

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г. № 84-а

М.П.



*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа*

**«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

**Возраст обучающихся – 6-10 лет**  
**Срок реализации - 2 года**  
**Направленность - художественная**

**Автор-составитель программы:**

Матюшин Роман Александрович,  
педагог дополнительного образования

город Тула  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей и подростков является сферой наибольшего благоприятствования как для развития личности, создания ситуации успеха, проявления таланта и творчества, так и для выбора будущей профессиональной деятельности и среды общения, которая привлекательна для учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» (далее – программа «Глиняная игрушка») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Назначением данной программы является знакомство детей с одним из видов народного искусства – глиняной игрушкой. Игрушка всегда тесно связана с детским бытом, игрой – главным проявлением духовной жизни ребёнка.

**Актуальность программы** «Глиняная игрушка» состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Лепка из глины органично взаимодействует со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности. В процессе обучения у детей развивается мелкая моторика руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазия, художественные способности, эстетические чувства.

**Новизна программы** в возможности изучить не только все виды народной игрушки, сюжетной лепки, но и попробовать свои силы в гончарном деле. Освоение гончарного ремесла является важным продолжением работы с глиной. Изучение технологии работы позволяет обучающимся заниматься более углублённо формообразованием, уметь воплощать свои замыслы в материале с помощью гончарных изделий, выполнять объём работ быстро и качественно. Всё это способствует образной творческой активности при разработке авторских проектов.

**Отличительная особенность** данной программы от аналогичных в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская и филимоновская игрушка и др. К тому же

программа позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Одним из основных достоинств программы является привлекательность нетрадиционных техник для детей: техника лепки в гипсовой форме; гравировка, штампованный орнамент; лепка с ангобами; создание оригинальных лепных образов; интеграция лепки с различными видами изобразительной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что происходит развитие эмоциональной сферы ребенка и процесс личностного самоутверждения. Ребенок видит конечный результат своего труда в материале: сувенир, панно. Он может подарить свое изделие родным, друзьям, украсить им интерьер дома. Это дает ему уверенность в своих силах, в важности выбранного занятия, а значит радость, заинтересованность и доверие к педагогу. Педагог же, в свою очередь, в обстановке творческой и доверительной может ставить более сложные творческие задачи.

**Адресат программы.** Программа «Глиняная игрушка» рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет.

**Объем программы.** Программа каждого года обучения рассчитана на 144 часа в год.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут) и 10 минутный перерыв между занятиями.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, мини-выставка, самостоятельная работа, занятие-игра, занятие-сказка и др.

Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих способностей одаренных детей.

Особенностью всех форм проведения занятий является их разнообразный характер:

1. Чередование различных видов художественной практики (графика, зарисовки, копирование образцов, цветной орнамент, и т. д.).
2. Работа над художественным образом, «вживание» в тему путем индивидуальных бесед, подбор иллюстрированного материала, посещение выставок детьми вместе с родителями, показ слайдов, художественных фотоальбомов, подготовительный период работы над эскизом, позволяющий раскрыть особенность индивидуального мышления и художественного видения ребенка.
3. Систематический просмотр подборок наиболее удачных работ.
4. Выход на пленер.
5. Посещение мастерских художников.
6. Копирование образцов старинных произведений декоративно – прикладного искусства.

Главной **целью** программы «Глиняная игрушка» является: привитие детям любви к традиционной глиняной игрушке, интереса к участию в возрождении вымирающих ремёсел.

Исходя из этого, основными **задачами** являются:

*обучающие:*

- научить детей практическим приемам и технологии лепки;
- научить правильно обращаться с материалом (глиной), инструментарием, оборудованием;
- выработать умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

*развивающие:*

- развить самостоятельные творческие способности по украшению игрушки, декору, составлению композиции и т. д.;
- развить у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

*воспитательные:*

- привить интерес к искусству;
- воспитать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Программа «Глиняная игрушка» дает возможность раскрыть творческие способности каждого ребенка, тем самым способствует формированию личности. Дети приходят в объединение не только для удовлетворения своих индивидуальных потребностей, но и для дружеского общения.

Обучение по данной программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному. Предполагается изучение теоретического материала, практические занятия и изготовление конкретных изделий, а так же планируется дальнейшее расширение программы.

Дети, имеющие желание и показавшие высокие результаты, имеют возможность дальше совершенствовать мастерство, заниматься в художественной школе и готовиться к будущей профессии художника – прикладника. Такое же внимание уделяется и детям, для которых занятия являются отдушиной и удовольствием, дающими возможность изготовить подарок, сувенир.

#### **Формы аттестации и контроля.**

Оценка качества реализации программы «Глиняная игрушка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

При включении детей в группы проводится стартовая диагностика (*входной контроль*). Стартовая диагностика проводится с целью выяснения уровня готовности данного ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (определение интересов, первичных умений и навыков и т.п.) для занятий по программе базового уровня.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года.

*Итоговая аттестация* – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Глиняная игрушка».

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

#### **1. Личностные результаты** освоения программы:

*У обучающихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий лепкой из глины;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- мотивация к творческому труду, работе на результат;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

*Обучающиеся получают возможность для развития:*

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- чувства уважения к окружающим.

**2. *Метапредметными результатами*** освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**2.1. Регулятивные УУД.**

*Обучающиеся научатся:*

- определять цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

**2.2. Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни;

**2.3. Коммуникативные УУД:**

- приобретение навыков совместной деятельности в освоении программы;
- обогащение навыками общения.

**3. *Предметные результаты*** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование интереса к выбору вида деятельности (лепке из глины);
- удовлетворение познавательного интереса обучающихся;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие творческих способностей по декору глиняной игрушки;
- развитие мелкой моторики рук;
- овладение простейшими приемами лепки и росписи готовых изделий;
- получение знаний об истории керамических промыслов;
- реализация собственных задумок при изготовлении композиций по представлению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план (1 год обучения)

№	Название разделов и подразделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование
2	<b>Экскурсия в музей на базе ДДТ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина
3	<b>Мелкая пластика</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Анализ работ
4	<b>Лепка рельефов</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Творческая работа
4.1	Лепка кулонов и украшений	4	1	3	
4.2	Барельеф	4	1	3	
4.3	Русский изразец	10	3	7	
5	<b>Народная глиняная игрушка</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	Выставка работ
5.1	Дымковская игрушка	8	3	5	
5.2	Каргопольская игрушка	10	3	7	
5.3	Филимоновская игрушка.	14	4	10	
6	<b>Посуда Гжели</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Коллективный анализ работ
7	<b>Лепка по представлению</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	Творческая работа
7.1	Изготовление новогодних игрушек	8	2	6	
7.2	Лепка домашних животных	10	-	10	
7.3	Маски сказочных героев	8	1	7	
7.4	Сказочные герои	6	-	6	
8	<b>Куклы-образы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Творческий проект
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Содержание разделов и подразделов (1 год обучения)

#### **РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие.**

Теория. Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Правила охраны труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Форма контроля: тестирование.

#### **РАЗДЕЛ №2. Экскурсия в музей народного творчества на базе ДДТ.**

Теория. Знакомство с экспозицией по истории родного края. Местный промысел и его истоки.

Форма контроля: викторина «Узнай экспонат».

#### **РАЗДЕЛ №3. Мелкая пластика**

Теория. Знакомство с природным материалом. Центры керамического промысла. Свойства глины. Приготовление глиняной массы. Термическая обработка материала. Муфельная печь. Знакомство с элементами росписи глиняной игрушки. Соединение

цветов. Гармоничное расположение узоров на предмете. Способы покрытия керамических изделий красками, эмалями, глазуриями.

Практика. Освоение простейших приемов лепки. Знакомство с формами: жгутик, шарик, косичка и др. Изучение приемов лепки: скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, вдавливание, резьба стекой. Соединение деталей с помощью шликера. Лепка куклы из двух шариков. Знакомство с приемами росписи глиняных изделий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестовые формы контроля, анализ работ.

## **РАЗДЕЛ №4. Лепка рельефов**

### **Подраздел 4.1. Лепка кулонов и украшений**

Теория. Кулон, как способ декорирования собственной одежды. Декорирование изделий с помощью штампов и стеков.

Практика. Создание эскизов и образов изделий. Изготовление. Грунтовка. Роспись готового изделия.

Формы контроля: творческая работа, опрос.

### **Подраздел 4.2. Барельеф.**

Теория. Знакомство с новой формой скульптуры – барельефом; расширение и углубление знаний о композиции изображения. Просмотр иллюстративного материала.

Практика. Лепка рельефов в традициях русского изразцового искусства. Лепка. Роспись готового изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

### **Подраздел 4.2. Русский изразец**

Теория. Изучение традиционного печного изразца. Изразцы немецкие, голландские, русские. Практика. Изготовление моделей из пластилина. Снятие гипсовых форм. Набивка глиняного изразца. Роспись готового изделия. Декорирование потёчными глазуриями.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ.

## **РАЗДЕЛ №5. Народная глиняная игрушка**

### **Подраздел 5.1. Дымковская игрушка.**

Теория. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в игрушках. Приемы создания образа. Композиции с фигурой человека в дымковской игрушке. Изучение технологии изготовления дымковской свистульки. Декорирование и роспись изделий.

Практика. Составление композиций из отдельно слепленных фигур. Лепка. Грунтовка. Создание предварительного эскиза. Отработка элементов росписи на бумаге. Роспись готового изделия. Закрепление умения изготавливать пустотелые формы, прорезание системы отверстий. Декорирование свистулек по замыслу в традициях промысла.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ, творческая работа, опрос, выставка работ.

### **Подраздел 5.2. Каргопольская игрушка.**

Теория. Показ репродукций, готовых изделий. Рассказ об истории промысла и особенностях традиции. Пес Палкан – как аналог Кентавра в Греческой мифологии.

Практика. Изготовление человека-коня. Изготовление фигуры человека традиционным для промысла способом. Декорирование и роспись готовых изделий.

Формы контроля: опрос, просмотр работ, коллективный анализ работ.

### **Подраздел 5.2. Филимоновская игрушка.**

Теория. Изучение образцов старинных игрушек в сравнении с Древнегреческими

фигурками. Анализ совпадений и различий. Практика в росписи архаичными орнаментальными полосками и зашифрованными знаками.

Практика. Изготовление игрушек по образцу с последующей росписью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

## **РАЗДЕЛ №6. Посуда Гжели.**

Теория. Наблюдение за трансформацией промысла от его истоков с 18 века до наших дней. Сравнение с Дельфтским фаянсом. Синие кобальтовые узоры.

Практика. Изготовление плакетки из глины. Практика в наборе гжельского мазка с растяжкой на бумаге. Роспись готового изделия стиле Гжель.

Формы контроля - педагогическое наблюдение, опрос, коллективный анализ работ.

## **РАЗДЕЛ №7. Лепка по представлению**

### **Подраздел 7.1. Изготовление новогодних игрушек.**

Теория. Новогодние игрушки в традициях советского искусства. Обучение изготовлению пустотелых фигур из глины для создания елочных украшений. (Дед Мороз, Снеговик, Снегурочка).

Практика. Изготовление новогодних сувениров на основе пустотелых фигур. (колокольчик, лампа, подсвечник). Роспись готовых изделий.

Формы контроля: опрос, коллективный анализ работ.

### **Подраздел 7.2. Подставка для кисточек, карандашей.**

Теория. Изучение способа вытягивания кувшина без гончарного круга – из жгутиков по образцу древних керамистов. Показ иллюстраций.

Практика. Лепка доньшка из шарика. Заготовка жгутиков для стенок. Формирование карандашницы. Декорирование рельефами. Роспись изделия.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

### **Подраздел 7.3. Лепка домашних животных.**

Практика. Зарисовка животных в различных позах по фотографии. Изучение и наблюдение за пластикой животных. Котенок и щенок – натуралистичное изображение и декоративный аналог. Композиция по воображению. Самостоятельный выбор декорирования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

### **Подраздел 7.4. Маски сказочных героев.**

Теория. Декоративная маска. Показ репродукций, готовых изделий. Знакомство с декоративными масками как видами декоративно – прикладного искусства. Ознакомление детей с приемами переработки реальных форм, физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы.

Практика. Выполнение эскиза маски на бумаге. Обучение техническим приемам изготовления рельефа. Знакомство с техникой папье-маше. Лепка. Роспись готового изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

### **Подраздел 7.5. Сказочные герои.**

Практика. Лепка героев сказочных произведений, используя изученные ранее приемы работы с глиной. Работа по выбранной сказке. Создание в рельефе героини сказки Василисы Прекрасной.

Формы контроля: коллективный анализ работ.

## **РАЗДЕЛ №8. Куклы-образы.**



Теория. Изучение пропорций человеческой фигуры. Коллажный вариант декоративной отделки работы.

Практика. Зарисовка фигуры и лица человека. Освоение модельного дела: снятие форм и отливок. Лепка изделий. Декорирование фигур в исторические костюмы с использованием различных техник (кружево, вышивка, аппликация).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ, творческий проект

### **РАЗДЕЛ №9. Итоговое занятие.**

Теория Подведение итогов за учебный год.

Практика. Награждение лучших обучающихся.

## **Учебный план (2 год обучения)**

№	Название разделов и подразделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Собеседование
2	<b>Экскурсия в музей на базе ДДТ</b>	<b>2</b>	2	-	Опрос
<b>3</b>	<b>Лепка рельефов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Выставка
3.1	Портрет родителей	4	1	3	
3.2	Барельеф. Пейзажная композиция	4	1	3	
3.3	Изразец	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Коллективный анализ работ
4.1	Дымковская игрушка	8	2	6	
4.2	Каргопольская игрушка	4	1	3	
4.3	Тульская игрушка	6	2	4	
4.4	Филимоновская игрушка	4	1	3	
<b>5</b>	<b>Игрушки-сувениры</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Творческая работа
<b>6</b>	<b>Сюжетная лепка</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Выставочный просмотр
6.1	Ночные фонарики из глины	8	2	6	
6.2	Модели игрушек кукольного театра	8	2	6	
6.3	Маска «День и ночь»	8	2	6	
<b>7</b>	<b>Анималистическая скульптура</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Творческая работа
<b>8</b>	<b>Гончарное искусство</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Открытое занятие
<b>9</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Творческий проект
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## **Содержание разделов и подразделов (2 год обучения)**

### **РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие.**

Теория. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда. Правила внутреннего распорядка.

Форма контроля: собеседование.

## **РАЗДЕЛ №2. Экскурсия в музей народного творчества на базе ДДТ.**

Теория. Местные промыслы и их история. Знакомство с народной игрушкой, ее особенностями и разновидностями. Традиционные крестьянские куклы.

Форма контроля: опрос.

## **РАЗДЕЛ №3. Лепка рельефов.**

### **Подраздел 3.1. Портрет родителей.**

Теория. Просмотр книг о художниках скульпторах. Изучение пропорций человеческого лица.

Практика. Портрет мамы или папы по фотографии. Роспись.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

### **Подраздел 3.2. Барельеф.**

Теория. Просмотр репродукций на заданную тему. Составление собственной композиции по теме.

Практика. Создание эскиза будущей работы. Лепка плакеток для панно. Выполнение декоративных элементов для панно. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

### **Подраздел 3.3. Изразец.**

Теория. Народная тематика в русских изразцах. Изучение декораторских приемов росписи. Практика. Выполнение эскиза. Лепка моделей по образцу. Снятие формы. Изготовление изразцов. Роспись изделия.

Формы контроля: опрос, выставка.

## **РАЗДЕЛ №4. Народные промыслы.**

### **Подраздел 4.1. Дымковская игрушка.**

Теория. Особенности промысла. История, традиции, элементы росписи.

Практика. Лепка индюка. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: опрос, коллективный анализ работ.

### **Подраздел 4.2. Каргопольская игрушка.**

Теория. Отличительные черты промысла. История возникновения и развития промысла.

Практика. Лепка Палкана. Роспись работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ.

### **Подраздел 4.3. Тульская игрушка.**

Теория. История местного промысла. Сохранение традиций.

Практика. Изготовление барыни, монахини. Роспись работ.

Формы контроля: творческая работа, педагогическое наблюдение.

### **Подраздел 4.4. Филимоновская игрушка.**

Теория. Уникальные особенности филимоновской игрушки. Изучение приемов архаичной росписи, исторический анализ промысла, связь с Древнегреческими игрушками.

Практика. Лепка игрушки из одного куска глины, методом вытягивания. Лепка филимоновских свистулек. Роспись работ.

Формы контроля: опрос, коллективный анализ работ.

## **РАЗДЕЛ №5. Игрушки-сувениры.**

Теория. Изделия в традициях Кисловодского фарфора. Просмотр иллюстраций. Русские,

украинские традиционные росписи, цветочные композиции и архаичные знаки, зашифрованные в символах.

Практика. Создание эскиза для подарка на 8 Марта. Лепка декоративной тарелки. Роспись изделия. Лепка пасхальных яиц-писанок по гипсовой форме. Эскиз. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №6. Сюжетная лепка.**

### **Подраздел 6.1. Ночные фонарики.**

Теория. Знакомство с традиционными китайскими глиняными фонариками. Технология изготовления фонариков.

Практика. Создание эскиза. Выполнение фонарика из глины. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: опрос, выставочный просмотр.

### **Подраздел 6.2. Модели игрушек кукольного театра.**

Теория. Русский кукольный театр (куклы Петрушка и Городовой), итальянская игрушка (Арлекин и Коломба).

Практика. Создание эскиза. Изготовление моделей кукол из глины. Изготовление куклы в технике папье-маше. Роспись работ. Декорирование.

Формы контроля: творческая работа.

### **Подраздел 6.3. Маска «День и ночь».**

Теория. Изучение традиций карнавального костюма. Видеопрезентация с масками и костюмами Венецианского карнавала, Бразильских и Испанских карнавалов. Индийские культовые маски. Японские и китайские карнавальные костюмы и маски.

Практика. Изготовление моделей масок. Изготовление маски из папье-маше. Декорирование работ.

Форма контроля: творческая работа, коллективный анализ работ

## **РАЗДЕЛ №7. Анималистическая скульптура.**

Теория. Просмотр фотографий животных с одновременным чтением историй про них. Разнообразие окружающего мира животных. Жители снежных просторов. Хозяева неба. Жители джунглей. Обитатели моря. Дикие животные леса. Животные древнего мира.

Практика. Эскиз. Лепка домашних животных. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа

## **РАЗДЕЛ №8. Гончарное искусство.**

Теория. Знакомство и историей развития гончарного производства. Знакомство с устройством и принципами работы современных гончарных кругов.

Практика. Освоение азов работы на гончарном круге. Вытягивание столбика из глины. Изготовление кружечки. Декорирование ангобами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие для родителей.

## **РАЗДЕЛ №9. Коллективные работы.**

Теория. Знакомство с православными праздниками Масленичные гуляния, Воскресения Христова. Изучение истории ВОВ через фотографии и видеоматериалы. Памятники, посвященные ВОВ.

Практика. Изготовление панно на темы: «Масленица», «Пасха», «Праздник Победы!». Эскиз панно. Лепка плакеток для панно. Составление композиции. Роспись плакеток.

Формы контроля: коллективный анализ работ, творческий проект.

**РАЗДЕЛ №10. Итоговое занятие.**

Теория Подведение итогов за учебный год.

Практика. Награждение лучших обучающихся.

**Учебный план  
индивидуальных занятий («Гончарное дело»)**

№	Название разделов и подразделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Опрос
2	<b>История возникновения керамики</b>	1	1	-	Тестирование
3	<b>Жгутовая техника</b>	2	1	1	Творческая работа
4	<b>Техника лепки из пластов</b>	2	1	1	Выставочный просмотр
5	<b>Отработка навыков работы на гончарном круге</b>	8	1	7	анализ работы детей
5.1	«Центрование» на гончарном круге	1	-	1	Тестирование
5.2	Вытягивание цилиндра	1	-	1	Творческая работа
5.3	Выполнение выпуклой формы	1	-	1	Выставочный просмотр
5.4	Кружка из цилиндра	1	-	1	Творческая работа
5.5	Вытягивание горлышка сужение формы	1	-	1	Выставочный просмотр
5.6	Вазочка	1	-	1	Творческая работа
5.7	Изготовление тарелки на круге	2	1	1	Выставочный просмотр
6	<b>Чайный сервиз</b>	7	1	6	анализ работы детей
6.1	Эскиз чайного сервиза	1	1	-	Опрос
6.2	Тулово чайника	1	-	1	Тестирование
6.3	Элементы чайника и кружек	3	-	3	Творческая работа
6.4	Роспись сервиза	2	-	2	Выставочный просмотр
7	<b>Изготовление фляжки</b>	2	1	1	Творческая работа
8	<b>Изготовление мини-амфоры</b>	2	1	1	Выставочный просмотр
9	<b>Изготовление фонаря</b>	2	1	1	Творческая работа
10	<b>Изготовление чашки в стиле чёрнолощения</b>	2	1	1	Выставочный просмотр
11	<b>Шутейный сосуд по представлению</b>	2	1	1	анализ работы детей
12	<b>Изготовление работы по представлению</b>	4	1	3	Творческая работа
13	<b>Выставка работ</b>	1	-	1	Выставочный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## **Содержание разделов и подразделов (индивидуальные занятия)**

### **РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие.**

Теория. Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием гончарной мастерской. Знакомство с планом на учебный год. Инструктаж по охране труда. Знакомство с сырьём — глиной.

Форма контроля: опрос.

### **РАЗДЕЛ №2. История возникновения керамики**

Теория. Рассказ сопровождается показом иллюстраций (открытки, книги). Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Виды керамических изделий - техническая и художественная керамика. Изучение свойств глины.

### **РАЗДЕЛ №3. Жгутовая техника**

Теория. Жгутовая техника – древнейший способ лепки изделий. Знакомство с техникой формования жгутами и работой со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).

Практика. Изготовление вазочки в жгутовой технике. Вытягивание жгута из глины.

Скручивание из него вазочки. Грунтовка, декорирование красками.

Форма контроля: творческая работа.

### **РАЗДЕЛ №4. Техника лепки из пластов.**

Теория. Восточносибирский способ лепки из глиняной пластины. Традиции. Технология.

Практика. Раскатывание куска глины скалкой до состояния пласта. Загибка краев и формование тарелки. Декорирование тарелки.

Форма контроля: выставочный просмотр.

### **РАЗДЕЛ №5. Отработка навыков работы на гончарном круге.**

Теория. Азы работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы. Беседы с показом иллюстраций: «Отцентровка как основной этап гончарных изделий», «Отцилиндрованная глина - это основа всех будущих изделий», «Выпуклая форма как элемент гончарных работ», «История трансформации кружки», «Горлышко кувшинов - традиционный элемент в работе», «Ваза – от древних времен до наших дней», «Тарелки декоративные и утилитарные». Демонстрация тарелок из коллекции музея ДДТ.

Практика. Обминка глины до шарообразной формы и центровка на гончарном станке. Выполнение цилиндра из отцентрованного куска глины. Вытягивание выпуклой формы пальцем из внутренней части цилиндра. Вытягивание формы кружки с применением изученных приемов работы на гончарном круге. Сужение горлышка нажатием пальцев в верхней части у отгончаренного цилиндра. Вытягивание вазочки из цилиндра изученными способами. Центровка глины на станке и вытягивание тарелки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ работы детей.

### **РАЗДЕЛ №6. Чайный сервиз.**

#### **Подраздел 6.1. Эскиз чайного сервиза.**

Теория. Беседа с показом иллюстраций старинных чайных сервизов.

Практика. Эскиз в цвете.

Форма контроля: коллективный анализ работ.

#### **Подраздел 6.2. Тулово чайника**

Теория. Тулово главная составляющая чайника.

Практика. Вытягивание форму тулова будущего чайника из цилиндра согласно эскизу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Подраздел 6.3. Элементы чайника и кружек.**

Теория. Элементы чайного сервиза: носик и ручки для чайника и кружек, крышка для чайника.

Практика. Из куска глины гончарится небольшая трубка и сгибается в форме носика.

Изготовление ручек вручную из жгута.

Форма контроля: анализ работы детей.

### **Подраздел 6.4. Роспись сервиза**

Теория. Просмотр росписи сервизов на иллюстрациях. Традиция декорировать сервизы.

Практика. Роспись изделий по эскизу специальными красками - «ангобами».

Форма контроля: коллективный анализ работ, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №7. Изготовление фляжки**

Теория. Эскиз как неотъемлемая часть работы над проектом. Беседа с показом иллюстраций: «Фляги для переноса воды. Традиция и история».

Практика. Эскиз в цвете в натуральную величину. Формование пустотелого «бублика» на гончарном круге. Вручную прикрепляются горлышко, ручки и ножки.

Формы контроля: коллективный анализ работ, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №8. Изготовление мини-амфоры**

Теория. Беседа с показом иллюстраций: «Греческая керамика. Традиционные формы сосудов». Амфора – сосуд для хранения продуктов в Древней Греции.

Практика. Вытягивание высокого сосуда с узким низом на круге. Вручную прикрепляются ручки.

Формы контроля: анализ работы детей, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №9. Изготовление фонаря**

Теория. Беседа с показом иллюстраций: «Традиционные китайские и европейские фонари».

Практика. Эскиз в цвете и пропорциях. Вытягивание формы по эскизу на круге. Прорезание стекой декоративных отверстий для света.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №10. Изготовление чашки в стиле чёрнолощения**

Теория. Чернолощеная керамика. История, традиции, современные промыслы.

Практика. Изготовление чашки на гончарном круге. Обжиг изделий, предварительно облитых молоком. Лощение чашек палочкой.

Формы контроля: коллективный анализ работ, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №11. Шутейный сосуд по представлению**

Теория. Шутейные сосуды для свадебных церемоний. Показ экспонатов музея ДДТ.

Практика. Изготовление сосуда на гончарном круге. Прорезание дырочек. Декорирование изделия.

Формы контроля: анализ работы детей, творческая работа.

## **РАЗДЕЛ №12. Изготовление работы по представлению.**

Теория. Просмотр литературы по нетрадиционной технике лепки.

Практика. Эскиз самостоятельной работы. Выполнение изделия на гончарном круге. Доработка вручную. Декорирование по эскизу.

Формы контроля: анализ работы детей, защита творческого проекта.

## **РАЗДЕЛ №13. Выставка работ.**

Практика. Организация и проведение выставки работ обучающихся.

Форма контроля: анализ работ, награждение грамотами лучших обучающихся.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Глиняная игрушка» реализуется для обучающихся в очной форме.  
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный);
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого учащегося, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

3. Занятия в объединении «Глиняная игрушка» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, мини-выставка, самостоятельная работа, занятие-игра, занятие-сказка, мастер-класс и др. Программа включает также индивидуальные занятия для одаренных детей.

4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимобучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология проектной деятельности
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

Наименование разделов	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия
	Методические рекомендации	Учебно-методическая литература		
Приемы работы с глиной.	Методика по теме: «Глиняная игрушка». Просмотр фрагментов мультфильмов, кукольных спектаклей.	Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм.	Компьютер Магнитофон	Методическое пособие: «Форма», «Посуда», «Дикие, домашние животные», «Овощи, фрукты» и др. Иллюстрации и фотографии работ художников-керамистов;

Жгутровая техника	Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении.	Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие.	Компьютер Магнитофон	Методическое пособие:
Техника лепки из пласта глины.	Методика по теме: «Элементы формообразования. Простые и сложные формы».	Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие.	Телевизор	Глина и керамика. Федотов Г. Я. Наглядные схемы и рисунки позволят разобраться в процессах изготовления и самостоятельно вылепить игрушки, настенные панно и посуду, а также обжечь, глазуровать и декоративно отделать их.
Отработка навыков работы на гончарном круге	Методика по теме: «Элементы формообразования. Простые и сложные формы». Материал, иллюстрирующий курс практического обучения в учебных керамических мастерских.	Технология художественной керамики. Миклашевский А. И. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота. Бугамбаев М.	Видеомагнитофон	Методическое пособие: «Работа на гончарном круге», схема гончарного круга.

### Список литературы для педагога

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. М: «Просвещение» 1992 г.
2. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ V-XI классы. М: «Просвещение» 1991 г.
3. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. - М: ГОУ ЦРСДОД, 2004 г.
4. Федотов Г. Послушная глина. – М.: «Аст-Пресс», 1997
5. Щевчук Л.В. Дети и народное творчество.- М., 1985
6. 1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
7. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
8. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111 2.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977



10. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
11. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
12. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
13. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
20. Поверин А. И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика.-М: Изд-во «Культура и традиции». 2002, с.5-93
21. Наварро М.Пилар Декорирование керамики. – М.: Изд-во « Ниола 21-й век». 2005, с.5-143.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. В мире увлечений. Чесноков Л. А., Киев: «Реклама», 1986, 96 с. В пятом разделе книги дается история возникновения и развития гончарного промысла, технологические секреты изготовления декоративных изделий из глины, методах их декорирования и многое другое.
2. Глина и керамика. Федотов Г. Я. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002, 160 с. Простые и наглядные схемы и рисунки позволят разобраться в процессах изготовления и самостоятельно вылепить игрушки, настенные панно и посуду, а также обжечь, глазуровать и декоративно отделать их.
3. Керамика для начинающих. Эткин Джеки, Арт-Родник, 2006, 129 с. Эта книга научит вас основным приемам, которые потребуются для создания прекрасной керамики.
4. Технология художественной керамики. Миклашевский А. И., Ленинград: Изд. лит-ры по строительству, 1971, 303 с. В книге собран и систематизирован материал, иллюстрирующий курс практического обучения в учебных керамических мастерских. Дано подробное описание приемов работ по изготовлению и технике декорирования художественных керамических изделий.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводная беседа. ОТ и ТБ.	Тестирование
2.	Сентябрь	Занятие-экскурсия	2	Экскурсия в музей Дома детского творчества.	Викторина
3.	Сентябрь	Беседа с показом иллюстраций, практическое занятие	2	Знакомство с природным материалом	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	Беседа с практическим показом приемов, практическое занятие	2	<b>Мелкая пластика.</b> Лепка куклы из двух шариков.	Наблюдение
5.	Сентябрь	Традиционное занятие	2	Детская посуда.	Творческая работа
6.	Сентябрь	Показ педагогом	2	Роспись изделия. Знакомство с приемами.	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	Мини – выставка	2	Лепка цветов из глины	Коллективный анализ работ
8.	Сентябрь	Тестирование. Показ педагогом	2	Роспись изделий.	Тестовые формы контроля. Наблюдение
9.	Сентябрь	Показ педагогом	2	«Птичка - невеличка»	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	Повторение и обобщение	2	Роспись выполненных работ.	Коллективный анализ работ
11.	Октябрь	Традиционное занятие	2	Рыбка, уточка (по представлению)	Тестовые формы контроля. Наблюдение
12.	Октябрь	Обсуждение, показ педагогом	2	Роспись изделий.	Тематический контроль: повторение пройденного
13.	Октябрь	Практическая работа	2	<b>Барельеф.</b> Композиция (по представлению)	Творческая работа

14.	Октябрь	Презентация. Дискуссия, обсуждение	2	Роспись изделий.	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	Самостоятельная работа	2	<b>Дымковская игрушка. Петушок.</b>	Опрос
16.	Октябрь	Традиционное занятие	2	Роспись изделий.	Коллективный анализ работ
17.	Октябрь	Беседа	2	Лепка лошадки, оленя, барана	Творческая работа
18.	Ноябрь	Мини – выставка	2	Грунтовка. Роспись изделий.	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	Презентация, показ педагогом.	2	Колесики для кувшинов, лепка из жгута	Просмотр детских работ
20.	Ноябрь	Практическая работа	2	<b>Лепка кулонов и украшений.</b>	Творческая работа
21.	Ноябрь	Повторение и обобщение	2	Роспись изделий.	Опрос
22.	Ноябрь	Урок - игра	2	<b>Изготовление новогодних игрушек</b>	Творческая работа
23.	Ноябрь	Практическая работа	2	Лепка снеговика, Деда Мороза, Снегурочки.	Коллективный анализ работ
24.	Ноябрь	Беседа, показ педагогом.	2	Роспись работ.	Тематический контроль: повторение пройденного
25.	Ноябрь	Практическая работа	2	Лепка новогоднего подарка (по представлению)	Игровые упражнения
26.	Ноябрь	Беседа, показ педагогом.	2	Лепка <b>дымковских свистулек.</b>	Коллективный анализ работ
27.	Декабрь	Мини – выставка	2	Роспись работ.	Творческая работа
28.	Декабрь	Презентация	2	Кукла «Франтиха», «нянюшка с младенцем»	Опрос
29.	Декабрь	Индивидуальная работа	2	Роспись выполненного изделия	Творческая работа
30.	Декабрь	Практическая работа	2	<b>Каргопольская игрушка</b>	Тематический контроль: повторение пройденного
31.	Декабрь	Традиционное занятие	2	Пес Палкан	Творческая работа
32.	Декабрь	Самостоятельная работа	2	Роспись. Просмотр иллюстративного материала	Коллективный анализ

					работ
33.	Декабрь	Практическая работа	2	Лепка старичка с корзиной грибов	Педагогическое наблюдение
34.	Декабрь	Презентация	2	Роспись выполненного изделия	Коллективный анализ работ
35.	Декабрь	Мини – выставка	2	<b>Филимоновская игрушка.</b> Беседа	Коллективный анализ работ
36.	Декабрь	<b>Тестирование, практическая работа.</b>	2	Эскиз филимоновской игрушки	Педагогическое наблюдение
37.	Январь	Практическая Работа	2	Женские филимоновские фигурки	Творческая работа
38.	Январь	Беседа	2	Роспись анилиновыми красками	Коллективный анализ работ
39.	Январь	Традиционное занятие	2	Конь с наездником	Мониторинг.
40.	Январь	Практическая работа	2	Роспись выполненной работы	Просмотр детских работ
41.	Январь	Беседа	2	Выставка детских работ	Творческая работа
42.	Февраль	Мини – выставка	2	<b>Русский изразец.</b> Изучение материала.	Выставка
43.	Февраль	Презентация. Открытое занятие для родителей	2	Лепка модели изразца.	Опрос
44.	Февраль	Традиционное занятие	2	Снятие гипсовой формы с изделия	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	Практическая работа	2	Изготовление изразца.	Коллективный анализ работ
46.	Февраль	Опрос	2	Роспись декоративных пластин	Тематический контроль: повторение пройденного
47.	Февраль	Урок – сказка. Творческая работа	2	<b>Посуда Гжели.</b> Ваза для фруктов	Педагогическое наблюдение
48.	Февраль	Традиционное занятие	2	Роспись выполненного изделия	Коллективный анализ работ

49.	Март	Практическая работа	2	Растительный орнамент	Фронтальный опрос
50.	Март	Беседа. Показ педагогом	2	Лепка посуды для кукол	Педагогическое наблюдение
51.	Март	Повторение и обобщение	2	Роспись посуды Гжели	Коллективный анализ работ
52.	Март	Традиционное занятие	2	<b>Подставка для кисточек, карандашей</b>	Опрос
53.	Март	Беседа. Показ педагогом	2	Роспись карандашницы	Педагогическое наблюдение
54.	Март	Игра - испытание	2	<b>Сказочные герои.</b>	Тематический контроль: повторение пройденного
55.	Март	Традиционное занятие. Творческая работа	2	Василиса - Прекрасная. Рельеф	Анализ работ
56.	Март	Повторение и обобщение	2	Роспись выполненных работ	Коллективный анализ работ
57.	Апрель	Традиционное занятие	2	<b>Маски сказочных героев. Эскизы</b>	Опрос
58.	Апрель	Разбор творчества великих художников.	2	Выполнение масок (папье-маше)	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	Показ педагогом	2	Роспись выполненного изделия	Тематический контроль: повторение пройденного
60.	Апрель	Традиционное занятие	2	Декорирование выполненных работ	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	Беседа	2	<b>Лепка домашних животных</b>	Коллективный анализ работ
62.	Апрель	Традиционное занятие	2	Лепка котенка	Наблюдение
63.	Апрель	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	2	Роспись работ	Коллективный анализ работ
64.	Апрель	Традиционное занятие	2	Лепка собачки	Тестовые формы контроля. Наблюдение
65.	Май	Презентация	2	Роспись игрушек	Коллективный анализ работ

66.	Май	Разбор творчества великих художников. Индивидуальный проект. Творческая работа	2	<b>Матерчатые куклы.</b> Лепка головы. Снятие формы	Опрос
67.	Май	Повторение и обобщение	2	Лепка рук. Снятие формы	Педагогическое наблюдение
68.	Май	<b>Тестирование, практическая работа.</b>	2	Лепка ног. Снятие формы	Коллективный анализ работ
69.	Май	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	2	Отливка изделий из шликера	Анализ работ
70.	Май	Традиционное занятие	2	Роспись изделий.	Коллективный анализ работ
71.	Май	Урок проверки и коррекции знаний и умений	2	Изготовление куклы.	<b>Промежуточный контроль</b>
72.	Май	Выставка	2	Выставка детских работ	Наблюдение
<b>Всего часов по программе</b>			<b>144</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь			<b>Вводная беседа. ОТ и ТБ.</b>	Наблюдение
2.	Сентябрь	Беседа	2	Экскурсия в музей на базе ДДТ.	Творческая работа
3.	Сентябрь	Показ педагогом	2	Знакомство с народной игрушкой	Опрос
4.	Сентябрь	Урок - игра	2	<b>Дымковская игрушка.</b> Лепка индюка	Игровые упражнения
5.	Сентябрь	Практическая работа	2	Роспись выполненных работ	Анализ работ
6.	Сентябрь	Показ педагогом	2	<b>Каргопольская игрушка.</b> Лепка Палкана	Педагогическое наблюдение

7.	Сентябрь	Мини – выставка	2	Роспись выполненных работ	Коллективный анализ работ
8.	Сентябрь	Тестирование. Показ педагогом	2	<b>Абашевская игрушка.</b> Лепка свистульки	Тестовые формы контроля. Наблюдение
9.	Сентябрь	Показ педагогом	2	Роспись работ	Тематический контроль: повторение пройденного
10.	Октябрь	Повторение и обобщение	2	<b>Тульская игрушка.</b> Барыни, монахини	Творческая работа
11.	Октябрь	Традиционное занятие	2	Роспись работ	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	Обсуждение, показ педагогом	2	<b>Филимоново.</b> Филимоновские свистульки	Опрос
13.	Октябрь	Практическая работа	2	Роспись работ	Коллективный анализ работ
14.	Октябрь	Презентация. Дискуссия, обсуждение	2	<b>Ночные фонарики из глины</b>	Творческая работа
15.	Октябрь	Самостоятельная работа	2	Роспись выполненных работ	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	Традиционное занятие	2	<b>Изразцы.</b> Выполнение эскиза	Опрос
17.	Октябрь	Беседа	2	Снятие формы.	Творческая работа
18.	Ноябрь	Мини – выставка	2	Изготовление изразцов	Тематический контроль: повторение пройденного
19.	Ноябрь	Презентация, показ педагогом.	2	Роспись изделия	Творческая работа
20.	Ноябрь	Практическая работа	2	Изучение традиций <b>карнавального костюма</b>	Устная проверка знаний
21.	Ноябрь	Повторение и обобщение. Индивидуальный проект.	2	Изготовление моделей масок	Тематический контроль: повторение пройденного
22.	Ноябрь	Урок - игра	2	Изготовление маски их папье-маше	Игровые упражнения
23.	Ноябрь	Практическая работа	2	Декорирование работ	Коллективный анализ работ
24.	Ноябрь	Беседа, показ	2	Изготовление моделей <b>игрушек кукольного</b>	Творческая работа

		педагогом.		<b>театра. Эскиз</b>	
25.	Ноябрь	Практическая работа	2	Изготовление кукол из глины	Фронтальный опрос
26.	Ноябрь	Беседа, показ педагогом.	2	Роспись работ	Просмотр детских работ
27.	Декабрь	Проектирование	2	<b>Изготовление костюмов</b> для спектакля	Опрос
28.	Декабрь	Презентация	2	Репетиция новогоднего представления	Творческая работа
29.	Декабрь	Индивидуальная работа	2	Подготовка к выставке	Анализ работ
30.	Декабрь	Практическая работа	2	Выставка детских работ	Защита проекта
31.	Декабрь	Традиционное занятие	2	<b>Анималистическая скульптура</b>	Устная проверка знаний
32.	Декабрь	Самостоятельная работа	2	Лепка домашних животных	Коллективный анализ работ
33.	Декабрь	Практическая работа	2	Роспись выполненных работ	Педагогическое наблюдение
34.	Декабрь	Презентация	2	Хозяева неба	Творческая работа
35.	Декабрь	Мини – выставка	2	Роспись выполненных работ	Опрос
36.	Декабрь	<b>Тестирование, практическая работа.</b>	2	Жители джунглей	<b>Ткущий контроль:</b> Мониторинг.
37.	Декабрь	Практическая работа	2	Роспись выполненных работ	Просмотр детских работ
38.	Январь	Беседа	2	Обитатели моря	Устная проверка знаний
39.	Январь	Традиционное занятие	2	Роспись выполненных работ	Творческая работа
40.	Январь	Тестирование	2	Дикие животные леса	Тест
41.	Январь	Беседа	2	Роспись выполненных работ	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	Индивидуальный проект.	2	Животные древнего мира. Эскиз.	Опрос
43.	Февраль	Презентация. Открытое занятие для родителей	2	Лепка животных	Тематический контроль: повторение пройденного
44.	Февраль	Традиционное занятие	2	Роспись выполненных работ	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	Практическая работа	2	Панно на тему « <b>Масленица</b> » Эскиз.	Кратковременная самостоятельная работа
46.	Февраль	Самостоятельная	2	Лепка плакеток для панно	Кратковременная самостоятельная работа



		работа			
47.	Февраль	Традиционное занятие	2	Роспись плакаток	Творческая работа
48.	Февраль	Повторение и обобщение	2	Подарок на 8 марта. Эскиз	Фронтальный опрос
49.	Март	Практическая работа	2	Лепка декоративной тарелки	Педагогическое наблюдение
50.	Март	Мини – выставка	2	Роспись изделия	Коллективный анализ работ
51.	Март	Повторение и обобщение	2	Коллективная работа на тему « <b>Пасха</b> » Эскиз	Тематический контроль: повторение пройденного
52.	Март	Традиционное занятие	2	Изготовление плакаток	Педагогическое наблюдение
53.	Март	Беседа. Показ педагогом	2	Роспись готовой композиции	Коллективный анализ работ
54.	Март	Игра - испытание	2	<b>Пасхальные яйца.</b> Эскиз	Опрос
55.	Март	Традиционное занятие. Творческая работа	2	Роспись выполненных работ	Педагогическое наблюдение
56.	Март	Повторение и обобщение	2	<b>Скульптурный портрет.</b> Пропорции лица человека	Тематический контроль: повторение пройденного
57.	Апрель	Традиционное занятие	2	Портрет мамы	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	Разбор творчества великих художников.	2	Роспись	Коллективный анализ работ
59.	Апрель	Индивидуальный проект.	2	Панно на тему « <b>Праздник победы</b> »	Наблюдение
60.	Апрель	Традиционное занятие	2	Лепка плакаток для панно	Коллективный анализ работ
61.	Апрель	Беседа	2	Роспись выполненных работ	Тестовые формы контроля. Наблюдение
62.	Апрель	Показ педагогом	2	<b>Основы гончарного дела</b>	Кратковременная самостоятельная работа
63.	Апрель	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	2	Освоение гончарного круга	Наблюдение
64.	Апрель	Традиционное занятие	2	Вытягивание столбика из глины	Педагогическое наблюдение
65.	Май	Презентация	2	Декорирование ангобами	Опрос
66.	Май	Творческая работа	2	Выставка детских работ	Коллективный анализ работ

67.	Май	Повторение и обобщение	2	Панно на тему «Весна идет» Эскиз	Наблюдение
68.	Май	<b>Тестирование, практическая работа.</b>	2	Изготовление плакаток	<b>Промежуточный контроль</b>
69.	Май	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	2	Роспись изделий	Наблюдение
70.	Май	Традиционное занятие	2	Качественное исполнение мелких деталей	Тематический контроль: повторение пройденного
71.	Май	Показ педагогом	2	Закрепление на плакетке	Фронтальный опрос
72.	Май	Выставка	2	Подведение итогов. Выставка детских работ	Коллективный анализ работ
<b>Всего часов по программе</b>			<b>144</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Индивидуальные занятия

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Беседа	1	<b>Вводная беседа ОТ и ТБ</b>	Тестирование
2.	Сентябрь	Показ педагогом	1	<b>Воспоминание о лете. Скульптура. Рельеф.</b>	Викторина
3.	Сентябрь	Игра	1	Роспись работы	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	Практическая работа	1	<b>Изучение стилей и направлений</b>	Наблюдение
5.	Октябрь	Показ педагогом	1	Упражнение по росписи на бумаге	Творческая работа
6.	Октябрь	Мини – выставка	1	<b>Золотая Хохлома . Изучение росписей</b>	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	Показ педагогом	1	Роспись «под фон»	Индивидуальный анализ работ
8.	Октябрь	Показ педагогом	1	«Верховое письмо»	Наблюдение
9.	Ноябрь	Повторение и обобщение	1	«Кудрина»	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	Традиционное занятие	1	<b>Гжельские цветы.</b>	Творческая работа
11.	Ноябрь	Обсуждение, показ	1	Приемы росписи Гжели	Индивидуальный анализ работ

		педагогом			
12.	Ноябрь	Практическая работа	1	Гжельские розы	Педагогическое наблюдение
13.	Декабрь	Презентация. Дискуссия, обсуждение	1	Птицы Гжели	Опрос
14.	Декабрь	Самостоятельная работа	1	<b>Дымковские росписи. Материал</b>	Индивидуальный анализ работ
15.	Декабрь	Традиционное занятие	1	Элементы дымковской росписи	Творческая работа
16.	Декабрь	Беседа	1	<b>Изучение композиций Павлова - Посада</b>	Педагогическое наблюдение
17.	Декабрь	Мини – выставка	1	Павлово-посадские розы	Опрос
18.	Январь	Презентация, показ педагогом.	1	<b>Морозные узоры Вологды</b>	Творческая работа
19.	Январь	Практическая работа	1	Копирование калек кружева	Наблюение
20.	Январь	Повторение и обобщение. Индивидуальный проект.	1	<b>Орнамент на свободную тему</b>	Творческая работа
21.	Февраль	Урок - игра	1	<b>Декоративные тарелки</b>	Устная проверка знаний
22.	Февраль	Практическая работа	1	Роспись работ	Индивидуальный анализ работ
23.	Февраль	Беседа, показ педагогом.	1	<b>Подставка под телефон. Эскиз</b>	Педагогическое наблюдение
24.	Февраль	Практическая работа	1	Изготовление подставки	Тематический контроль: повторение пройденного
25.	Март	Беседа, показ педагогом.	1	Роспись работы	Педагогическое наблюдение
26.	Март	Проектирование	1	<b>Декоративные фонарики</b>	Индивидуальный анализ работ
27.	Март	Презентация	1	Лепка фонарика	Наблюдение
28.	Март	Индивидуальная работа	1	Роспись работ	Педагогическое наблюдение
29.	Март	Практическая работа	1	<b>Изучение китайского фарфора</b>	Педагогическое наблюдение

30.	Апрель	Традиционное занятие	1	Ваза в китайском стиле	Повторение пройденного
31.	Апрель	Самостоятельная работа	1	Роспись работ	Индивидуальный анализ работ
32.	Апрель	Практическая работа	1	<b>Изучение барельефов</b>	Тестовые формы контроля. Наблюдение
33.	Апрель	Презентация	1	Барельеф с фигур человека	Индивидуальный анализ работ
34.	Май	Мини – выставка	1	<b>Эскиз куклы в стиле «Модерн»</b>	Опрос
35.	Май	Самостоятельная работа	1	Изготовление головы и рук	Педагогическое наблюдение
36.	Май	<b>Выставка</b>	1	<b>Роспись и сборка работы</b>	Анализ работ
<b>Всего часов по программе</b>			36		

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ «ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

### *Входной контроль.*

С целью выявления общей подготовки поступивших обучающихся, проводится тестирование на знание геометрических фигур необходимых для работы в объединении.

Тест 1. Раздав заранее подготовленные листочки, предлагается нарисовать геометрические фигуры называемые педагогом. Количество узнаваемых фигур выявляет подготовленность

обучающихся.

Тест 2. Лепка глиняных шариков и жгутиков. Выявляем физическую подготовленность мелкой моторики рук, слаженность движения пальцев и ловкость в работе.

Тест 3. Выявляем знание цветов. Предлагается на листе бумаги, имея основную палитру цветов

Составить дополнительные цвета спектра (из красного и жёлтого - оранжевый, из жёлтого и красного – оранжевый и т.д.). Пословица про радугу ”каждый охотник желает знать, где сидит фазан ”. Проводимый тест помогает выявить общую подготовку обучающихся в объединении.

### *Текущий контроль 1 год.*

Проводится открытое занятие в присутствии родителей обучающихся. Тема урока: изготовление цветов из глины. По заранее отработанной с обучающимися схеме в течение часа все самостоятельно, вспоминая объяснения учителя, слепить цветки розы и составить из них небольшую композицию, украсив её фантазийными элементами по представлению. После занятия организуется небольшая выставка детских работ, где сами обучающиеся оценивают результаты своей работы.

### *Промежуточная аттестация.*

В конце первого года обучения, проводится занятие по выявлению усвоенной обучающимися программе. На занятии предлагается создать композицию по представлению, используя приобретённые в течении года знания и навыки. По окончании урока делаем выставку детских работ. Выявляя итоговые знания приобретённые обучающимися за прошедший учебный год.

### *Текущий контроль. 2 год обучения.*

По итогам работы первого полугодия проводим аттестационное занятие по выявлению знаний и навыков лепки, росписи изделий и технологии изготовления керамики. Предлагается изготовить небольшую вазочку, украсить её лепными дералями или декоративной росписью красками. В работе используются приёмы лепки вазы из жгутиков спиралевидной формы и украшение вазочки геометрическим либо растительным орнаментом по выбору, используя приобретённые знания в лепке цветов вручную или используя гипсовые формочки и различные виды штампов. Занятие показывает знания приобретённые обучающимися в течение первого полугодия.

### *Итоговая аттестация.*

В конце 2-го года обучения, проводится открытое занятие с приглашёнными родителями. На занятии даётся свободная тема, в работе все пытаются по максимуму использовать те знания и навыки которые они усвоили в течение 2-х летнего обучения в объединении. Максимально раскрыть знание материала и технологического процесса изготовления керамики. По окончании занятия проходит большая выставка, куда дети приносят свои работы за весь период обучения. После выставки обучающиеся получают призы и награды.