

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«ЛАД»
(СОЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся - 7-15 лет
Срок реализации – 1 год
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Хлебников Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЛАД» (сольный эстрадный вокал) (далее – программа «ЛАД») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Музыкально-эстетическое воспитание всегда занимало немаловажное место в общем духовном развитии детей и в становлении полноценной и гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в том, что сольные занятия вокалом, исполнение песен, где прекрасно сочетаются поэзия и музыка, как нельзя лучше реализуют стремление каждого ребёнка к самовыражению.

Принцип всеобщности обучения в объединении допускает более низкий, чем в музыкальных школах уровень музыкального развития учащихся, особенно на стартовом уровне. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми - развить их музыкальные способности и данные: слух, умение чисто интонировать, чувство ритма, музыкальную память. Музыкальный опыт детей — это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна и имеет четкую духовно-нравственную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения её содержания. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет формировать в детях гражданскую позицию, нравственные качества, раскрыть для учеников содержание понятий «духовность», «нравственность», «нравственные качества», «мораль».

Отличительные особенности программы «ЛАД». Программой предусмотрен сквозной метод изучения музыкальных дисциплин, таких как музыкальная грамота, теория музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальная литература, история музыкального искусства, постановка голоса и привитие вокально-хоровых навыков, работа над учебно-тренировочным материалом и работа непосредственно над музыкальными произведениями,

так как они взаимно дополняют друг друга, иногда, выходя одна из другой. В начале изучается музыкальное произведение, а по мере появления вопросов у обучающихся по поводу его трактовки, исполнения, прочтения и т.д. повторяются или объясняются те или иные темы по теории музыки, касающиеся данного материала. Другими словами, часто не педагог предлагает темы для изучения, искусственно навязывая их, а обучающиеся сами задают вопросы по этим темам, что является показателем заинтересованности в изучении музыкального материала.

На протяжении учебного года, на каждом занятии проходит работа сразу над несколькими темами. Программа призвана частично компенсировать недостаточность музыкально-эстетического воспитания личности ребенка. Поэтому становится важной и работа с родителями, так как пробелы в их музыкально-эстетическом воспитании могли и могут сказаться на духовном развитии ребенка.

Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в привитии детям духовно- нравственной культуры, развитии творческой личности каждого ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

В индивидуальных беседах-занятиях с родителями и их детьми выявляются способности видения проблемы, в частности знакомство с произведениями музыкального творчества, эстетические вкусы и пристрастия к тому или другому жанру. Определяются духовные приоритеты семьи, на фоне которых лучше проявляются способности и интересы ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокальное обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей. Образовательная программа опирается на лучшие образцы эстрадных песен, имеющих глубокий смысл и содержание. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного песенного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи вокальные занятия приобретают особую актуальность. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В жизни человека «прекрасное» всегда выступает как мощный духовный стимул. Музыка, а в частности пение, имеют для детей непосредственное нравственно-духовное воспитательное значение. Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Песенный репертуар расширяет “интеллектуальный багаж” учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого вокального произведения.

Репертуар в вокальном объединении «ЛАД» подобран таким образом, чтобы он способствовал решению цели и задач, поставленных в программе. В работе объединения всегда несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике. Для разучивания используются песни, которые доступны детскому пониманию по их возрастным категориям и интересам. Используются для разучивания народные песни, произведения фольклора, песни и произведения иностранных композиторов.

Включено в структуру занятий прослушивание в записи лучших образцов вокальных произведений разных жанров и стилей.

На стартовом уровне обучения дети получают первоначальные знания по музыкальной грамоте, учатся правильному дыханию, звукоизвлечению, чистому интонированию. В течение года обучения у детей закрепляются и развиваются основные характеристики

познавательных процессов: восприятие, внимание, музыкальная память, воображение, мышление, чёткая дикция. Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов игры на занятиях, посещения музея народного творчества учреждения, проведения тематических праздников.

По окончании курса обучения по программе стартового уровня дети могут продолжить занятия по программе «ЛАД» базового уровня.

Адресат программы. Программа «ЛАД» рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Формы, методы и режим занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основные виды занятий: беседа, презентация, репетиция, концерт, интегрированное занятие и др.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв между занятиями длится 10 минут.

Набор учащихся производится в начале учебного года, но не исключается пополнение коллектива в течение всего периода обучения. Ввиду того, что уровень музыкальных умений и навыков у детей может быть различным, а значит, развитие происходит неодинаково, усвоение материала неравномерно, то программа предусматривает дифференцированный подход к каждому ребенку. Такой подход осуществляется в процессе индивидуальных занятий и нахождения той позиции в ансамбле, которой учащийся добился благодаря своим данным, приобретённым навыкам и умениям.

Основной принцип приема в коллектив – заинтересованность ребенка. У обучающихся определяются музыкально-слуховые данные: слух, чувство ритма, координация, чувство метра, музыкальная память.

Репертуар в программе формируется в соответствии с приобретенными навыками.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы – приобщение ребенка к миру музыки, воспитание и развитие духовно богатой и нравственно мыслящей личности средствами музыкальной и поэтической культуры.

Задачи программы:

Образовательные.

- обучить вокально-хоровым навыкам и умению исполнять сольные партии;
- научить детей петь индивидуально и в ансамблевом коллективе;
- изучить нотную грамоту;
- изучить лучшие образцы Российского и мирового эстрадного искусства.

Воспитательные.

- формировать музыкальную культуру обучающихся, их музыкальный вкус;
- совершенствовать духовно-нравственный мир обучающихся посредством прочувствованного и продуманного восприятия музыкальных произведений;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- формировать толерантное отношение к другим национальностям;
- формировать основы гражданской позиции: чувство гордости за свою Родину, народ, историю России;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивировать к творческому труду, работе на результат;

Развивающие.

- развивать правильное дыхание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- выработать правильную артикуляцию, интонационный и ладовый слух;
- развивать музыкальную и поэтическую память;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать собственно творческую деятельность обучающихся (сочинение музыки, импровизацию и др.);
- развивать артистические способности у детей;
- развивать в детях чувство самооценки и самоконтроля;

Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся при реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (пение дуэтом и хором, репетиции и концертная деятельность);
- технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки в перерывах между занятиями, музыкально-ритмические движения).

Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы «ЛАД» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей в форме прослушивания, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «ЛАД». Итоговая аттестация проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- осознанный выбор занятий пением чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- исполнительской воли и выдержки;
- стремления к самопознанию и самоопределению;
- чувства уважения к окружающим.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по заданному правилу;
- сохранять заданную цель деятельности на занятии;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;

- адекватно понимать оценку педагога.
- развивать мотивы и интересы своей музыкальной деятельности;

2.2. Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся:

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- вступать в диалог, поддерживать его;
- использовать методы и приёмы музыкальной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

2.3. Коммуникативные УУД:

- обогащение навыками общения;
- приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении программы.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в песенно-музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к песенному творчеству;
- наличие повышенного интереса к вокальным произведениям;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся;
- понимание вокальной терминологии;
- овладение навыками вокала;
- развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- участие в конкурсах и концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, ОТ	1	1	-	Опрос.
2.	История развития музыки	1	1	-	Опрос.
3.	Основы музыкальной грамоты	8	6	2	Тестирование.
4.	Певческая установка.	2	1	1	Прослушивание.
5.	Постановка голоса (упражнения, гаммы, распевки).	5	-	5	Прослушивание.
6.	Работа над репертуаром	40	-	40	Прослушивание.
7.	Развитие вокально-хоровых навыков.	10	-	10	Прослушивание.
8.	Экскурсии	4	-	4	Беседа.
9.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос.
Итого		72	9	63	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория.

Цели и задачи занятий. Инструктаж по ОТ.

Правила поведения на занятиях.

Организационные вопросы. 1ч

Форма контроля. Собеседование.

2. История развития музыки.

Теория.

Возникновение музыки, ее особенности, направления, жанры. 1ч

Форма контроля. Собеседование.

3. Основы музыкальной грамоты.

1. Звук. Физ. основа звука и свойства музыкального звука. Теория. 1ч

Форма контроля. Опрос.

2.Натуральный звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Теория. 1ч

Форма контроля. Опрос.

3.Музыкальный строй. Полутон и целый тон. Теория. 1ч

Форма контроля. Опрос.

4. Нотное письмо. Нота, длительности и их обозначение.

Нотный стан. Ключи и знаки альтерации. Теория. 1ч

Форма контроля. Опрос.

5.Ритм и метр. 1ч

Форма контроля. Опрос.

6. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта Затакт. Теория. Практика. 1ч

Форма контроля. Опрос.

7. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Теория. 1ч

Форма контроля. Опрос.

8. Изучение расположения звуков (нот) на инструменте и написание их на нотном листе.

Практика. 1ч

Форма контроля. Тестирование.

4. Певческая установка.

Типы дыхания. Природные резонаторы. Теория. 1ч

Подача звука. Практика. 1ч

Форма контроля. Тестирование.

5. Постановка голоса.

Распевки. Практика.1ч.

Гаммы. Практика.1ч.

Упражнения. Практика.1ч.

Пение чистым певучим звуком. Практика.1ч.

Пение с закрытым ртом. Практика.1ч.

Форма контроля. Тестирование.

6. Работа над репертуаром.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. Практика. 4ч.

Запись и разучивание поэтического текста. Практика. 3ч.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. Практика. 3ч.

Работа над текстом по фразам. Практика. 1ч.

Работа с музыкальными фразами.	Практика. 3ч.
Соединение музыкальных фраз.	Практика. 2ч.
Работа над исполнением.	Практика. 3ч.
Работа над ритмом.	Практика. 3ч.
Работа над темой	Практика. 4ч.
Работа над динамикой.	Практика. 3ч.
Проработка сложных для исполнения мест.	Практика. 3ч.
Работа над характером произведения.	Практика. 3ч.
Прогон произведения.	Практика. 5ч.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)
Форма контроля. Прослушивание.

7. Развитие вокально-хоровых навыков.

Работа над унисоном.	2ч.
Работа над атакой звука.	2ч.
Работа над синхронным произнесением слогов, слов.	2ч.
Работа с гармоническим двухголосием.	2ч.
Исполнение в одинаковой голосовой позиции.	2ч.

Форма контроля. Прослушивание.

8. Экскурсии 4ч.

Форма контроля. Беседа.

9. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Подведение итогов обучения. 1ч.
Форма контроля. Педагогическое наблюдение и прослушивание..

Знания, умения навыки к концу года:

- научиться правильно брать дыхание, научиться правильной звукоподаче;
- грамотно использовать природные резонаторы, чисто интонировать;
- научиться петь темы песен на слух и по нотам, грамотно выстраивая музыкальные фразы;
- знать ноты, уметь их читать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальная грамота и сольфеджио./ Сост.Н.А.Далматов.
2. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки Издательство «Музыка» Москва 1971г.
3. Вокальные упражнения в школьном хоре./ Сост. Н.Добровская
4. Сольфеджио ч. 1./ Состав. Б.Калмыков, Г. Фридрих.
5. Е.А.Алмазов, Н.Д.Орлова. О неточной интонации у школьников и пути ее исправления.
6. В.А.Багадуров, Н.Д.Орлова, А.А.Сергеев. Начальные приемы развития детского голоса.
7. В.П.Морозов. Вокальный слух и голос. Т.Н.Овчинникова. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе их занятий в хоре.
8. Рапацкая Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». Из.-во. ВЛАДОС гуманитарный издательский центр. 2001г.
9. Тараканов М. Е. История современной отечественной музыки. Музыка. 2005г.
10. Песни российских и иностранных композиторов.

Методическое обеспечение программы.

Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
Направления эстрадной музыки.	• Б.Браславский. Аранжировка музыки для танцев.	Современные музыкальные стили и ритмы.	Магнитофон Минидиск ПК проигрыватель фортепиано Электромузыкальная станция Комплект звукоусиливающей аппаратуры		Тестирование
2. Основы музыкальной грамоты и теории музыки.	• Музыкальная грамота и сольфеджио./ Сост.Н.А.Далматов. *В. Вахромеев. Элементарная теория музыки Издательство «Музыка» Москва 1971г.		Фортепиано		Тестирование

<p>3. Постановка голоса и развитие вокально-хоровых навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вокальные упражнения в школьном хоре./ Сост. Н.Добровская • Сольфеджио ч. 1./ Состав. Б.Калмыков, Г. Фридхин. • Е.А.Алмазов, Н.Д.Орлова. О неточной интонации у школьников и пути ее исправления. В.А.Багадуров, Н.Д.Орлова, А.А.Сергеев. Начальные приемы развития детского голоса. В.П.Морозов. Вокальный слух и голос. Т.Н.Овчинникова. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе их занятий в <u>хоре</u>. 	<p>Специфика современного вокального исполнения на эстраде.</p>	<p>Фортепиано</p>		<p>Концертная деятельность, смотры, конкурсы, отчетный концерт по итогам года.</p>
<p>4. Работа над вокальными произведениями.</p>	<p>Песни российских и иностранных композиторов.</p>	<p>Работа с фонограммами плюс и минус.</p>	<p>Усилители звука и звуковые колонки, магнитофон, минидиск, CD проигрыватель, музыкальные синтезаторы, обработка звука, пульт, микрофоны.</p>		<p>Индивидуальное исполнение песен.</p>

5. Основы поведения на сцене.	«Основа сценического движения». И. Э. Кох. М. Просвещение 1976г.		Сцена, стойка с микрофоном.		Показ.
6. Гармония и основы композиции.	«Учебник гармонии». И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Издательство «Музыка» Москва 1969г.				Выполнение практического задания.
7. История развития музыки.	Рапацкая Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века» Из.- во. ВЛАДОС гуманитарный издательский центр. 2001г. Тараканов М. Е. История современной отечественной музыки. Музыка. 2005Г.				Тестирование.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего кон
1.	Сентябрь	Ознакомительная беседа, практикум	1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	Собеседование.
2.	Сентябрь	Беседа с компьютерной презентацией, слушание музыки	1	История развития музыки.	Собеседование.
3.	Сентябрь	Показ с объяснением.	1	Физ. основа звука и свойства музыкального звука.	Опрос.
4.	Сентябрь	Прослушивание.	1	Натуральный звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	Опрос.
5.	Сентябрь	Посещение концерта в филармонии.	1	Экскурсии	Обсуждение.
6.	Сентябрь	Посещение парка им. Белоусова.	1	Экскурсии	Обсуждение.
7.	Сентябрь	Посещение Пролетарского парка.	1	Экскурсии	Обсуждение.
8.	Сентябрь	Посещение концерта эстрадной музыки в ДК культуры и досуга.	1	Экскурсии	Обсуждение.
9.	Октябрь	Беседа-объяснение.	1	Музыкальный строй. Полутон и целый тон.	Опрос.
10.	Октябрь	Пересказ.	1	Запись и разучивание поэтического текста.	Пересказ.
11.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	4. Нотное письмо. Нота, длительности и их обозначение. Нотный стан. Ключи и знаки альтерации.	Опрос.
12.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Произнесение текста, работа над артикуляцией.	Прослушивание.
13.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Прослушивание.
14.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа с музыкальными фразами.	Прослушивание.
15.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Ритм и метр.	Опрос.
16.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Певческая установка. Типы дыхания. Природные резонаторы.	Прослушивание. Опрос.

17.	Ноябрь	Объяснительный показ.	1	Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта Затакт.	Опрос.
18.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Соединение музыкальных фраз.	Прослушивание.
19.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	Опрос.
20.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над исполнением.	Прослушивание.
21.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над ритмом.	Прослушивание.
22.	Ноябрь		1	Работа над динамикой.	Прослушивание.
23.	Ноябрь	Показ- объяснение.	1	Изучение расположения звуков (нот) на инструменте и написание их на нотном листе.	Опрос.
24.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Проработка сложных для исполнения мест.	Прослушивание.
25.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Певческая установка. Подача звука.	Прослушивание.
26.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над характером произведения.	Прослушивание.
27.	Декабрь	Исполнение.	1	Работа над текстом по фразам.	Прослушивание.
28.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Прогон произведения.	Прослушивание.
29.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Пение гаммы.	Исполнение.
30.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Прогон произведения.	Прослушивание.
31.	Декабрь	Прослушивание.	1	Пение гаммы.	Прослушивание.
32.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Прослушивание.
33.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
34.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
35.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
36.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
37.	Январь	Показ.	1	Пение упражнений.	Просмотр.

38.	Январь	Показ- исполнение.	1	Запись и разучивание поэтического текста.	Прослушивание.
39.	Январь	Беседа-объяснения.	1	Произнесение текста. Работа над артикуляцией.	Опрос.
40.	Январь	Показ.	1	Произнесение текста, работа над артикуляцией.	Просмотр.
41.	Февраль	Беседа-объяснения.	1	Работа с музыкальными фразами.	Опрос.
42.	Февраль	Показ-исполнение.	1	Пение интервалов и трезвучия.	Прослушивание.
43.	Февраль	Показ-исполнение.	1	Соединение музыкальных фраз.	Прослушивание.
44.	Февраль	Беседа-объяснения.	1	Пение легато, нон легато, с атакой. Пение чистым певучим звуком. Пение с закрытым ртом.	Опрос.
45.	Февраль	Показ- исполнение.	1	Работа над исполнением.	Прослушивание.
46.	Февраль	Беседа-объяснения.	1	Работа над исполнением.	Опрос.
47.	Февраль	Показ- исполнение.	1	Работа над ритмом.	Прослушивание.
48.	Февраль	Показ- исполнение.	1	Работа над динамикой.	Прослушивание.
49.	Март	Показ- исполнение.	1	Работа над унисоном.	Прослушивание.
50.	Март	Беседа-объяснения.	1	Проработка сложных для исполнения мест.	Опрос.
51.	Март	Показ- исполнение.	1	Работа над унисоном.	Прослушивание.
52.	Март		1	Работа над характером произведения.	Прослушивание.

53.	Март	Показ- исполнение.	1	Работа над атакой звука.	Прослушивание.
54.	Март	Исполнение.	1	Прогон произведения.	Прослушивание.
55.	Март	Исполнение дуэтом.	1	Работа над атакой звука.	Прослушивание.
56.	Март	Исполнение.	1	Прогон произведения.	Прослушивание.
57.	Апрель	Прослушивание.	1	Работа над синхронным произнесением слогов, слов.	Прослушивание.
58.	Апрель	Исполнение дуэтом.	1	Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Прослушивание.
59.	Апрель	Исполнение дуэтом и трио.	1	Запись и разучивание поэтического текста.	Прослушивание.
60.	Апрель	Пересказ.	1	Работа с гармоническим двухголосием.	Пересказ.
61.	Апрель	Показ- исполнение.	1	Работа над артикуляцией.	Прослушивание.
62.	Апрель	Исполнение дуэтом и трио.	1	Работа над синхронным произнесением слогов, слов.	Прослушивание.
63.	Апрель	Показ- исполнение.	1	Работа с музыкальными фразами.	Прослушивание.
64.	Апрель	Показ- исполнение.	1	Исполнение в одинаковой голосовой позиции.	Прослушивание.
65.	Май	Показ- исполнение.		Исполнение в одинаковой голосовой позиции.	Прослушивание.
66.	Май	Показ- исполнение.	1	Работа над ритмом.	Прослушивание.
67.	Май	Показ- исполнение.	1	Работа над динамикой.	Прослушивание.
68.	Май	Показ- исполнение.	1	Проработка сложных для исполнения мест.	Прослушивание.

69.	Май	Исполнение.	1	Работа над характером произведения.	Прослушивание.
70.	Май	Исполнение дуэтом и трио.	1	Работа с гармоническим двухголосием.	Прослушивание.
71.	Май	Исполнение.	1	Прогон произведения.	Прослушивание.
72.	Май	Беседа.	1	Подведение итогов. Задание на каникулы.	
Всего часов по программе:			72		

Оценочные материалы по программе «ЛАД» (сольный эстрадный вокал).

Входной контроль.

На входном контроле у детей проверяются следующие параметры:

1. Музыкальный слух.
2. Голосовые данные.
3. Чистота интонирования.
4. Чувство ритма.

Эти параметры оцениваются по пятибалльной системе.

№	Ф. И. (ребёнка)	Музыкальный слух	Голосовые данные	Чистота интонирования	Чувство ритма	Чёткость дикции.

Текущий контроль.

Вопросы по теории.

1. Какие бывают типы дыхания.
2. Название нот, их длительности и расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.
3. Какие бывают размеры, для чего тактовая черта.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1. Пение гамм до мажор и ля минор.
2. Исполнение секвенционных упражнений.
3. Исполнение простых мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация.

Вопросы по теории.

1. Какие бывают интервалы.
2. Какие бывают гаммы.
3. Для чего существуют разные тональности.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по два произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.