во время прослушивания песни.

Практика. Прослушивание песен. Выделение на слух партии своего инструмента среди других инструментов. Самостоятельное снятие партий с оригинала. Запись ее при помощи нот или табулатуры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, проверка.

5. Разучивание партий

Теория. Прослушивание партий и их разбор.

Практика. Разучивание партий при помощи нот, табулатуры, показы педагогом, заучивание наизусть.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, концерт.

6. Обучение игре

Теория. Объяснение правил и техники игры на инструментах.

Практика. Упражнения на развитие техники исполнения на синтезаторе, электрогитарах (соло и ритм), бас-гитаре, ударной установке. Освоение способов звукоизвлечения (легато, нон-легато, стакатто) и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой. Игра по табулатуре, нотам и аккордам. Игра одновременно с оригиналом песни. Изучение более сложных ритмов. Сочинение авторских композиций, аранжировка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, показ-исполнение.

7. Вокал

Теория. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практика. Распевание. Пение отдельных звуков, звукоряд, работа над чистотой интонирования. Работа с дыханием. Пение под фонограмму с голосом и без голоса профессионального исполнителя. Разучивание мелодий. Запись текста.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное прослушивание, концерт.

8. Ансамбль.

Практика. Игра выученных партий одновременно с оригиналом и без него. Работа над ансамблем в дуэте, трио, квартете и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра под метроном.

Формы контроля: зачет, контрольное проигрывание, проверка, концерт.

9. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене. Эстетика сценического костюма.

Практика. Отработка навыков поведения на сцене. Сценическое оформление номеров. Прогон программы. Генеральная репетиция.

Формы контроля: концерт.

Знания, умения и навыки.

- ✓ Знать творчество современных рок-групп.
- ✓ Уметь правильно подбирать аккорды и создавать их последовательности.
- ✓ Уметь исполнять и аранжировать песни.
- ✓ Иметь навыки игры в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Нонсенс» реализуется для обучающихся в очной форме.
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:
 - обучения (словесный, наглядный практический; проблемный, репродуктивный, дискуссионный, проектный);
 - воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).
3. Занятия в объединении «Нонсенс» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, слушание музыкальных произведений и композиций, практические и репетиционные занятия, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.
4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:
 - технология индивидуализации обучения;
 - технология группового обучения;
 - технология коллективного взаимообучения;
 - коммуникативная технология обучения;
 - технология проектной деятельности
 - технология дифференцированного обучения;
 - здоровьесберегающая технология.
5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
1	Обучение игре	Понаетов С.- самоучитель игры на гитаре. Вещицкий Д.- самоучитель игры на гитаре	«Технология ускоренного обучения игре на музыкальных инструментах»	Ноутбук, звукоусиливающая аппаратура	- интернет-сайты; - видео-учебное пособие игры на барабанах Kiny; - видео-уроки игры на гитаре Виктории Юдиной
2	Вокал		«Специфика современного вокального использования на эстраде»	Ноутбук, комплект звукоусиливающей аппаратуры, микрофон.	
3	Ансамбль		«Технология ансамблевой игры»	Ноутбук, комплект звукозаписывающей аппаратуры	Видеозапись песен

Список литературы для педагога

1. В.Ф. Суханов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Гитара для всех». Изд. «Феникс», 1997 г. – 112 с.
2. «Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству», часть 1, М. 2004 г.
3. Т.В. Попова «О музыкальных жанрах», Москва, 1981 г.
4. Ковалевский М.И. Начальное обучение на ударной установке. Технические и стилистические приемы игры. Методическая разработка. Выпуск 1. Москва - 1986.

Список литературы для обучающихся

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Скорина», 1999 г. – 189 с.
2. Сольфеджио. Н. Бабаева и Т. Зебряк для 1 и 2 классов. Москва, изд. «Кифара», 2002 г. – 76 с.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Ознакомительная беседа, практикум	2	Вводное занятие. История современной рок-музыки	Индивидуальное прослушивание
2.	Сентябрь	Беседа	2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	Практикум	2	Разучивание партий. Песня «Три полоски». Гитара, синтезатор.	Контрольное прослушивание, опрос
4.	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Нотная грамота. Басовой ключ. Малая октава.	Опрос
5.	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Нотная грамота. Басовый ключ. Большая октава.	Опрос
6.	Сентябрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами.	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатора • Гитара-ритм. Приёмы звукоизвлечения. 	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Зачет
9.	Октябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Знакомство с творчеством группы «Звери»	тестирование
10.	Октябрь	Беседа	2	Концертная деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Репетиция.	Опрос

11.	Октябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приёмы звукоизвлечения. 	Зачет
12.	Октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра дуэтом	Контрольное проигрывание
13.	Октябрь	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра квартетом	Зачет, контрольный урок
15.	Октябрь	Беседа	2	Нотная грамота. Тональность ля мажор, фа диез минор. Ритмический диктант	Опрос
16.	Октябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов.	Зачет
17.	Ноябрь	Практикум, показ-исполнение	2	Вокал. Дикция. Распевания.	Контрольное прослушивание
18.	Ноябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов с солистом	Зачет
19.	Ноябрь	Беседа	2	Прослушивание песни «Земля в иллюминаторе».	Опрос
20.	Ноябрь	Практическое занятие, слушание	2	Снятие партий. Запись табулатурой.	Опрос
21.	Ноябрь	Беседа	2	Концертная деятельность. Прогон программы.	Тестирование
22.	Ноябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Земляне».	Опрос
23.	Ноябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор и гитара. Упражнения на развитие техники.	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра трио.	Проверка

25.	Декабрь	Показ-исполнение	2	Обучение игре. Ударные, бас – гитара. Упражнения на развитие техники.	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	Показ-исполнение	2	Вокал. Работа над дыханием. Пение отдельных звуков. Распевание, запись текста.	Контрольное прослушивание
27.	Декабрь	Мастер-класс	2	Обучение игре на соло-гитаре. Упражнение на развитие техники.	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Проверка
29.	Декабрь	Беседа	2	Нотная грамота. Длительности 16-е. Триоли.	Опрос
30.	Декабрь	Слушание, беседа	2	Прослушивание. Песня «Осколок льда».	Опрос
31.	Декабрь	Лекция с презентацией	2	Концертная деятельность. Сценическое оформление номеров. Репетиция.	Ответы, викторина
32.	Декабрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	проверка
33.	Январь	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Игра под метрономом.	Зачет
34.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом под метрономом.	Концерт
35.	Январь	Практикум	2	Обучение игре. Ударные. Ритм-слоги.	Контрольное проигрывание
36.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Контрольная проверка
37.	Январь	Показ-исполнение	2	Вокал. Пение под фонограмму и без неё.	Контрольное прослушивание
38.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов с фонограммой.	Проверка
39.	Январь	Беседа	2	Нотная грамота. Тональности ми мажор, до диез минор.	Опрос

40.	Январь	Слушание, беседа	2	Прослушивание. Песня «Штиль». Разбор по партиям.	Опрос
41.	Февраль	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
42.	Февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Игра по табулатуре, аккордам.	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	Практикум	2	Ансамбль. Игра трио.	Проверка
44.	Февраль	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	Опрос
45.	Февраль	Беседа	2	Нотная грамота. Бекар. Пунктирный ритм.	Тест
46.	Февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Игра под метроном.	Опрос
47.	Февраль	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Зачет
48.	Февраль	Показ-исполнение	2	Вокал. Правила произношения согласных и гласных. Работа над чистотой интонирования. Распевание, разучивание слов и мелодии.	Контрольное прослушивание
49.	Март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Соло-гитара. игра по табулатуре.	Контрольное проигрывание
50.	Март	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Концерт
51.	Март	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Ария».	тестирование
52.	Март	Беседа	2	Прослушивание песни «Родина».	Педагогическое наблюдение
53.	Март	Практикум	2	Разучивание партий. Запись нотами, табулатурой.	Анализ работы

54.	Март	Слушание, беседа	2	Снятие партий. Различие звучание инструментов.	Опрос
55.	Март	Беседа	2	Нотная грамота. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	Тестирование
56.	Март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Игра по нотам и табулатуре.	Проигрывание
57.	Апрель	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	Концертное прослушивание
58.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль. Игра трио.	Бардовский конкурс
59.	Апрель	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	Контрольное проигрывание
60.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Опрос
61.	Апрель	Показ-исполнение	2	Вокал. Пение под фонограмму и без неё. Распевание.	Контрольное прослушивание
62.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Отчетный концерт
63.	Апрель	Беседа, презентация	2	История рок-музыки. Блюз.	Опрос
64.	Апрель	Беседа, практикум	2	Нотная грамота. Запись диктантов табулатурой.	Тестирование
65.	Май	Слушание, беседа	2	Прослушивание песни «Хали-Гали ».	Педагогическое наблюдение
66.	Май	Слушание, практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
67.	Май	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара. Игра с записью.	Контрольное проигрывание

68.	Май	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	Проверка
69.	Май	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара. Игра по табулатуре.	Контрольное проигрывание
70.	Май	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара. Игра с записью.	Контрольное прослушивание
71.	Май	Практикум	2	Ансамбль. Игра квартетом.	зачет
72.	Май	Показ-исполнение	2	Концертная деятельность. Репетиция.	Контрольное прослушивание
Всего часов по программе:			144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Ознакомительная беседа, практикум	2	Вводное занятие. История современной рок-музыки	Индивидуальное прослушивание
2.	Сентябрь	Беседа	2	Прослушивание песен. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	Практикум	2	Разучивание партий. Табулатура. Песня «Кто, если не мы»	Контрольное прослушивание, опрос
4.	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара	Опрос
5.	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Обучение игре. Сочинение песен. Продумывание последовательности аккордов	Опрос
6.	Сентябрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами.	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Синтезатор • Гитара-ритм. Приёмы игры. 	Педагогическое наблюдение

8.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Зачет
9.	Октябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Знакомство с творчеством группы «Би -2»	тестирование
10.	Октябрь	Беседа	2	Концертная деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Репетиция.	Опрос
11.	Октябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре: <ul style="list-style-type: none"> • Ударные • Бас-гитара. Приёмы звукоизвлечения 	Зачет
12.	Октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра в дуэте.	Контрольное проигрывание
13.	Октябрь	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Соло-гитара. Запись табулатурой.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	Практическое занятие	2	Ансамбль. Игра квартетом	Зачет, контрольный урок
15.	Октябрь	Беседа	2	Обучение игре. Сочинение композиции. Аранжировка.	Опрос
16.	Октябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов.	Зачет
17.	Ноябрь	Практикум, показ-исполнение	2	Вокал. Дикция. Распевания.	Контрольное прослушивание
18.	Ноябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов с солистом	Зачет
19.	Ноябрь	Беседа	2	Прослушивание песни «Заброшенный лес»	Опрос
20.	Ноябрь	Практическое занятие, слушание	2	Снятие партий. Запись табулатурой.	Опрос
21.	Ноябрь	Беседа	2	Концертная деятельность. Прогон программы.	Тестирование
22.	Ноябрь	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Наутилиус»	Опрос
23.	Ноябрь	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор и гитара.	Педагогическое наблюдение

24.	Ноябрь	Практикум	2	Ансамбль. Игра трио.	Проверка
25.	Декабрь	Показ-исполнение	2	Обучение игре. Ударные, бас - гитара. Сложные ритмы.	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	Показ-исполнение	2	Вокал. Работа над дыханием. Пение отдельных звуков. Распевание, запись текста.	Контрольное прослушивание
27.	Декабрь	Мастер-класс	2	Обучение игре на соло гитаре. Сложные ритмы.	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Проверка
29.	Декабрь	Беседа	2	Обучение игре. Авторская композиция. Аранжировка.	Опрос
30.	Декабрь	Слушание, беседа	2	Прослушивание песни «Жанна»	Опрос
31.	Декабрь	Лекция с презентацией	2	Концертная деятельность. Сценическое оформление номеров. Репетиция.	Ответы, викторина
32.	Декабрь	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	проверка
33.	Январь	Мастер-класс	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	Зачет
34.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом под метроном.	Концерт
35.	Январь	Практикум	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара	Контрольное проигрывание
36.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Контрольная проверка
37.	Январь	Показ-исполнение	2	Вокал. Пение под фонограмму и без неё.	Контрольное прослушивание
38.	Январь	Практикум	2	Ансамбль. Игра всех инструментов с фонограммой.	Проверка
39.	Январь	Беседа	2	Обучение игре. Аранжировка авторских композиций.	Опрос

40.	Январь	Слушание, беседа	2	Прослушивание авторской песни.	Опрос
41.	Февраль	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
42.	Февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	Практикум	2	Ансамбль. Игра дуэтом с фонограммой.	Проверка
44.	Февраль	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	Опрос
45.	Февраль	Беседа	2	Ансамбль. Ударные бас-гитара. Игра дуэтом.	Тест
46.	Февраль	Мастер-класс	2	Обучение игре. Ударные, бас-гитара.	Опрос
47.	Февраль	Практикум	2	Ансамбль. Ударные, бас – гитара.	Зачет
48.	Февраль	Показ-исполнение	2	Вокал. Правила произношения согласных и гласных. Работа над чистотой интонирования. Распевание, разучивание слов и мелодии.	Контрольное прослушивание
49.	Март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Соло-гитара.	Контрольное проигрывание
50.	Март	Практикум	2	Концертная деятельность Выступление.	Концерт
51.	Март	Лекция с презентацией	2	История рок-музыки. Творчество группы «Пилот».	тестирование
52.	Март	Беседа	2	Прослушивание авторской песни.	Педагогическое наблюдение
53.	Март	Практикум	2	Снятие партий. Запись нотами, табулатурой.	Анализ работы
54.	Март	Слушание, беседа	2	Разучивание партий. Синтезатор, ритм-гитара.	Опрос

55.	Март	Беседа	2	Разучивание партий. Ударные, бас гитара. Ритмический рисунок «четверть с точкой, восьмая».	Тестирование
56.	Март	Мастер-класс	2	Обучение игре. Синтезатор, ритм-гитара.	Проигрывание
57.	Апрель	Показ-исполнение	2	Разучивание партий. Соло-гитара.	Концертное прослушивание
58.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль. Синтезатор, ритм-гитара.	Бардовский конкурс
59.	Апрель	Мастер-класс	2	Обучение игре. Сочинение композиции. Аранжировка.	Контрольное проигрывание
60.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль. Ударные, бас-гитара.	Опрос
61.	Апрель	Показ-исполнение	2	Вокал. Пение под фонограмму и без неё. Распевание.	Контрольное прослушивание
62.	Апрель	Практикум	2	Ансамбль всех инструментов.	Отчетный концерт
63.	Апрель	Беседа, презентация	2	История рок-музыки. Творчество группы «ДДТ».	Опрос
64.	Апрель	Беседа, практикум	2	Обучение игре. Аранжировка.	Тестирование
65.	Май	Слушание, беседа	2	Прослушивание песни из репертуара группы «Нирвана»	Педагогическое наблюдение
66.	Май	Слушание, практикум	2	Снятие партий. Запись нотами и табулатурой.	Анализ работы
67.	Май	Мастер-класс	2	Разучивание партий. Синтезатор ритм-гитара.	Контрольное проигрывание
68.	Май	Показ-исполнение	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Проверка
69.	Май	Мастер-класс	2	Разучивание партий. Ударные, бас-гитара.	Контрольное проигрывание

70.	Май	Показ-исполнение	2	Ансамбль. Игра дуэтом.	Контрольное прослушивание
71.	Май	Практикум	2	Ансамбль. Игра трио.	зачет
72.	Май	Концерт	2	Концертная деятельность. Репетиция, прогон.	Контрольное прослушивание
Всего часов по программе			144		

Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной программе ВИА «Нонсенс»

Входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Виды контроля и аттестации:

1. Входной контроль – это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится для групп 1-го года обучения в форме: *прослушивания*.

По результатам входного контроля педагог комплекзует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие *нормативным уровнем (Н)*, заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие *компетентным уровнем (К)* подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению входного контроля:

Первый год обучения

Форма проведения: прослушивание.

При поступлении в объединение, проверяется наличие музыкального слуха и ритма. Предлагается спеть любую песню, пропеть звуки, которые берутся на инструменте в пределах первой октавы, прохлопать ритм, который задается педагогом, запомнить легкий музыкальный напев, спетый педагогом или сыгранный на инструменте на слог «ля». Дается упражнение на координацию рук и ног. Проверяется умение делать разные действия руками и ногами.

2. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опроса, тестирования, викторины, концерта, вокальных упражнений.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению текущего контроля:

1 год обучения

По итогам полугодия проводится отчетный концерт. Учащиеся показывают умение играть на своем инструменте в ансамбле с другими, держа ритм. Оценивается, на сколько слаженно играют дети в группе, как держатся на сцене, как умеют слушать других, на сколько могут собраться во время выступления. Предлагается викторина «кто больше знает названий отечественных групп».

2 год обучения

По итогам полугодия проводится концерт. Оценивается умение играть на инструментах, мастерство поведения на сцене, умение объявлять номера, представлять свою группу одному из участников.

Для проверки усвоения теоретических знаний по программе проводится *тестирование*.

Предлагается ответить на 5 вопросов:

- 1) *Написать основные аккорды в любой тональности.*
- 2) *Назвать 5 песен В.Цоя.*
- 3) *Угадать песню по отрывку.*
- 4) *Кто солист группы «Звери».*
- 5) *Назвать 3 песни группы «ДДТ».*

3. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за учебный год *по программам 2-х и более годов обучения.*

При подведении промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля успеваемости обучающихся.

Формы аттестации определяются содержанием программы в соответствии с ее учебным планом и планируемыми результатами. Используются следующие формы промежуточной аттестации: концерт, тестирование.

Промежуточная аттестация оформляется в виде ведомости.

Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации:

В конце учебного года проводится *отчетный концерт*. Оценивается: технический рост учащихся, умение слаженно играть в группе, артистизм.

Для проверки усвоения теоретических знаний по программе проводится *тестирование*.

Проверяется знание теории музыки. Предлагается ответить на 10 вопросов:

- 1) *Сколько ключевых знаков в тональностях: соль мажор, ля мажор, ми минор, ля минор?*
- 2) *Какая группа исполняет песню «я свободен», «делай громче», «небо в огне», «одиночество»?*
- 3) *Чем отличается размер 2\4 от 3\4?*
- 4) *Назвать основные направления отечественной рок музыки*
- 5) *Сколько восьмых в четверти, в половинной и целой ноте?*
- 6) *Чем отличается запись «табулатурой» от записи «нотами»?*
- 7) *Назвать основные аккорды в тональности ля минор*
- 8) *Как называется главный аккорд в песне?*
- 9) *Что такое тональность?*
- 10) *Кто солист в группе «Ария»?*

Оценивается по 10 бальной шкале.

4. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме отчетного концерта.

Оценивается: сыгранность, сложность партий, умение донести до зрителя песню, оранжировки партий авторских произведений, бэк вокал и многоголосия вокальных партий. Также, предлагается игра «угадай - ка». Угадать 10 песен и исполнителей по звучащим отрывкам. Оцениваются ответы по 10 бальной системе.