

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 24.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«ЛАД»
(СОЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся - 13-18 лет
Срок реализации – 3 года
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Хлебников Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЛАД» (сольный эстрадный вокал) (далее – программа «ЛАД») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Музыкально эстетическое воспитание всегда занимало немаловажное место в общем духовном развитии детей и в становлении полноценной и гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в том, что сольные занятия вокалом, исполнение песен, где прекрасно сочетаются поэзия и музыка, как нельзя лучше реализуют стремление каждого ребёнка к самовыражению.

Принцип всеобщности обучения в объединении допускает более низкий, чем в музыкальных школах уровень музыкального развития учащихся, особенно на стартовом уровне. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми - развить их музыкальные способности и данные: слух, умение чисто интонировать, чувство ритма, музыкальную память. Музыкальный опыт детей — это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна и имеет четкую духовно-нравственную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения её содержания. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет формировать в детях гражданскую позицию, нравственные качества, раскрыть для учеников содержание понятий «духовность», «нравственность», «нравственные качества», «мораль».

Отличительные особенности программы «ЛАД». Программой предусмотрен сквозной метод изучения музыкальных дисциплин, таких как музыкальная грамота, теория музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальная литература, история музыкального искусства, постановка голоса и привитие вокально-хоровых навыков, работа над учебно-тренировочным материалом и работа непосредственно над музыкальными произведениями, так как они взаимно дополняют друг друга, иногда, выходя одна из другой. В начале

изучается музыкальное произведение, а по мере появления вопросов у обучающихся по поводу его трактовки, исполнения, прочтения и т.д. повторяются или объясняются те или иные темы по теории музыки, касающиеся данного материала. Другими словами, часто не педагог предлагает темы для изучения, искусственно навязывая их, а обучающиеся сами задают вопросы по этим темам, что является показателем заинтересованности в изучении музыкального материала.

На протяжении учебного года, на каждом занятии проходит работа сразу над несколькими темами. Программа призвана частично компенсировать недостаточность музыкально-эстетического воспитания личности ребенка. Поэтому становится важной и работа с родителями, так как пробелы в их музыкально-эстетическом воспитании могли и могут сказаться на духовном развитии ребенка.

Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в привитии детям духовно- нравственной культуры, развитию творческой личности каждого ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

В индивидуальных беседах-занятиях с родителями и их детьми выявляются способности видения проблемы, в частности знакомство с произведениями музыкального творчества, эстетические вкусы и пристрастия к тому или другому жанру. Определяются духовные приоритеты семьи, на фоне которых лучше проявляются способности и интересы ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокальное обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей . Образовательная программа опирается на лучшие образцы эстрадных песен, имеющих глубокий смысл и содержание. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного песенного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи вокальные занятия приобретают особую актуальность. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В жизни человека «прекрасное» всегда выступает как мощный духовный стимул. Музыка, а в частности пение, имеют для детей непосредственное нравственно-духовное воспитательное значение. Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Песенный репертуар расширяет “интеллектуальный багаж” учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого вокального произведения.

Репертуар в вокальном объединении «ЛАД» подобран таким образом, чтобы он способствовал решению цели и задач, поставленных в программе.

В работе объединения всегда несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике. Для разучивания используются песни, которые доступны детскому пониманию по их возрастным категориям и интересам.

Используются для разучивания народные песни, произведения фольклора, песни и произведения иностранных композиторов.

Включено в структуру занятий прослушивание в записи лучших образцов вокальных произведений разных жанров и стилей.

На углубленном уровне обучения дети занимаются изучением гармонии, учатся подбирать на пианино мелодии и гармонический аккомпанемент, возможно написание собственных простых композиций. Закрепляются знания по теории музыки и развивается

вокальное мастерство. В течение 3 лет обучения у детей развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, музыкальная память, воображение, мышление, чёткая дикция, стойкая интонация, уверенное звуковедение, музыкальная фантазия. Программа предусматривает посещения выступлений артистов вокалистов и вокальных групп, с последующим обсуждением их исполнительского мастерства и репертуара, проведения тематических праздников.

По окончании курса обучения по программе углубленного уровня дети могут поступать в учебные заведения по профилю.

Адресат программы. Программа «ЛАД» рассчитана на детей в возрасте **13-18** лет. На углубленный уровень переводятся дети, достигшие определённых результатов, таких как: чистая интонация, правильное звуковедение, ясная дикция, эмоциональное исполнение, музыкальная фантазия.

Формы, методы и режим занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основные виды занятий: беседа, презентация, репетиция, концерт, интегрированное занятие и др.

Из обучающихся третьего, четвёртого, пятого и шестого годов обучения формируется концертная группа, участники которой занимаются в основном постановкой голоса, репетиционной и концертной деятельностью, постановкой мюзикла. Программа предусматривает не только сольное пение, но и возможность пения дуэтом и ансамблевого пения. Занятия с солистами, с дуэтами, с трио или ансамблем проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Возможен перенос занятий для работы детей дуэтом, трио и ансамблем, общий объем часов в год при этом не изменяется и составляет – 72 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями длится 10 минут.

Набор учащихся производится в начале учебного года, но не исключается пополнение коллектива в течение всего периода обучения.

Репертуар в дополнительной образовательной программе формируется по годам обучения в соответствии с приобретенными навыками.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы – дальнейшее развитие музыкальных данных, воспитание и развитие духовно богатой и нравственно мыслящей личности средствами музыкальной и поэтической культуры.

Задачи программы:

Образовательные.

- углубить вокально-хоровые навыки;
- совершенствовать вокальное мастерство;
- изучить основы гармонии;
- изучить лучшие образцы Российского и мирового эстрадного вокального искусства.

Воспитательные.

- формировать музыкальную культуру обучающихся, их музыкальный вкус;
- совершенствовать духовно-нравственный мир обучающихся по средствам прочувствованного и продуманного восприятия музыкальных произведений;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- формировать толерантное отношение к другим национальностям;
- формировать основы гражданской позиции: чувство гордости за свою Родину, народ, историю России;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивировать к творческому труду, работе на результат;

Развивающие.

- развивать правильное дыхание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- выработать правильную артикуляцию, интонационный и ладовый слух;
- развивать музыкальную и поэтическую память;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать собственно творческую деятельность обучающихся (сочинение музыки, импровизацию и др.);
- развивать артистические способности у детей;
- развивать в детях чувство самооценки и самоконтроля;

Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся при реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (пение дуэтом и хором, репетиции и концертная деятельность);
- технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки в перерывах между занятиями, музыкально-ритмические движения).

Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы «ЛАД» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* для детей не обучавшихся на базовом уровне в форме прослушивания, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «ЛАД».

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДЦТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценка качества реализации программы «ЛАД» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- готовность осознанному выбору занятий пением;
- чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- исполнительской воли и выдержки;
- стремления к самопознанию и самоопределению;

- чувства уважения к окружающим.
- 2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):
2.1. *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по заданному правилу;
 - сохранять заданную цель деятельности на занятии;
 - видеть ошибку и исправлять ее;
 - контролировать свою деятельность по результату;
 - адекватно понимать оценку педагога.
 - развивать мотивы и интересы своей музыкальной деятельности;
- 2.2. *Познавательные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- вступать в диалог, поддерживать его;
- использовать методы и приёмы музыкальной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

2.3. *Коммуникативные УУД:*

- обогащение навыками общения;
- приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении программы.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в песенно-музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к песенному творчеству;
- наличие повышенного интереса к вокальным произведениям;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся;
- понимание вокальной терминологии;
- овладение навыками вокала и игры на фортепиано;
- развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- участие в конкурсах и концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела	количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ОТ.	1	1	-	Опрос.
2	Мелодия и гармония.	10	4	6	Опрос, прослушивание.
3	Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды).	4	-	4	Прослушивание.
4	Работа над произведениями.	39		39	Прослушивание.
5	Подготовка к концертной деятельности	7	-	7	Просмотр и прослушивание.
6	Основы актёрского мастерства.	6	3	3	Контрольный просмотр.
7	Экскурсии	4	-	4	Беседа.
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос.
	Итого:	72	8	61	

Содержание разделов и тем первого года обучения.

1. Вводное занятие. Теория.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1ч.

Форма контроля. Собеседование.

2. Мелодия и гармония.

Мелодия и её особенности. Теория. 1ч.

Гармонический аккомпанемент. Теория. 3ч.

Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. Практика. 2ч.

Подбор гармонического аккомпанимента. Практика. 2ч.

Форма контроля. Опрос, прослушивание.

3. Постановка голоса. Практика.

Работа с гаммами. 1ч.

Работа с интервалами 1ч.

Работа с аккордами 1ч.

Работа с упражнениями, вокализами. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

4. Работа над репертуаром. Практика.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 4ч.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 2ч.

Работа с музыкальными фразами. 5ч.

Соединение музыкальных фраз. 4ч.

Работа над ритмом. 4ч.

Работа над динамикой. 4ч.

Работа над темой 2ч.

Работа над исполнением. 5ч.

Проработка сложных для исполнения мест. 4ч.

Работа над характером произведения. 4ч.

Прогон произведения. 5ч.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

5. Подготовка к концертной деятельности.

Мониторинг видеоматериалов со своих концертов и конкурсов и с концертов других любительских и профессиональных коллективов. Практика 7ч.

Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

6. Основы актёрского мастерства.

1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Практика: проведение акустических репетиций. 1ч.

2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика: работа по выработыванию сценического образа. 1ч.

3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов. 1ч.

4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. 1ч.

5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене. 1ч.

6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

7. Экскурсии

4ч.

Форма контроля. Беседа.

8. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Знания, умения навыки к концу года:

- свободно передвигаться по сцене, работая со зрителем вызывать обратную связь.
- подбирать на пианино мелодии и находить нужную гармонию.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела	количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ОТ.	1	1	-	Опрос.
2	Мелодия и гармония.	10	4	6	Опрос, прослушивание.
3	Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды).	4	-	4	Прослушивание.
4	Работа над произведениями.	39		39	Прослушивание.
5	Подготовка к концертной деятельности	7	-	7	Просмотр и прослушивание.
6	Основы актёрского мастерства.	6	3	3	Контрольный просмотр.
7	Экскурсии	4	-	4	Беседа.
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос.
	Итого:	72	8	61	

Содержание разделов и тем второго года обучения.

1. Вводное занятие. Теория.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1ч.

Форма контроля. Собеседование.

2. Мелодия и гармония.

Мелодия и её особенности. Теория. 1ч.

Гармонический аккомпанемент. Теория. 3ч.

Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. Практика. 2ч.

Подбор гармонического аккомпанемента. Практика. 2ч.

Форма контроля. Опрос, прослушивание.

3. Постановка голоса. Практика.

Работа с гаммами. 1ч.

Работа с интервалами 1ч.

Работа с аккордами 1ч.

Работа с упражнениями, вокализами. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

4. Работа над репертуаром. Практика.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 4ч.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 2ч.

Работа с музыкальными фразами. 5ч.

Соединение музыкальных фраз. 4ч.

Работа над ритмом. 4ч.

Работа над динамикой. 4ч.

Работа над темой 2ч.

Работа над исполнением. 5ч.

Проработка сложных для исполнения мест. 4ч.

Работа над характером произведения. 4ч.

Прогон произведения. 5ч.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

5. Подготовка к концертной деятельности.

Мониторинг видеоматериалов со своих концертов и конкурсов и с концертов других любительских и профессиональных коллективов. Практика 7ч.

Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

6. Основы актёрского мастерства.

1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Практика: проведение акустических репетиций. 1ч.

2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика: работа по выработыванию сценического образа. 1ч.

3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов. 1ч.

4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. 1ч.

5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене. 1ч.

6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

7. Экскурсии

4ч.

Форма контроля. Беседа.

8. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Знания, умения навыки к концу года:

- свободно передвигаться по сцене, работая со зрителем вызывать обратную связь.
- подбирать на пианино мелодии и находить нужную гармонию.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела	количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ОТ.	1	1	-	Опрос.
2	Мелодия и гармония.	10	4	6	Опрос, прослушивание.
3	Постановка голоса (упражнения, гаммы, вокализы, интервалы, аккорды).	4	-	4	Прослушивание.
4	Работа над произведениями.	39		39	Прослушивание.
5	Подготовка к концертной деятельности	7	-	7	Просмотр и прослушивание.
6	Основы актёрского мастерства.	6	3	3	Контрольный просмотр.
7	Экскурсии	4	-	4	Беседа.
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос.
	Итого:	72	8	61	

Содержание разделов и тем третьего года обучения.

1. Вводное занятие. Теория.

Знакомство с содержанием работы на текущий год, обсуждение и выбор репертуара.

Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ. 1ч.

Форма контроля. Собеседование.

2. Мелодия и гармония.

Мелодия и её особенности. Теория. 1ч.

Гармонический аккомпанемент. Теория. 3ч.

Подбор мелодической темы на музыкальном инструменте. Практика. 2ч.

Подбор гармонического аккомпанимента. Практика. 2ч.

Форма контроля. Опрос, прослушивание.

3. Постановка голоса. Практика.

Работа с гаммами. 1ч.

Работа с интервалами 1ч.

Работа с аккордами 1ч.

Работа с упражнениями, вокализациями. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

4. Работа над репертуаром. Практика.

Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха. 4ч.

Произнесение текста, работа над артикуляцией. 2ч.

Работа с музыкальными фразами. 5ч.

Соединение музыкальных фраз. 4ч.

Работа над ритмом. 4ч.

Работа над динамикой. 4ч.

Работа над темой 2ч.

Работа над исполнением. 5ч.

Проработка сложных для исполнения мест. 4ч.

Работа над характером произведения. 4ч.

Прогон произведения. 5ч.

(Работа производится в соответствии с репертуарным планом на год.)

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

5. Подготовка к концертной деятельности.

Мониторинг видеоматериалов со своих концертов и конкурсов и с концертов других любительских и профессиональных коллективов. Практика 7ч.

Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

6. Основы актёрского мастерства.

1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Практика: проведение акустических репетиций. 1ч.

2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика: работа по выработыванию сценического образа. 1ч.

3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов. 1ч.

4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. 1ч.

5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене. 1ч.

6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

7. Экскурсии

4ч.

Форма контроля. Беседа.

8. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Подведение итогов. 1ч.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Знания, умения навыки к концу года:

- свободно передвигаться по сцене, работая со зрителем вызывать обратную связь.
- подбирать на пианино мелодии и находить нужную гармонию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
2. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
10. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).
17. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
18. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.
- 19.И. Дубровский, С Евсеев, Й. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. Издательство МУЗЫКА МОСКВА 1969 г.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
Направления эстрадной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Б.Браславский. Аранжировка музыки для танцев. 	Современные музыкальные стили и ритмы.	Магнитофон Минидиск ПК проигрыватель фортепиано Электромузыкальная станция Комплект звукоусиливающей аппаратуры		Тестирование
2. Основы музыкальной грамоты и теории музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная грамота и сольфеджио./ Сост.Н.А.Далматов. *В. Вахромеев. Элементарная теория музыки Издательство «Музыка» Москва 1971г. 		Фортепиано		Тестирование

<p>3. Постановка голоса и развитие вокально-хоровых навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вокальные упражнения в школьном хоре./ Сост. Н.Добровская • Сольфеджио ч. 1./ Состав. Б.Калмыков, Г. Фридхин. • Е.А.Алмазов, Н.Д.Орлова. О неточной интонации у школьников и пути ее исправления. В.А.Багадуров, Н.Д.Орлова, А.А.Сергеев. Начальные приемы развития детского голоса. В.П.Морозов. Вокальный слух и голос. Т.Н.Овчинникова. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе их занятий в хоре. 	<p>Специфика современного вокального исполнения на эстраде.</p>	<p>Фортепиано</p>		<p>Концертная деятельность, смотры, конкурсы, отчетный концерт по итогам года.</p>
<p>4. Работа над вокальными произведениями.</p>	<p>Песни российских и иностранных композиторов.</p>	<p>Работа с фонограммами плюс и минус.</p>	<p>Усилители звука и звуковые колонки, магнитофон, минидиск, CD проигрыватель, музыкальные синтезаторы, обработка звука, пульт, микрофоны.</p>		<p>Индивидуальное исполнение песен.</p>

5. Основы поведения на сцене.	«Основа сценического движения». И. Э. Кох. М. Просвещение 1976г.		Сцена, стойка с микрофоном.		Показ.
6. Гармония и основы композиции.	«Учебник гармонии». И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Издательство «Музыка» Москва 1969г.				Выполнение практического задания.
7. История развития музыки.	Рапацкая Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века» Из.-во. ВЛАДОС гуманитарный издательский центр. 2001г. Тараканов М. Е. История современной отечественной музыки. Музыка. 2005г.				Тестирование.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего конт
1.	Сентябрь	Ознакомительная беседа, практикум	1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение и выбор репертуара. Организационные вопросы. Инструктаж по ОТ.	Индивидуальное прослушивание
2.	Сентябрь	Прослушивание-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Опрос в форме игры.
3.	Сентябрь	Диктовка.	1	Работа над репертуаром. Запись поэтического текста.	Просмотр.
4.	Сентябрь	Прослушивание.	1	Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста.	Прослушивание.
5.	Сентябрь	Посещение концерта в филармонии.	1	Экскурсии	Обсуждение.
6.	Сентябрь	Посещение парка им. Белоусова.	1	Экскурсии	Обсуждение.
7.	Сентябрь	Посещение Пролетарского парка.	1	Экскурсии	Обсуждение.
8.	Сентябрь	Посещение концерта эстрадной музыки в ДК культуры и досуга.	1	Экскурсии	Обсуждение.
9.	Октябрь	Показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам.	Просмотр.
10.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами.	Пересказ.
11.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз.	Прослушивание.
12.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над ритмом.	Прослушивание.
13.	Октябрь	Показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над динамикой.	Просмотр.
14.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над исполнением.	Прослушивание.
15.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Проработка сложных	Прослушивание.

				для исполнения мест.	
16.	Октябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над характером произведения.	Прослушивание.
17.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Основы поведения на сцене. Элементарные движения на сцене.	Прослушивание. Просмотр.
18.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Основы поведения на сцене Элементарные движения на сцене.	Прослушивание. Просмотр.
19.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства.	Прослушивание. Просмотр.
20.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Прогон произведения.	Прослушивание.
21.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Прослушивание.
22.	Ноябрь	Диктовка-запись.	1	Работа над репертуаром. Запись поэтического текста.	Прослушивание.
23.	Ноябрь	Объяснение. Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста.	Прослушивание.
24.	Ноябрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией.	Прослушивание.
25.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам.	Прослушивание.
26.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами.	Прослушивание.
27.	Декабрь	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Соединение музыкальных фраз.	Прослушивание.
28.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над ритмом.	Прослушивание.
29.	Декабрь	Беседа-объяснения.	1	Работа над репертуаром. Работа над динамикой.	Опрос.

		Проказ-исполнение.			
30.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над исполнением.	Прослушивание.
31.	Декабрь	Прослушивание- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест.	Прослушивание.
32.	Декабрь	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над характером произведения.	Прослушивание.
33.	Январь	Показ- исполнение.	1	Работа над темой	Прослушивание.
34.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
35.	Январь	Исполнение с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
36.	Январь	Показ с объяснением.	1	Работа над темой	Прослушивание.
37.	Январь	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Прогон произведения.	Просмотр.
38.	Январь	Просмотр, обсуждение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов.	Прослушивание.
39.	Январь	Просмотр, обсуждение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов	Опрос.
40.	Январь	Показ- исполнение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.	Просмотр.
41.	Февраль	Прослушивание, показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Опрос.
42.	Февраль	Показ-исполнение.	1	Постановка голоса. Пение гамм.	Прослушивание.
43.	Февраль	Показ-исполнение.	1	Постановка голоса. Пение интервалов.	Прослушивание.
44.	Февраль	Показ исполнение.	1	Постановка голоса. Пение аккордов.	Опрос.
45.	Февраль	Показ- исполнение.	1	Постановка голоса. Пение упражнений и вокализов.	Прослушивание.
46.	Февраль	Просмотр. Беседа-объяснения.	1	Подготовка к концертной деятельности.	Опрос.

				Мониторинг видеоматериалов.	
47.	Февраль	Просмотр. Показ- исполнение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.	Прослушивание.
48.	Февраль	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами.	Прослушивание.
49.	Март	Просмотр. Показ- исполнение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Мониторинг видеоматериалов.	Прослушивание.
50.	Март	Прослушивание. Показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание музыкального текста по нотам или со слуха.	Опрос.
51.	Март	Диктовка. Запись.	1	Работа над репертуаром. Запись поэтического текста.	Прослушивание.
52.	Март	Просмотр материалов. Обсуждение. Показ- исполнение.	1	Подготовка к концертной деятельности. Работа по исправлению ошибок, недостатков и просчётов в исполнении и поведении.	Просмотр, показ, прослушивание
53.	Март	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Разучивание поэтического текста.	Прослушивание.
54.	Март	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Произнесение текста, работа над артикуляцией.	Прослушивание.
55.	Март	Исполнение-показ.	1	Основы поведения на сцене. Овладение сценического пространства.	Прослушивание.
56.	Март	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над текстом по фразам.	Прослушивание.
57.	Апрель	Прослушивание.	1	Работа над репертуаром. Работа с музыкальными фразами.	Прослушивание.
58.	Апрель	Показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Соединение музыкальных	Прослушивание.

				фраз.	
59.	Апрель	Прослушивание, показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над ритмом.	Прослушивание.
60.	Апрель	Показ-исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над динамикой.	Пересказ.
61.	Апрель	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над исполнением.	Прослушивание.
62.	Апрель	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Проработка сложных для исполнения мест.	Прослушивание.
63.	Апрель	Показ- исполнение.	1	Работа над репертуаром. Работа над характером произведения.	Прослушивание.
64.	Апрель	Исполнение.	1	Работа над репертуаром. Прогон произведения.	Прослушивание.
65.	Май	Показ- исполнение.		Пение чистым унисоном с периодическим двухголосием.	Прослушивание.
66.	Май	Показ- исполнение.	1	Пение на два и на три голоса.	Прослушивание.
67.	Май	Показ- исполнение.	1	Пение на два и на три голоса.	Прослушивание.
68.	Май	Показ- исполнение.	1	Развитие полифонического слуха.	Прослушивание.
69.	Май	Показ-исполнение.	1	Развитие полифонического слуха.	Прослушивание.
70.	Май	Показ-исполнение.	1	Основы поведения на сцене. Работа со зрителем.	Прослушивание.
71.	Май	Исполнение. Показ.	1	Основы поведения на сцене. Работа со зрителем.	Прослушивание.
72.	Май	Беседа.	1	Итоговое занятие	
Всего часов по программе:			72		

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ
«ЛАД» (СОЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ).**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Текущий контроль.

- 1.Что такое мелодия.
 - 2.Что такое гармонический аккомпанемент.
 - 3.Что такое тоника, субдоминанта и доминанта.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

- 1.Пение интервалов и трезвучий.
 - 2.Исполнение секвенционных упражнений.
 - 3.Исполнение сложных мелодий.
- Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация

Вопросы по теории.

- 1.Назвать диезные тональности мажора и минора.
 2. Назвать бемольные тональности мажора и минора.
 3. Назвать все интервалы.
 - 4.Как строится мажорное и минорное трезвучие.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по три, четыре разнохарактерных произведения.

Оцениваются следующие параметры.

- 1.Чистота интонации.
 - 2.Правильность ведения музыкальной темы.
 - 3.Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
 - 4.Сценическое мастерство.
- Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Текущий контроль.

- 1.Что такое мелодия.
 - 2.Что такое гармонический аккомпанемент.
 - 3.Что такое тоника, субдоминанта и доминанта.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1. Пение интервалов и трезвучий.
2. Исполнение секвенционных упражнений.
3. Исполнение сложных мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация

Вопросы по теории.

1. Назвать диезные тональности мажора и минора.
2. Назвать бемольные тональности мажора и минора.
3. Назвать все интервалы.
4. Как строится мажорное и минорное трезвучие.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по три, четыре разнохарактерных произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
4. Сценическое мастерство.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Текущий контроль.

1. Что такое мелодия.
 2. Что такое гармонический аккомпанемент.
 3. Что такое тоника, субдоминанта и доминанта.
- Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.

1. Пение интервалов и трезвучий.
2. Исполнение секвенционных упражнений.
3. Исполнение сложных мелодий.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Вопросы по теории.

1. Назвать диезные тональности мажора и минора.
2. Назвать бемольные тональности мажора и минора.
3. Назвать все интервалы.
4. Как строится мажорное и минорное трезвучие.

Эти знания оцениваются по пятибалльной системе.

Практика.
Отчётный концерт.

На отчётном концерте обучающиеся исполняют минимум по три, четыре разнохарактерных произведения.

Оцениваются следующие параметры.

1. Чистота интонации.
2. Правильность ведения музыкальной темы.
3. Конкретность подачи музыкального материала (дикция, чувство ритма, исполнительское мастерство).
4. Сценическое мастерство.

Эти умения оцениваются по пятибалльной системе.