

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«КАРАМЕЛЬКИ»
(эстрадный вокал)
базовый уровень**

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации -3 года
Направленность - художественная

Автор-составитель программы:

Новикова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

город Тула

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Карамельки» (далее – программа «Карамельки») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Карамельки» создана для обучения детей эстраднему вокалу.

Актуальность программы заключается в том, что сольные занятия вокалом, где прекрасно сочетаются поэзия и музыка, как нельзя лучше реализуют стремление каждого ребенка к самовыражению.

Пение - это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на становление личности ребенка. Исполнение позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие. Обучение пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения.

Вокальное обучение является одной из форм развития духовно-нравственной культуры среди детей и подростков. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного песенного репертуара, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим занятия приобретают особую актуальность.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что обучение строится с использованием игровых приемов для эффективного развития резонаторной системы голоса: «Пение на гласных», «Мычание и нычание», «Сочинение звуковых этюдов», «Игра и манипуляция образами» и др. Игровые приемы способствуют поддержанию интереса детей на протяжении всей работы с песней, развитию музыкальных способностей, внимания, памяти, мышления, сохранению двигательной активности, и непроизвольному заучиванию песни.

Педагогическая целесообразность. Обучение детей нотной грамоте, умение играть не сложные произведения, самостоятельно распеваться – это имеет большое значение в развитии творческой личности ребенка и его музыкальных способностей.

Адресат программы. На базовый уровень программы «Карамельки» принимаются дети, прошедшие курс обучения по программе «Карамельки» стартового уровня, а также дети в возрасте 7-12 лет после проверки музыкальных способностей (слух, чувство ритма, координация, голосовые данные, музыкальная память). Репертуар подбирается в зависимости от диапазона голоса ребенка.

На базовом уровне обучения дети получают основы музыкальной грамоты, научатся интонировать мелодию, правильно брать дыхание, четко произносить слова, правильно передавать характер произведения, используя для этого средства музыкальной выразительности, играть не сложные произведения на фортепиано.

Программа предусматривает посещения выступлений родственных музыкальных объединений, музея народного творчества учреждения, проведение тематических праздников.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы. Для освоения курса обучения программы запланировано 72 часа в учебный год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основные виды занятий: беседы, слушание тематических вокальных произведений, наглядный показ, мастер-классы, практические и репетиционные занятия, видеопрезентации, игровые упражнения, концерт, занятие-игра, и др. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребенка к творческому самовыражению, воспитывают и развивают нравственные и духовные качества обучающихся.

Занятия проводятся для детей 7-8 лет 2 два раза в неделю по 30 минут, для детей 9-12 лет – 2 раза в неделю по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить вокально–хоровым навыкам и умению исполнять сольные партии;
- научить детей петь индивидуально, в дуэте и трио;
- изучить нотную грамоту;
- ознакомить с лучшими образцами Российского искусства.

Воспитательные:

- сформировать музыкальную культуру обучающихся;
- привить им хороший музыкальный вкус;
- сформировать чувство любви к Родине на основе изучения культурных традиций;
- сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитать исполнительскую и музыкальную культуру;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- привить навыки концертной этики.

Развивающие.

- работать над правильным дыханием;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- выработать правильную артикуляцию, интонационный и ладовый слух;
- развить музыкальную и поэтическую память;
- развить творческую деятельность обучающихся;
- развить актерское мастерство;
- учить детей оценивать свою деятельность.

Ввиду того, что уровень музыкальных умений и навыков у детей может быть различным, а значит, развитие происходит не одинаково, усвоение материала не равномерно, программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, обучающиеся имеют возможность попробовать свои музыкальные данные в пении дуэтом и трио.

Программой предусмотрено ознакомление и изучение музыкальных разделов, таких как: вокально-постановочная работа, музыкально-ритмические движения, основы музыкальной грамоты, упражнения на дыхание, музыкально-дидактические игры, игра на фортепиано, слушание музыки. Так как музыкальные разделы взаимосвязаны, выходят один из другого, их изучение носит сквозной характер. На протяжении учебного года, на каждом занятии проходит работа сразу над несколькими темами.

Репертуар - самый важный вопрос в творческой деятельности коллектива. Правильно подобранный репертуар, обеспечивает полноценное музыкальное развитие личности ребенка,

формирует вкусы и взгляды, воспитывает доброжелательное отношение к окружающим, расширяет его кругозор, позволяет ребенку соприкоснуться с миром прекрасного. Курс обучения по программе «Карамельки» включает в себя ознакомление с творчеством современных композиторов.

Необходимо, чтобы родители были заинтересованы в музыкально-эстетическом и духовном развитии ребенка. Целесообразным является проведение совместных занятий родителей и детей, проведение открытых занятий и бесед с родителями. При общении с родителями определяются духовные приоритеты семьи, на фоне которых лучше проявляются способности и интересы ребенка.

Оценка качества реализации программы «Карамельки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «Карамельки» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий пением;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- развивать мотивы и интересы своей музыкальной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять музыкальную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественно-эстетической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять полученные знания на занятиях и в повседневной жизни, петь с музыкальным сопровождением и акапелльно;

2.3. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение поставленной задачи;
- учитывать разные мнения, при выполнении совместных работ;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-эстетической деятельности (в творческой двигательной деятельности), который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к музыкальному творчеству;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, музыкального вкуса и творческого воображения;
- овладение навыками вокала и игры на фортепиано;
- умение чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание, четко произносить слова, правильно передавать характер произведения, используя для этого средства музыкальной выразительности;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий музыкой;
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение;
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и подразделов	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальное прослушивание
2.	Вокально-постановочная работа	20	2	18	Индивидуальное исполнение
2.1	Попевки	8	-	8	
2.2	Песни	12	2	10	
3.	Музыкально-ритмические движения	6	-	6	Творческое исполнение
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Анализ работы детей
4.1	Знаки альтерации	6	2	4	
4.2	Ноты в скрипичном и басовом ключе	6	2	4	
5.	Упражнения на дыхание	8	2	6	Творческий показ
6.	Музыкально-дидактические игры	4	-	4	Индивидуальный показ
7.	Игра на фортепиано	10	2	8	Мини-концерт
8.	Слушание музыки	8	-	8	Опрос
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный
	Итого:	72	12	60	

Содержание разделов и подразделов

РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами распорядка учреждения. Инструкция по ОТ. Значение музыки в нашей жизни.

Практика. Прослушивание каждого ребенка и выявление слуха и диапазона его голоса.

Форма контроля: Индивидуальное прослушивание

РАЗДЕЛ № 2. Вокально-постановочная работа.

Подраздел 2.1. Попевки

Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используют небольшие, на 3-5 звуках распевки. Попевки учат правильно выполнять логические ударения в словах, учат правильному произношению гласных звуков. Отрабатываются приемы правильного дыхания.

Теория. Рассказ о русских народных песнях (бытовые, праздничные, свадебные и др.). Понятия: мелодия, песня, куплет, припев, аккомпанемент, хор, солист.

Практика. Показ педагогом правильной артикуляции, правильной осанки. Упражнения на постановку правильного дыхания с использованием предметов-провокаторов (султанчики). Отработка приемов правильного дыхания для эстрадного и народного пения.
Формы контроля: творческое исполнение, педагогическое наблюдение.

Подраздел 2.2. Песни

Теория. Рассказ о детских коллективах («Домисольки», «Непоседы» и др.), о детских композиторах-песенниках (Шаинский, Чичков, Гладков и др.). Понятия: вступление, куплет, припев, концовка. Беседа о правилах пения (петь звонко, легко, напевно, правильно интонировать мелодию).

Практика. Прослушивание музыкального произведения. Разучивание текста. Разбор песни по характеру. Упражнения на артикуляцию с использованием предметов-провокаторов (пробки). Показ-исполнение песен педагогом под аккомпанемент (фортепиано). Пение под фонограмму.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание, мини-концерт.

РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-ритмические движения

Теория. Беседа о сюжете песни. Понятия о чувстве ритма, умении различать музыкальные фразы.

Практика. Слушание характера музыки, выделение ярких и не очень ярких ее изменений. Отработка навыков выполнения навыков выполнения приставного шага (вперед, в сторону), кружение вокруг себя, вальсовый шаг (квадратик), па де буре, плие релеве. Передача характера песни, настроения того или иного музыкального произведения.

Формы контроля: анализ работы детей, педагогическое наблюдение, творческое исполнение.

РАЗДЕЛ №4. Основы музыкальной грамоты

Подраздел 4.1 Знаки альтерации

Теория. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика. Знакомство с паузами: целая, половинная, восьмая, четвертная. Знаки повышения и понижения звуков (диез, бемоль, бекар).

Формы контроля: игры «Поделим яблоко», «Помолчим - похлопаем», анализ работы.

Подраздел 4.2 Ноты в скрипичном и басовом ключе

Теория. Ритм, темп, такт. Ноты в скрипичном ключе. Викторина «На каких ступеньках пишутся ноты?».

Практика. Знакомство с нотным станом. Ноты в скрипичном ключе. Знакомство с басовым ключом.

Формы контроля: тестирование, анализ работы детей

РАЗДЕЛ № 5. Упражнения на дыхание.

Упражнения на дыхание помогают ребенку долго держать звук и пропевать музыкальные фразы.

Теория. Знакомство с упражнениями на дыхание. Показать как правильно втягивать воздух (нюхать цветок).

Практика. Выполнение упражнений на дыхание: (Раз Егорка, два Егорка...), «Резонирующие мячи», «Мычание», «нычание».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

РАЗДЕЛ №6. Музыкально-дидактические игры

Предлагаемые игры являются предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений у детей. На этом этапе ставится цель: комбинировать музыкальные звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.

Теория. Беседа о том, что звуки бывают длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка, дирижирование, притопывание. Музыкально-дидактические игры: «Эхо», «Как у дяди Якова» и др.

Формы контроля: творческое исполнение, индивидуальный показ.

РАЗДЕЛ №7. Игра на фортепиано

Дети приобретают первоначальные навыки игры на фортепиано: постановка руки, пальцев, правильная осанка, игра несложных произведений.

Теория. Беседа о композиторах (Чайковский, Прокофьев, Шуман и др.). Грамотное понимание произведения, музыкального языка. Слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, единство темпа.

Практика. Постановка рук и пальцев. Гамма «До мажор». Исполнение русской народной песни «Зайка». Исполнение песни «Елочка».

Формы контроля: анализ работы детей, индивидуальный показ, мини- концерт.

РАЗДЕЛ №8. Слушание музыки

Во время слушания музыки дети приобретают умения воспринимать характер произведения, получать удовольствие от прослушанной музыки и дослушать произведение до конца.

Теория. Беседы «Правильно слушай музыку!», о характере произведения (грустное, веселое). Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация, импровизация.

Практика. Исполнение педагогом произведений на фортепиано. Прослушивание классических произведений в записи: «Клоуны» (Д. Кабалевский), «Вальс» (С. Майкапар), «Шарманка» (Д. Шостакович). «Грустная песня» (Г. Свиридов).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ №9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей. Награждение детей дипломами учреждения.

Формы контроля: отчетный концерт.

Знания, умения навыки

Знания:

- об основах музыкальной грамоты;
- о певческих способностях;
- об элементах музыкальных произведений (звук, мелодия, пауза, аккорды...);
- параметров музыкальных элементов (тембра, темпа, высоты ...);
- характера произведения (веселый, бодрый, грустный, боевой).

Умения:

- правильно использовать дыхание;
- правильно интонировать мелодию;
- исполнять выразительно, артистично несложную в мелодическом отношении песню;
- выполнять музыкально-ритмические движения;
- самостоятельно распеваться;

- способность запоминать и удерживать в памяти несложные мелодические обороты.

Навыки:

- правильно дышать;
- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание);
- правильно передавать мелодию;
- правильно пропевать гласные;
- держать осанку;
- четко произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- играть неложные музыкальные произведения.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование
2.	Вокально-постановочная работа	22	2	20	Индивидуальное исполнение
2.1.	Попевки	10	-	10	
2.2.	Песни	12	2	10	
3.	Музыкально-ритмические движения	6	-	6	Творческое исполнение
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Анализ работы детей
4.1	Интервалы	6	2	4	
4.2	Динамические оттенки	6	2	4	
5.	Упражнения на дыхание и на артикуляцию	8	2	6	Творческий показ
6.	Музыкально-дидактические игры	4	-	4	Индивидуальный показ
7.	Игра на фортепиано	10	2	8	Мини-концерт
8.	Слушание музыки	8	-	8	Опрос
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого		72	11	61	

Содержание разделов и подразделов

РАЗДЕЛ №1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами распорядка учреждения. Инструкция по ОТ. Значение музыки в нашей жизни.

Практика. Прослушивание каждого ребенка и выявление диапазона его голоса. Выяснить, какие песни любит слушать. Подбор репертуара.

Форма контроля: Индивидуальное прослушивание.

РАЗДЕЛ № 2. Вокально-постановочная работа.

Подраздел 2.1. Попевки

Закреплять умение точно определять и интонировать движение мелодии. Формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Учить петь напевно, легким звуком без напряжения.

Теория. Рассказать о том, что пение - основной вид музыкальной деятельности, что пение формирует способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке.

Практика. В результате систематической работы, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения дети уже могут достаточно интонировать контрастные звуки по высоте.

Формы контроля: творческое исполнение, педагогическое наблюдение.

Подраздел 2.2. Песни

Теория. Важно объяснить детям содержание песни, ее характер, изобразительность, что в процессе пения дети обучаются музыкальному языку. Это повышает восприимчивость к музыке.

Практика. Прослушивание музыкального произведения. Правильно подобрать художественно исполненный песенный репертуар. Закрепить интерес к музыке, развивать музыкальные способности.

РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-ритмические движения

Теория. Объяснить детям, что двигаться надо в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Практика. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения и также выразительно передавать в движении содержание песни.

Формы контроля: анализ работы детей, педагогическое наблюдение, творческое исполнение.

РАЗДЕЛ №4. Основы музыкальной грамоты

Подраздел 4.1 Интервалы.

Теория. Интервалы- расстояние между нотами. От этого расстояния зависит построение мелодии, строится гармония.

Практика. Выучить названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Формы контроля: Тестирование. Уметь строить интервалы от данных звуков вверх. Знать сколько ступеней охватывает каждый интервал.

Подраздел 4.2 Динамические оттенки.

Теория Что такое динамические оттенки. Что они обозначают, как пишутся. Как их применять в пении (громко, не очень громко, очень громко; тихо, очень тихо, не очень тихо).

Практика. Знакомство с обозначениями динамических оттенков (крещендо, диминуендо).

Формы контроля: тестирование, анализ работы детей

РАЗДЕЛ № 5. Упражнения на дыхание и на артикуляцию.

Упражнения на дыхание помогают ребенку долго держать звук и пропевать музыкальные фразы.

Теория. Знакомство с упражнениями на дыхание. Показать, как правильно втягивать воздух (нюхать цветок).

Практика. Выполнение упражнений на дыхание: «Останови лошадку», «Черепашка», «Сердитый бегемот», «Маленький тигренок».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

РАЗДЕЛ №6. Музыкально-дидактические игры.

В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Теория. Беседа о том, что звуки бывают длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка, дирижирование, притопывание. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка», «Наши песни» и др.

Формы контроля: творческое исполнение, индивидуальный показ.

РАЗДЕЛ №7. Игра на фортепиано

Дети приобретают первоначальные навыки игры на фортепиано: постановка руки, пальцев, правильная осанка, игра несложных произведений.

Теория. Беседа о композиторах (В. Карасевой, М. Красева и др.). Грамотное понимание произведения, музыкального языка. Слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, единство темпа.

Практика. Постановка рук и пальцев. Гамма «ре мажор». Исполнение русской народной песни «Веселые гуси», «Василек».

Формы контроля: анализ работы детей, индивидуальный показ, мини- концерт.

РАЗДЕЛ №8. Слушание музыки

Любая форма общения с музыкой, слушание любого произведения, непрерывно совершенствует умение вслушиваться и вдумываться в нее.

Теория. Беседы «О чем рассказала музыка?», беседа о характере произведения (грустное, веселое). Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация, импровизация.

Практика. Отработка навыков определять на слух вступление, легко различать двух, трехчастную форму произведения, отмечать динамику, темп, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ №9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей. Награждение детей дипломами учреждения.

Формы контроля: отчетный концерт.

Знания, умения навыки

Знания:

- об основах музыкальной грамоты;
- о певческих способностях;
- об элементах музыкальных произведений (звук, мелодия, пауза, аккорды...);
- параметров музыкальных элементов (тембра, темпа, высоты ...);
- характера произведения (веселый, бодрый, грустный, боевой).

Умения:

- правильно использовать дыхание, интонировать мелодию;
- исполнять выразительно, артистично несложную в мелодическом отношении песню;
- выполнять музыкально-ритмические движения;
- самостоятельно распеваться;
- способность запоминать и удерживать в памяти несложные мелодические обороты.

Навыки:

- правильно дышать;
- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание);
- правильно передавать мелодию, пропевать гласные, держать осанку, четко произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- самостоятельно исполнять не сложные произведения.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название разделов и подразделов	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
2.	Вокально-постановочная работа	22	2	20	Индивидуальное исполнение
2.1.	Попевки	10	-	10	
2.2.	Песни.	12	2	10	
3.	Музыкально-ритмические движения	6	-	6	Творческое исполнение
4.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Анализ работы детей
4.1	Ритм, размер, паузы	4	1	3	
4.2	Термины	4	2	2	
5.	Упражнения на дыхание и артикуляцию	6	1	5	Творческий показ
6.	Музыкально-дидактические игры	4	-	4	Индивидуальный показ
7.	Игра на фортепиано	10	2	8	Мини-концерт
8.	Слушание музыки	8	-	8	Опрос
9.	Творческие задания	6	1	5	Анализ работы детей
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	72	10	62	

Содержание разделов и подразделов

РАЗДЕЛ №1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструкция по ОТ. Беседа на тему: «Обучение пению - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний».

Практика.

Прослушивание каждого ребенка и выявление его музыкальных интересов. Выяснить, на сколько шире стал его певческий диапазон. Подбор песенного репертуара.

Форма контроля: Индивидуальное прослушивание

РАЗДЕЛ № 2 Вокально-постановочная работа.

Подраздел 2.1. Попевки

Помогают научить детей осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии, развивают умение произвольно приспособлять голосовой аппарат к пению как более высоких, так и низких звуков. Отрабатываются приемы правильного дыхания.

Теория.

Рассказ о том, как занятия вокалом помогают целенаправленному решению задачи по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

Практика. Упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием «Смелый пилот», «Качели» Е. Тиличеевой с учетом особенностей восприятия детей.

Формы контроля: творческое исполнение, педагогическое наблюдение.

Подраздел 2.2. Песни

Теория. Рассказ о том, что пение - это общение детей с музыкой, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Практика. Прослушивание музыкального произведения. Разучивание текста. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую песню ребенка, а пение без музыкального сопровождения делает это произведение наиболее ценным.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание, мини-концерт.

РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-ритмические движения

Теория. Беседа на тему: «Музыкально-ритмическая деятельность как яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний». За время обучения дети приобретают опыт музыкального восприятия, проявляют самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Практика. Привитие способностей самостоятельно определять характер произведения и самостоятельно подбирать движения, использовать элементы народных танцев. Изучение современных танцевальных движений. Упражнения, способствующие расслаблению мышц рук.

Формы контроля: анализ работы детей, педагогическое наблюдение, творческое исполнение.

РАЗДЕЛ №4 Основы музыкальной грамоты

Подраздел 4.1 Ритм, размер, паузы.

Теория. Беседа о том, что дети должны самостоятельно отмечать ритмический рисунок, делать паузы, слышать и самостоятельно менять ритм в соответствии со сменой частей музыки, музыкальных фраз.

Практика. Ритмично, легко и непринужденно работать с погремушками под музыку. Закрепление умений детей выразительно передавать музыкальные образы, придумывать самостоятельные варианты игры, искать способы передачи настроения музыкального образа.

Формы контроля: игра на погремушках, анализ работы детей.

Подраздел 4.2 Термины

Теория. Познакомить детей с такими понятиями, как ЛАДЫ, РЕГИСТРЫ, ШТРИХИ, ТЕМПЫ.

Практика. Применение знаний о терминах на занятиях (лады бывают мажорные (веселые) и минорные (грустные); регистры- нижние, средние, верхние; штрихи - легато, нон легато, стаккато; темпы - быстрый, умеренный, медленный).

Формы контроля: тестирование, анализ работы детей

РАЗДЕЛ № 5. Упражнения на артикуляцию.

Теория. Беседа о том, как упражнения на артикуляцию помогают правильному звукоизвлечению. Знакомство с упражнениями на артикуляцию. Показ педагогом как правильно делать эти упражнения.

Практика. Выполнение упражнений на артикуляцию «Сердитый бегемот», «Дудочка», «Позовем маму»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

РАЗДЕЛ №6. Музыкально-дидактические игры.

Предлагаемые игры являются предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений у детей. На этом этапе ставится цель: комбинировать музыкальные звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.

Теория. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Беседа о том, что звуки бывают длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие.

Практика. Проведение игр: «Мячики» - на различение темпа, «Ветерок и ветер» - на различение динамических оттенков, «Матрешки» - на различение длительностей. **Формы контроля:** творческое исполнение, индивидуальный показ.

РАЗДЕЛ №7. Игра на фортепиано

Дети приобретают навыки игры на фортепиано: постановка руки, беглость пальцев, правильная осанка, игра несложных произведений.

Теория. Беседа о композиторах (И. Дунаевский, Б. Александров, Ю. Слонов и др.). Беседа о том, что необходимо проявлять творческую инициативу, самостоятельно играть простые произведения подвижно, естественно, без напряжения.

Практика. Постановка рук и пальцев. Гамма «Ля минор», «Белочка» (муз. Красева), «Небо синее» (муз. Е.Тиличеева). Игра на фортепиано должна способствовать прочному усвоению детьми разнообразных приемов, включать различные виды мелодического движения и различных интервалов.

Формы контроля: анализ работы детей, индивидуальный показ, мини-концерт.

РАЗДЕЛ №8. Слушание музыки

Во время слушания музыки дети приобретают умения воспринимать характер произведения, получать удовольствие от прослушанной музыки и дослушивать произведение до конца, улавливать расширенный диапазон. Учатся способствовать правильному звучанию мелодии.

Теория. Развитие умений определять музыкальный жанр (колыбельная, плясовая, маршевая).

Практика. Отработка навыков самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере, чувствовать жанр, развивать эмоциональную отзывчивость на различную музыку. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ № 9. Творческое задание.

Теория. Беседа о том, что такое импровизация, творческая инициатива, творческий подход, песенное творчество.

Практика. Закрепление умений импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, на заданный текст. Развитие и стимулирование песенного творчества детей, творческой инициативы, внутреннего слуха. Импровизация окончания песни.

Формы контроля: прослушивание каждого ребенка.

РАЗДЕЛ №10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год.

Практика. Проведение отчетного концерта для родителей. Награждение детей дипломами учреждения.

Формы контроля: отчетный концерт.

Знания, умения навыки

Знания:

- об основах музыкальной грамоты;
- о певческих способностях;
- об элементах музыкальных произведений (звук, мелодия, пауза, аккорды...);
- параметров музыкальных элементов (тембра, темпа, высоты ...);
- характера произведения (веселый, бодрый, грустный, боевой).

Умения:

- правильно использовать дыхание;
- правильно интонировать мелодию;
- исполнять выразительно, артистично несложную в мелодическом отношении песню;
- выполнять музыкально-ритмические движения;
- самостоятельно распеваться;
- способность запоминать и удерживать в памяти несложные мелодические обороты.

Навыки:

- правильно дышать;
- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание);
- правильно передавать мелодию;
- правильно пропевать гласные;
- держать осанку;
- четко произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- играть не сложные музыкальные произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Карамельки» реализуется для обучающихся в очной форме.
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:
 - обучения (словесный, наглядный практический; проблемный, репродуктивный, дискуссионный, проектный);
 - воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).
3. Занятия в объединении «Карамельки» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседы, слушание тематических вокальных произведений, наглядный показ, мастер-классы, практические и репетиционные занятия, видеопрезентация, игровые упражнения, концерт, занятие-игра, и др.
4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:
 - технология индивидуализации обучения;
 - технология группового обучения;
 - технология коллективного взаимообучения;
 - коммуникативная технология обучения;
 - технология дифференцированного обучения;
 - здоровьесберегающая технология.
5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

Наименование разделов	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия
	Методические разработки педагога	Учебно-методическая литература		
Вокально-постановочная работа	«Индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом их возрастных особенностей на занятиях вокалом»	«Твои любимые песни» лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста Составители С. Бекина и И. Держинская.	Прослушивание записей на магнитофоне, ноутбуке, музыкальном центре.	Просмотр видео записей с выступлением детских вокальных коллективов «Дельфин», «Улыбка», «Непоседы», «Барбарики».
Основы музыкальной грамоты		Г. Ф. Калинина «Сольфеджио». Рабочая тетрадь	Фортепиано	Ученическая доска
Упражнения на дыхание	«Использование скороговорок в упражнениях на дыхание»			Предметы-провокаторы, картинки
Игра на фортепиано		«Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы	Фортепиано, ноутбук	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Апраксина А. Музыка в школе. – М., Просвещение, 1989.
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 1991.
3. Смирнов Б. Ф. Песни Ясной Поляны. – М., Советский композитор, 1986.
4. Собрание народных песен П.В. Киреевского. – Л., Наука, 1986.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. А.Климов «Основы русского народного танца». Москва 2004 г.
2. С.Руднева. Э.Фиш. «Ритмика, музыкальное движение». Москва «Просвещение» 1972 г.
3. Издательство под редакцией А.В. Орловой. г. Владимир 1995 г. «Твои любимые песни».
4. Лучшие песни советских композиторов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство музыка Москва 1978 г.
5. «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.И. Соковнина. г. Москва «Просвещение» 1984 г.
6. «Учите детей петь» Т.М. Орлова, С.И. Бекина, г. Москва «Просвещение» 1987 г.
7. «Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы под редакцией А. Николаева. Москва «Музыка», 1994 г.
8. Г. Ф. Калинина «Сольфеджио». Москва «Домодедовская типография», 2011 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№ занятия	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Ознакомительная беседа	1	Вводное занятие. Подбор песенного репертуара.	Беседа
2.	Сентябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд- 1 октава, 2 октава в скрипичном ключе.	Игра « Цирковые собачки»
3.	Сентябрь	Музыкальные упражнения	1	Теория: «На каких ступеньках пишутся ноты».	Тестирование
4.	Сентябрь	Практикум	1	Упражнение на дыхание « Раз Егорка, два Егорка».	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	Показ педагогом	1	Упражнение на дыхание « Черепашка».	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	Упражнение	1	Пение на одних гласных « Тень, тень, по те-тень».	Прослушивание
7.	Сентябрь	Показ педагогом	1	Движение под музыку «Приставной шаг в сторону, вперед».	Творческое исполнение
8.	Сентябрь	Показ педагогом	1	Упражнение на дыхание «Останови лошадку».	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: прима, большая и малая секунда.	Тестирование
10.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: терция-большая и малая.	Тестирование
11.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: кварта.	Тестирование
12.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: квинта.	Тестирование
13.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: секста, септима.	Тестирование
14.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Интервалы: октава.	Тестирование
15.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки: фортиссимо - очень громко.	Тестирование
16.	Октябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Форте - громко.	Тестирование
17.	Ноябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Меццо - форте- не очень громко.	Тестирование
18.	Ноябрь	Практикум	1	Основы музыкальной грамоты. Пиано – тихо, пианиссимо- очень тихо, меццо – пиано – не очень тихо.	Тестирование
19.	Ноябрь	Показ педагогом	1	Упражнения на артикуляцию « Сердитый бегемот».	Творческий показ
20.	Ноябрь	Показ педагогом	1	Упражнение на артикуляцию «Маленький	Творческий показ

				тигренок».	
21.	Ноябрь	Беседа	1	Теория: «Для чего надо брать правильное дыхание».	Показ
22.	Ноябрь	Практикум	1	Музыкально – ритмическое движение « Легкий бег на носочках».	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	Практикум	1	Упражнение на дыхание « Качать насос».	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь	Показ педагогом	1	Упражнение на дыхание « Мычание – нычание».	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	Практикум	1	Музыкально – дидактическая игра « Музыкальный телефон».	Творческое исполнение
26.	Декабрь	Практикум	1	Музыкально – дидактическая игра « Музыкальная шкатулка».	Творческое исполнение
27.	Декабрь	Показ педагогом	1	Музыкально – дидактическая игра «Наши песни».	Творческое исполнение
28.	Декабрь	Показ педагогом	1	Музыкально – дидактическая игра « Волшебный волчок».	Творческое исполнение
29.	Декабрь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано «Веселый музыкант»	Мини - концерт
30.	Декабрь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано. Упражнения на постановку руки «Солнышко».	Исполнение соло
31.	Декабрь	Творческая мастерская	1	Игра на фортепиано. Упражнение для пальцев. « Большие и маленькие молоточки».	Мини - концерт
32.	Декабрь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано « Зайчик» муз. Т. Лядова.	Самостоятельное выполнение
33.	Январь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано. Русская народная мелодия « Во поле березка стояла».	Мини - концерт
34.	Январь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано « Перепелочка» белорусская народная мелодия.	Самостоятельное выполнение
35.	Январь	Творческая мастерская	1	Игра на фортепиано « Василек» русская народная мелодия.	Творческое исполнение
36.	Январь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано « Дудочка» муз. В. Карасевой.	Мини - концерт
37.	Январь	Творческая мастерская	1	Игра на фортепиано « Белочка» муз. М. Красева.	Самостоятельное выполнение
38.	Январь	Практическое занятие	1	Игра на фортепиано «Веселые гуси» русская	Мини - концерт

				народная мелодия.	
39.	Январь	Занятие - игра	1	Слушание музыки « Ежик» Д. Кабалевского.	Занятие - игра
40.	Январь	Практикум	1	Слушание музыки « Колыбельная» Е. Караманова.	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	Занятие - игра	1	Слушание музыки « Анданте» Ф. Шуберта.	Беседа
42.	Февраль	Практическое занятие	1	Слушание музыки « Маленькая сказка» А.Гречанинова	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	Практикум	1	Слушание музыки « Дождик накрапывает» А. Александрова.	Занятие - игра
44.	Февраль	Занятие - игра	1	Слушание музыки « Петя» С. Прокофьева.	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	Занятие - игра	1	Слушание музыки « Пусть всегда будет солнце» А. Островского.	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль	Практическое занятие	1	Слушание музыки « Русская песня» А. Гедике.	Занятие - игра
47.	Февраль	Творческая мастерская	1	Песня « Веселая дудочка» М. Красева.	Сольное исполнение
48.	Февраль	Занятие- игра	1	Песня « Листопад» Т. Попатенко.	Творческое исполнение
49.	Март	Творческая мастерская	1	Песня « Солнце улыбается» Е. Тиличеева.	Самостоятельное исполнение
50.	Март	Беседа	1	Теория: «Как правильно воспроизводить звук».	Индивидуальное исполнение
51.	Март	Практикум	1	Песня « Елочная песня» Т. Попатенко.	Сценическое исполнение
52.	Март	Практикум	1	Песня « Музыка зимы» Э. Ханка.	Сценическое исполнение
53.	Март	Практическое занятие	1	Песня « Весенняя песенка» А. Филиппенко.	Творческое исполнение
54.	Март	Практическое занятие	1	Песня « Парус мечты» В. Ударцев.	Исполнение соло
55.	Март	Практикум	1	Песня « Зажги звезду» В. Ударцев.	Мини - концерт
56.	Март	Практикум	1	Беседа по содержанию песни.	Тестирование
57.	Апрель	Творческая мастерская	1	Попевка « Василек» русская народная песня.	Сценическое исполнение
58.	Апрель	Занятие- концерт	1	Попевка « У кота – воркота» русская народная песня.	Творческое исполнение
59.	Апрель	Практикум	1	Попевка « Солнышко» русская народная песня.	Исполнение соло
60.	Апрель	Занятие - концерт	1	Попевка « Часы» Т. Тиличеева	Самостоятельное исполнение
61.	Апрель	Творческая - мастерская	1	Попевка « Сорока» русская народная мелодия.	Сценическое исполнение
62.	Апрель	Практикум	1	Попевка « Баю, баю» Е. Тиличеева.	Творческое исполнение

63.	Апрель	Занятие - концерт	1	Попевка « Я куплю себе дуду» русская народная Мелодия.	Сценическое исполнение
64.	Апрель	Занятие - концерт	1	Песня « Девочка – весна» А. Тюльканов.	Мини - концерт
65.	Май	Практическое занятие	1	Песня « Мы вместе» Е. Ермолов.	Мини -концерт
66.	Май	Практикум	1	Попевка « Где был Иванушка?» русская народная мелодия.	Сценическое исполнение
67.	Май	Творческая мастерская	1	Попевка « Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера.	Творческое исполнение
68.	Май	Показ педагогом	1	Музыкально- ритмические движения « Кружение вокруг себя».	Педагогическое наблюдение
69.	Май	Занятие - игра	1	Музыкально- ритмические движения « Пружинка».	Творческое исполнеие
70.	Май	Занятие - репетиция	1	Музыкально- ритмические движения « Елочка».	Самостоятельное исполнение
71.	Май	Занятие - репетиция	1	Музыкально – ритмическое движение « Гармошка».	Занятие - игра
72.	Май	Актовый зал	1	Отчетный концерт.	Концертная программа
Всего часов по программе			72		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КАРАМЕЛЬКИ»

Входной контроль.

При приеме в объединение проходит собеседование с прослушиванием. Цель: выявить певческие и музыкально-ритмические способности. Узнать диапазон детей. Выявить навыки восприятия музыки. Выяснить, как ребенок эмоционально отзывается на тот или иной образ, как чувствует тембровые и ритмические изменения в музыке. Понять, как ребенок владеет языком музыкальной речи и сможет ли им активно пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Вопросы для собеседования:

1. Любите ли вы петь.
2. Какие русские народные песни вы знаете.
3. Какие песни современных композиторов вы знаете.
4. Кто сочинил русские народные песни.
5. Каких современных композиторов вы знаете.
6. Какие русские народные инструменты вы знаете.
7. Какие хороводы вы знаете.

Практическое задание.

1. Спеть попевку (Небо синее, Сорока- сорока).
2. Спеть любую знакомую песню.
3. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
4. Выяснить знаком ли ребенок с параметрами музыкальных инструментов.
5. Высота звука. Низкие –идет медведь, высокие - летит птичка.
6. Уметь правильно интонировать мелодию.
7. Узнавать по тембру музыкальные инструменты .
8. Брать дыхание в начале песни и между музыкальными фразами.
9. Иметь определенный объем устойчивых певческих умений.

Промежуточная аттестация (декабрь, январь)

Оценка уровня усвоения теоретического материала по программе проходит в форме беседы. Детям предлагается рассказать о русской народной песне. О том, что в ней воспевается любовь к родному краю, к окружающей природе, к своим близким.

Рассказать о том, что в каждой песне есть сюжет и, что ребенок обязан понимать содержание песни (о чем в ней поется).

В музыкальных интонациях передавать характер песни.

Летом: Василек.

Весной: А я по лугу.

Осенью: Огородная, хороводная.

Зимой: Зайка

Рассказать о любимых эстрадных песнях. Передать их содержание, характер. Кто и почему из эстрадных исполнителей нравится.

Практические умения обучающихся выявляются при выполнении следующих заданий:

1. Спеть самостоятельно любую знакомую песню.
2. Прохлопать ритмический рисунок песенки «Бай, качи, качи.».
3. Показать голосом высокие и низкие звуки.
4. Спеть тихо и громко.
5. Передать характер песни.

Текущий контроль

Оценка уровня усвоения теоретического материала по программе проходит в форме беседы.

Детям предлагается рассказать о детских вокальных коллективах (Непоседы, Дельфины, Улыбка). Побеседовать о детских композиторах (Шаинский, Чичков, Гладков). Какие песни нравятся детям. О чем в них поется, какие они по характеру. Какую из этих песен хотели бы спеть самостоятельно. Чем нравится та или иная песня. Прослушивание песен в записи. Прослушивание в исполнении педагога.

Практические умения оцениваются при:

- участие в концертах ДДТ;
- выступление на праздничных концертах объединения «Карамельки»
- отчетный концерт

Критерии оценки:

1. Правильно интонировать мелодию.
2. Уметь правильно брать дыхание в начале песни и между музыкальными фразами.
3. Следить за осанкой при пении.

Итоговая аттестация.

Оценка уровня усвоения теоретического материала по программе проходит в форме беседы.

- рассказ о значении музыки в жизни человека,
- о развитии русской народной песни,
- о создании музыкальных инструментов,
- о русских композиторах,
- о ритме и гармонии,
- о музыкальных рисунках,
- о красоте звучания мелодии.

Практические умения детей оцениваются в форме дидактических игр, импровизаций, исполнения концертных номеров.

Критерии оценки.

- рассказывать о чем поется в песне.
- узнавать знакомые произведения,
- понимать характер музыки,
- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие),
- различать тембр различных инструментов (барабан, ложки, бубен),
- различать динамику музыки (тихо, громко),
- уметь импровизировать,
- держать правильно осанку,
- четко произносить слова,
- правильно брать дыхание.