

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДТТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДТТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«Хореографическая студия «ВИЗИТ»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 4-9 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Хлебникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореографическая студия «ВИЗИТ» (далее – программа «Хореографическая студия «ВИЗИТ»)) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Танец - незаменимое действенное средство для формирования разносторонней творческой личности и является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность и востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные **концептуальные подходы** педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному: поэтапность:) учёт психофизиологических и возрастных особенностей: индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность. А также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «**фьюжн**» (сплава нескольких видов пластических направлений), «**тьютерства**» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними»).

Отличительная особенность программы состоит в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения), а так же по сравнению с типовой государственной программой обучения хореографии, данная образовательная программа содержит дополнительные блоки и разделы:

- азбука ритмики;
- ритмическая мозаика;
- танцевальная азбука (элементы классического, народного, эстрадного танца, джаз-модерн танца);
- танцевальный репертуар.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореографическое обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей. Образовательная программа опирается на лучшие образцы хореографического искусства, имеющих глубокий смысл и содержание. Танцу принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи занятия хореографией приобретают особую актуальность.

В жизни человека «прекрасное» всегда выступает как мощный духовный стимул. Музыка, а в частности танцы, имеют для детей непосредственное нравственно-духовное воспитательное значение. Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Танцевальный репертуар расширяет “интеллектуальный багаж” учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого хореографического произведения.

Репертуар в хореографической студии «ВИЗИТ» подобран таким образом, чтобы он способствовал решению цели и задач, поставленных в программе.

На стартовом уровне обучения дети получают первоначальные знания о хореографическом искусстве. В течение года обучения у детей закрепляются и развиваются основные характеристики: развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение, развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма. Программа предусматривает смену деятельности

с использованием элементов игры на занятиях, а также проведение как практических занятий, так и теоретических.

По окончании курса обучения по программе стартового уровня дети могут продолжить обучение хореографии по программе «Хореографическая студия «ВИЗИТ» базового уровня.

Адресат программы. Программа «Хореографическая студия «ВИЗИТ» рассчитана на детей в возрасте 4-9 лет, не имеющих хореографических навыков.

Режим занятий: продолжительность занятий составляет для дошкольников 30 минут, для младших школьников 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год - 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и методы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. На начальном этапе обучения (1 год) на занятиях сочетаются все виды деятельности: ритмика, слушание и анализ музыки, упражнения классического и народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Позднее, уроки могут состоять из теоретической и практической части, например: первый час проводится беседа по хореографическому искусству, второй час - классический танец.

Основные виды групповых занятий: беседа, тестирование, практическое занятие, интегрированное занятие, класс-концерт и др. Занятия проводятся по следующим блокам:

- «**Азбука ритмики**» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

- «**Танцевальная азбука**» содержит элементы классического, народного, эстрадного и джаз-модерн танца. Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

- «**Танцевальный репертуар**» включает народные и эстрадные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным элементом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и эстрадных танцах. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и ракурса, сценического пространства, ансамбля.

Основной принцип работы с обучающимися – индивидуальный подход. Учитывается не только возраст ребенка, но и уровень подготовки. В зависимости от этого дети, поступающие в объединение, объединяются в группы по возрастной категории и уровню хореографической подготовки.

Цель программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» развитие стойкого интереса детей к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образноассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- освоение азов музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

Развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.

Воспитательные:

- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- расширить кругозор, образно-художественное восприятие мира, воспитание общей культуры.

Оценка качества реализации программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» включает в себя входной контроль, текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей. Каждый обучающийся должен пройти так называемое входное тестирование по восьми критериям. Осанка, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного года на основании результатов наблюдений за детьми, ответы на тесты и практический показ. Цель текущего контроля – систематическая проверка уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов, блоков) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Текущий контроль и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ». В первого полугодия дети проходят итоговое тестирование и демонстрацию навыков на открытом занятии, а в конце учебного года они принимают участие в отчетном концерте, где получают баллы по следующим критериям: актёрское мастерство, баланс, умение работать в коллективе, музыкальность, техника исполнения.

В структуру программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программ.

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована данная программа это формирование гармонически развитой личности. К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

1. **Личностные результаты** освоения программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к саморазвитию и осознанному выбору занятий хореографией;
- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки;
- устранение недостатков физического развития.

2. **Метапредметными результатами** освоения программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1 *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научиться:

- определять цель деятельности на занятии;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;
- выработка баланса в системе «возбуждение- торможение».

2.2 *Познавательные УУД.*

Обучающиеся научиться:

- обнаружению ошибок при выполнении заданий;
- отбор способов их исправления;
- анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видению красоты движений, выделению и обоснованию эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.

2.3 *Коммуникативные УУД.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- управлять эмоциями;
- формированию и совершенствованию межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы«Хореографическая студия «ВИЗИТ» :

- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- участие в конкурсах и концертах и повышение сценического мастерства;
- знакомство с историей возникновения и развития хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блоков, разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского). Блок: «Азбука ритмики». Раздел: «Ритмическая мозаика».	2	1	1	Открытый урок.
2	Многообразие метро-ритма музыкального этноса.	2		2	
3	Игра, образ - ключ к пластическому решению. Игры-превращения.	6		6	
4	Ритмоформула музыки.	4		3	
5	«От простого хлопка-к притопу» в игровых задачах упражнениях.	6	1	6	
6	Маршевая и танцевальная музыка. Раздел: «Усложненная координационно ритмика-«Вход» в народную хореографию»	2		2	
7	Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки.	4	1	3	Контрольное занятие.
8	Основной метроритмический рисунок танца. Раздел: «Партерная гимнастика».	2	1	1	
9	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	6		6	Контрольное занятие.
10	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.	16		16	

11	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. <i>Раздел: «Образная пластика рук».</i>	24		24	
12	«Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».	2		2	
13	«Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук- рогач...».	2		2	
14	«Руки импровизируют». Блок: « Танцевальная азбука». <i>Раздел: «Освоение танцевального репертуара».</i>	2		2	
15	Лесные музыканты. Новогодний хоровод.	10		10	Показ танцевальных этюдов.
16	Цветы для мамы.	16		16	
17	Летняя полька.	16		16	
18	Итоговое занятие.	20		20	Открытый урок.
19		2		2	
Итого:		144	4	140	

III. Содержание блоков, разделов и тем.

Тема №1.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ОТ и ТБ, планом работы обучения на год.

Практика. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Блок: « Азбука ритмики».

Раздел: «Ритмическая мозаика».

Тема №2.

Многообразие метро- ритма музыкального этноса.

Практика. Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №3.

Игра, образ - ключ к пластическому решению. Игры-превращения.

Практика. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №4.

Ритмоформула музыки.

Практика. Для многих жанров традиционной музыки различных музыкальных культур свойственно построение ритмического каркаса музыки на основе периодически повторяющихся стандартных ритмоформул, так называемых ритмических циклов.

Элементарные понятия.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Тема №5.

«От простого хлопка-к притопу» в игровых задачах упражнениях.

Теория. Понятие метро-ритма.

Практика. Развитие метро- ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №6.

Маршевая и танцевальная музыка.

Практика. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу первого года.

Форма контроля. Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений.

Раздел: «Усложненная координационно ритмика - «вход» в народную хореографию».

Тема №7.

Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки.

Теория. Знакомство с музыкальными произведениями разных народов.

Практика. Знакомство с элементами хореографии прослушанных композиций.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №8.

Основной метроритмический рисунок танца.

Теория. Понятие метроритмического рисунка танца.

Практика. Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Раздел: «Партерная гимнастика».

Тема №9.

Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

Практика.

1. Упражнение для стопы (по VI и I позициям).

2. Упражнение «пешеход».
3. Упражнение «пешеход» с поднятием ноги вверх.
4. Упор на локти, поднятие ног.
5. Поднятие ног на 90° из положения лежа.
6. Упражнение «лодочка».
7. Прогибы корпуса.
8. Упражнение «колечко», «качели».
9. Упражнение «кошка с собакой».

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №10.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.

Практика. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №11.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Практика.

1. Упражнение на растяжку в положении сидя.
2. Упражнение «лягушка» (сидя, лежа на животе).
3. Battements tendus : с I позиции в сторону, вперед (вверх).
4. Passes.
5. Battements releves lents на 90*.
6. «Мостик».
7. «Шпагат».

Форма контроля. Показ изученных элементов.

Раздел: «Образная пластика рук».

Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме. Приём образных метаморф (руки- крылья); приём «выразительного жеста»; приём «алянге» (ленточка...).

Тема №12.

«Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».

Практика. Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №13.

«Руки-позиции»: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук- рогач...».

Практика. Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №14.

«Руки импровизируют».

Практика. Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме. Приём образных метаморф (руки- крылья); приём «выразительного жеста»; приём «алянге» (ленточка...).

Форма контроля. Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений.

Блок: « Танцевальная азбука».

Раздел: «Освоение танцевального репертуара».

Тема №15.

Лесные музыканты.

Практика. Изучение танцевального этюда.

Форма контроля. Показ номера.

Тема №16.

Новогодний хоровод.

Практика. Изучение танцевального этюда.

Форма контроля. Показ номера.

Тема №17.

Цветы для мамы.

Практика. Изучение танцевального этюда.

Форма контроля. Показ номера.

Тема №18.

Летняя полька.

Практика. Изучение танцевального этюда.

Форма контроля. Показ номера.

Тема №19.

Итоговое занятие.

Практика. Класс-концерт.

Форма контроля. Открытый урок.

Знания, умения и навыки обучающихся:

- 1) уметь определить характер музыки, ее темп, динамику, ритм;
- 2) уметь отражать в движении определенный характер музыки: марш, полька, вальс, галоп;
- 3) исполнять разученные танцевальные этюды и танцы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Программа Министерства культуры РСФСР от 1980 года "Ритмика и танец"
- 2.Популярное пособие для родителей и педагогов "Поем, играем, танцуем дома и в саду". М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. Ярославль "Академия развития", 1998 год.
- 3.Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1987
4. Данисевич И., П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф - Москва - Санкт-Петербург: "ДИЛЯ", 2001

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1. Азбука ритмики	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмика и танец. Методические рекомендации. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1980. • СИ. Бекина. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984. 	«Развитие танцевальных способностей у дошкольников»	Музыкальный центр, СД диски. Фортепиано		Открытые занятия

2. Беседы по хореографическом у искусству.	<ul style="list-style-type: none"> • Посютинская. Волшебный мир танца. М.,1985. • Р. Захаров. Беседы о танце. М.,1978. • Бежар Морис. Мгновение в жизни другого.М.: Искусство, 1990. • И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986 • М.М.Фокин. Против течения. Ленинград-Москва, Искусство, 1962. • В.Ю.Никитин. Модерн, джаз танец. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. 	«Сохранение и развитие народных традиций в хореографических коллективах»	Ноутбук Видеозаписи балетов	Стенд «Немного истории»	Тестирование
--	---	--	--------------------------------	-------------------------	--------------

1	2	3	4	5	6
3. Танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> • Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Ленинград: Искусство, 1986. • С.Н.Головкина. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. • Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 1987. • В.Ю.Никитин. Модерн, джаз танец. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000 	«Движение в музыке»	Музыкальный центр. Фортепиано	Стенд «Жизнь в танце»	Открытые занятия

4. Танцевальный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные танцы. / Сост. И.А.Спиридонова. М.: Советская Россия, 1983 • Народные танцы. Запись Ф.Денисова. М.: Профиздат, 1965 • В.М.Захаров.Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 1986 		Музыкальный центр, СД диски		Концертная деятельность, Отчетный концерт по итогам года
---------------------------	--	--	-----------------------------	--	--

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ».

Входной контроль.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребёнок тестируется по восьми критериям. Осанка, выворотность, подъём стопы танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Есть случаи, когда заниматься приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем по другим тестовым показателям, но через некоторое время показатели значительно улучшались.

Показатели оцениваются по 10 бальной шкале.

1. Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём левая и правая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.
2. Выворотность. Способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в этой впадине жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей как правило заканчивается к 12 годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.
3. Подъём стопы. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
4. Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определённую высоту вперёд, в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.
5. Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
6. Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
7. Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, двигательную, мышечную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия. Различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация-это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8. Музыкально-ритмическая координация. Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

№	Ф. И.(ребёнка)	Осанка	Выворотность	Подъём	Т. шаг	Гибкость	Прыжок	Координация движений	Муз.- ритмическая координация	Итого (баллы)

Промежуточный контроль.

Теория.

1. Что такое танец?
2. Строение музыкального произведения. Понятия:
-вступление;
-части.
3. Сколько позиций ног вы знаете? (назвать)

Практика.

Открытый урок. Портерная гимнастика и игры-превращения.

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория.

1. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.
2. Какие танцевальные жанры вы знаете?
3. Перечислить изученные игры-превращения.

Практика.

Отчётный концерт студии «Магия танца».

При исполнении номеров на отчётном концерте оцениваются следующие параметры по 10-ти балльной системе.

- Актёрское мастерство.
- Баланс.
- Умение работать в коллективе.
- Музыкальность.
- Техника исполнения.