

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ СПИЧЕК»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 8-16 лет
Срок реализации - 2 года
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Антонов Олег Николаевич,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Моделирование из спичек» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-16 лет;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Моделирование из спичек» ориентирована на приобщение обучающихся к творческой деятельности по изготовлению поделок путем моделирования или склеивания спичек, а также создания макетов из спичечных коробков. Моделирование из спичек является относительно молодым видом художественного творчества, хотя можно поспорить, чего в нем больше - технических аспектов или художественно-эстетической красоты. Оно является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики пальцев рук.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере образования становятся не только поддержка и развитие детского технического творчества, повышение престижа научно-технических профессий, но и воспитание подрастающего поколения в духе любви к своей Родине. Программа «Моделирование из спичек» способствует не только совершенствованию трудовых технологических навыков у обучающихся, но и развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, трудолюбия и усидчивости. Занятия в объединении прививают любовь к истории нашей страны, так как дети создают макеты русских избышек, мельниц, православных храмов и т.д. Программа актуальна, так как курс обучения способствует формированию художественно-эстетического восприятия, умению в обыденных вещах видеть прекрасное и создавать его самостоятельно. Программа предполагает знакомство с православной культурой в области древнерусского зодчества.

Педагогическая целесообразность программы «Моделирование из спичек» состоит в том, что художественный и изобретательский кругозор и потенциал обучающихся расширяется, работа с таким обычным и необычным материалом – спички -

формирует у детей познавательный интерес и способность нестандартно мыслить при решении творческих задач. Моделирование из спичек невозможно без пространственного мышления, чувства формы и меры, формирует навыки исполнительского мастерства и организует сложную координацию пальцев рук. Не менее важным является развитие творчества, которое происходит интуитивно и незаметно, когда из множества вариантов поделки дети выбирают то, что им близко технически и эстетически.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она существенно расширяет содержательные линии школьного курса трудового обучения и имеет два уровня сложности. Программа основана на личном опыте автора. В двух словах ее можно охарактеризовать следующим образом: постижение окружающего мира творческим трудом на определенные темы с определенным материалом (спичками). На заключительных этапах детям предоставляется возможность выбора – что именно и как моделировать из спичек, какие способы отделки, декора и раскраски выбрать или придумать свои. Преимущество данной программы заключается в том, что, во-первых, в процессе коллективных занятий более умелые дети помогают отстающим в овладении техническими навыками; во-вторых, на определенном этапе обучения дети начинают самостоятельно пользоваться полученными навыками для создания собственных авторских работ. В процессе работы дети сами будут выдумывать, распределять технологическую цепочку создания поделки. Это поможет научиться работать в коллективе, отстаивать свою точку зрения и прислушиваться к чужой, проявлять лидерские и миротворческие качества.

Новизна программы «Моделирование из спичек» заключается в использовании нетрадиционных видов занятий, таких как: занятия-викторины, занятия-конкурсы, занятия-соревнования и др. Это позволяет обучающимся найти новых друзей по интересам, расширяет их кругозор, делает жизнь интересной. Каждый из обучающихся в полной мере может проявить свои способности и талант. Система конкурсов позволяет организовать творчески-занимательный досуг обучающихся и учебную деятельность, в основе которых лежит эмоциональность, радость, чувство праздника.

На базовый уровень обучения принимаются дети, окончившие программу «Моделирование из спичек» стартового уровня или прошедшие стартовую диагностику (входной контроль). Базовый уровень – это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал, развитие детей в выбранном виде деятельности – моделировании из спичек.

Занятия организованы по принципу от «простого к сложному». По мере усвоения материала дети не копируют макеты, созданные педагогом. Обучающиеся (под присмотром педагога) принимают самое активное участие в придумывании и осуществлении творческих работ.

Адресат программы – дети в возрасте 8 - 16 лет.

Срок реализации программы «Моделирование из спичек» - два года.

Режим занятий. Предусматривается проведение занятий первого, второго годов обучения два раза в неделю по два часа, всего 144 часа в год. Продолжительность одного часа занятий для младших школьников – 45 мин., 10 минут перерыв.

Формы и методы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, презентация, мастер-класс, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-конкурс, экскурсия, музейное занятие, интегрированное занятие и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих способностей одаренных детей.

Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Год от года усложняется содержание практической работы.

Обучение по программе «Моделирование из спичек» включает в себя три вида работ: непосредственно моделирование из спичек без клея, изготовление поделок из склеиваемых спичек, а также создание макетов из спичечных коробков. Обучающиеся имеют возможность изготовить сувениры и подарки к календарным праздникам, перейти от изготовления простых избушек к сложным и большим храмам, чередуя работу со спичками и спичечными коробками, поучаствовать в конкурсах, викторинах.

Нормализации нагрузки, предупреждению утомляемости способствует включение в занятие разнообразных видов деятельности обучающихся - слушание педагога, беседы, наблюдение технического объекта в природе, применение игр, своевременное проведение физкультурных минуток. Одним из важных условий, обеспечивающих усвоение знаний, является их систематическая оценка и проверка - практическая работа по моделированию и демонстрированию изготовленных моделей в действии.

Основная цель программы «Моделирование из спичек» - развитие художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся в процессе изготовления макетов из спичек и коробков.

Задачи данной программы:

обучающие:

- обучить приемам и правилам работы со спичками и коробками;
- развить интерес к изучению новых технологий по работе со спичками и коробками;
- развить стремление к расширению знаний;
- развить познавательные способности;
- сформировать интерес к древнерусской архитектуре ;
- развить смекалку, находчивость, изобретательность у детей.

воспитательные:

- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать уважение к трудовой деятельности;
- воспитать нравственные качества обучающихся: взаимопомощь, добросовестность, ответственность, дисциплинированность.

развивающие:

- создать условия для развития личности каждого ребенка;
- развить коммуникативные способности;
- развить творческие способности;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление).

мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях;
- создать условия для повышения самооценки воспитанников;
- помочь ребенку изменить свой статус, создавая ситуацию «успеха».

Формы контроля и аттестации обучающихся. Уровень освоения обучающимся программы «Моделирование из спичек» определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики личностного развития. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

1. Входной контроль (проводится в начале учебного года). Определяется общий уровень подготовки каждого обучающегося (нормативный, компетентный) в форме наблюдений, собеседований с родителями.

2. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДЦТ». В структуру программы «Моделирование из спичек» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

В течение учебного периода проводится текущий контроль успеваемости с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы «Моделирование из спичек».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий декоративно-прикладным творчеством;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

2. Метапредметными результатами освоения программы «Моделирование из спичек» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять модели, схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

2.3. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
 - работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
 - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
 - разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
 - оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.
3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в декоративно-прикладном творчестве, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:
- позитивное отношение к декоративно-прикладному виду творчеству
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
 - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - умение компоновать из спичечных кубиков и коробков задуманный архитектурный или иной художественный образ;
 - овладение навыками моделирования из спичечных кубиков и коробков, навыками изображения средствами спичечной аппликации и коллажа;
 - владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами настольного тенниса;
 - способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий со спичками и коробками

Для реализации программы «Моделирование из спичек» необходимы следующие средства обучения в расчете на одного обучающегося:

1. Инструменты: ножницы с закругленными концами, карандаш, линейка, кисть для клея, клей ПВА (200 грамм), пластилин(100 грамм), салфетки х/б.
2. Материалы: спички (количество в зависимости от темы занятия)
3. Цветной картон – 1 набор(12 листов)
4. Цветная бумага - 1 набор(12 листов)
5. Спичечные коробки (количество в зависимости от темы занятия)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Спичечный кубик-заготовка	40	2	38	Турнир
2.1	Заготовка для кубика	20	-	20	Наблюдение
2.2	Наращивание кубика	16	-	16	Наблюдение
2.3	Сборка кубика от начала до конца	4	-	4	Наблюдение
3.	Крыша избышки, контуры окон и дверей	8	-	8	Смотр и анализ
4.	Раскраска отдельных элементов	8	-	8	Наблюдение
5.	Башенка	4	-	4	Наблюдение
6.	Колоколенка	10	-	10	Обсуждение
7.	Церквушка	24	2	22	Смотр и анализ
7.1	Сборка 10 кубиков	10	-	10	Смотр и анализ
7.2	Декор и доработка кубиков (крыша, крестики, окна)	12	-	12	Смотр и анализ
7.3	Сборка церквушки	2	-	2	Обсуждение
8.	Макеты зданий и отдельные фрагменты	12	-	12	Обсуждение
9.	Разнообразие моделирования	20	2	18	Турнир
10.	Самостоятельное моделирование	10	1	9	Смотр и анализ
11.	Тематические экскурсии	4	-	4	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование
	Итого	144	9	135	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Дети получают первое представление о моделировании из спичек, смотрят фотографии, разглядывают поделки, задают вопросы. Параллельно знакомятся с правилами поведения на уроках, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Детям предлагается выполнить простейшие операции: выложить спичками свое имя, простейшие фигурки по шаблону.

Формы контроля. Оценочный тест с вопросами по специфике спичек и правилам пожарной безопасности;

2. Спичечный кубик-заготовка.

2.1 Заготовка для кубика

Теория. Из презентации дети узнают, что основа многообразия большинства поделок из спичек - кубик. Из нескольких кубиков, как из кирпичиков, можно складывать дома, церкви, ракеты, да что угодно. Кубик, в свою очередь, собирается по принципу «колодца».

Практика. Дети самостоятельно выкладывают спички квадратиком, так чтобы их кончики слегка выступали за края квадрата. «Колодец» наращивается вверх до пяти рядов. Сверху и снизу «колодца» располагаются по десять спичек, лежащих крестом «пять на пять». Между ними сверху вниз вставляются спички, по четыре с каждой стороны. Заготовка сжимается, первый этап завершен.

Форма контроля. Наблюдение, ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы.

2.2 Нарращивание кубика

Теория. Из презентации дети узнают принцип «нарращивания» заготовки в кубик.

Практика. Далее спички наращиваются с каждой стороны таким образом, чтобы они были поперек предыдущего слоя, а ряд со спичечными головками чередовался со спичками, расположенными в обратную сторону. С каждой стороны должно быть два ряда. Итак, самый трудный этап спичечного моделирования позади. Перед нами спичечный кубик, на который уходит четыре коробка спичек.

Форма контроля. Наблюдение, ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы.

2.3 Сборка кубика от начала до конца.

Теория. Дети видят в презентации последовательный процесс сборки спичечного кубика от начала до конца.

Практика. Дети самостоятельно выкладывают спички квадратиком, так чтобы их кончики слегка выступали за края квадрата. «Колодец» наращивается вверх до пяти рядов. Сверху и снизу «колодца» располагаются по десять спичек, лежащих крестом «пять на пять». Между ними сверху вниз вставляются спички, по четыре с каждой стороны. Заготовка сжимается, первый этап завершен. Далее спички наращиваются с каждой стороны таким образом, чтобы они были поперек предыдущего слоя, а ряд со спичечными головками чередовался со спичками, расположенными в обратную сторону. С каждой стороны должно быть два ряда. Итак, самый трудный этап спичечного моделирования позади. Перед нами спичечный кубик, на который уходит четыре коробка спичек.

Форма контроля. Наблюдение, ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы на разных этапах сборки.

3. Крыша кубика, контуры окон и дверей

Теория. Дети смотрят презентацию и практический показ педагогом превращения спичечного кубика в избушку.

Практика. Во время самостоятельной работы дети убеждаются, как легко кубик плотно собранных спичек превратить в избушку. Достаточно выдвинуть треугольный каркас крыши, заполнить чердачные пустоты, и покрыть крышу. А если наполовину сломанные спички вставлять серой наверх в кубик, то по принципу мозаики на стенах избушки могут появиться контуры окон, дверей, и даже буквы.

Форма контроля. Коллективный просмотр работ, обсуждение нюансов.

4. Раскраска и «выделение» отдельных элементов поделок при помощи картона, красок.

Теория. Просмотр презентации о разнообразии отделки избышек при помощи красок и цветного картона.

Практика. Сначала по образцам педагога, а затем самостоятельно дети декорируют спичечные избышки, делая их как игрушки – яркими и красочными. И если спички с разноцветными головками дефицит, то разноцветный картон и краски в магазинах в изобилии. Так и напрашивается вклеить в контуры окон оранжевый картон, словно в избышке горит свет. Вставить в крышу четыре черные спички, словно это закопченные трубы. В контур двери приклеить кусочек картона под «дерево». Стены избышки можно покрыть морилкой, или забелить белой краской, как украинскую мазанку. Вариантов раскраски избышки - масса.

Форма контроля. Коллективный просмотр поделок, обсуждение.

5. Башенка

Теория. Просмотр технологической цепочки изготовления из кубика башенки в 3 яруса.

Практика. По образцу педагога дети превращают спичечный кубик в трехъярусную башенку. Причем каркас башенки будет заполняться спичками иначе, нежели в чердачных пустотах избышки. Башенка - это не просто непонятная фантазия, это верхняя часть древних колоколен и архитектурная деталь, дошедшая до наших времен.

Форма контроля. Смотр и анализ поделок.

6. Колоколенка

Теория. Рассказ педагога о многообразии колоколен, об особенностях конкретной изготавливаемой колокольни.

Практика. По шаблону педагога дети изготавливают первое изделие, где несколько (пять) кубиков, обработанные и скрепленные определенным образом, создают образ архитектурного сооружения. Сочетание односкатных крыш и башенки, щелевидные контуры окон, колокольная площадка, на которой можно и нужно маленький колокольчик, все это делает макет узнаваемым, дети невольно погружаются в древнерусскую архитектуру и историю.

Форма контроля. Смотр и анализ поделок.

7. Церквушка

7.1 10 кубиков.

Теория. Презентация с изображениями православных храмов.

Практика. Церквушка состоит из 10 кубиков блоков, которые необходимо собрать, что мы и делаем.

Форма контроля. Смотр и анализ.

7.2 Декор и доработка кубиков.

Теория. Презентация с изображениями православных храмов.

Практика. По образцу педагога дети изготавливают архитектурные детали будущей церквушки – односкатную крышу, барабан под купол, башенки под купола, декорируем стены окошками и крестиками, лепим и раскрашиваем купола.

Форма контроля. Смотр и анализ.

7.3 Сборка церквушки.

Теория. Презентация с изображениями православных храмов, рассказ о соединении деревянных изделий без единого гвоздя, при помощи деревянных шипов.

Практика. Кубики соединяются между собой в определенной последовательности при помощи заостренных спичек, намазанных клеем.

Форма контроля. Обсуждение.

8. Макеты зданий и отдельные фрагменты ; стены, крыльцо, окно, дверь, крыша, труба, чердачные стены.

Теория. Презентация макетов зданий из картона.

Практика. Дети изготавливают самый простой дом из картона в 6 этапов. Мысленно представив и схематически нарисовав план будущего дома, оклеиваем спичечные коробки картоном под «кирпич», получаем невысокий, плоский фундамент в виде квадрата или прямоугольника. Стены дома размечаем на листе картона - делим его на четыре равных части (если дом квадратный). На будущих сторонах дома рисуем, делаем аппликацию, вырезаем (иногда все сразу) окна и двери. После чего перегибаем картон по намеченным линиям, склеиваем края, и стены готовы. Далее по размеру стен сгибаем лист картона таким образом, чтобы он образовывал треугольник, вырезаем по размеру сторон две чердачные стены. Склеиваем вместе с крышей. При желании делаем аппликацию чердачных окон, устанавливаем на крышу трубу. Последний этап - склеиваем заготовки в единое целое. Дальнейшее декорирование и раскраска дома целиком зависят от художественного вкуса маленьких «строителей».

Форма контроля. Смотр и анализ получившихся изделий.

9. Разнообразие моделирования из спичек; рисунок растения, животного или человека, штакетник, колодец, скворечник.

Теория. Рассказ педагога и детские работы на тему разнообразия моделирования из спичек.

Практика. При условии небольшой фантазии спички способны стать... «красками», ими можно «рисовать» картины. Спички приклеиваются на картон, образуя схематический контур чего-либо, например, машины, корабля, ракеты, сердечка, кошки, птички, смешной рожицы, и т.д. Детям, только научившимся писать, особенно интересно и приятно выкладывать свои имя и фамилию. Штакетник, колодец и скворечник- первые объемные поделки, которые не собираются, а склеиваются. Самое простое- штакетник. Кладем параллельно 6-8 спичек, две кладем перпендикулярно, приклеиваем, и секция штакетника готова. Для колодца и скворечника на первых порах требуется пошаговая инструкция в картинках, но на самом деле все не так сложно, как сначала кажется.

Формы контроля. Коллективный просмотр и обсуждение поделок.

10. Самостоятельное моделирование поделки, тематические экскурсии, итоговое занятие.

Теория. Презентация на тему самых необычных спичечных поделок из интернета.

Практика. Полет фантазии и полная самостоятельность детей в вопросах «что делать» и «как делать». Самостоятельное моделирование полезно и ценно тем, что дети сами выбирают тему поделки, пытаются придумать что-то новое. Они не просто слепо копируют за учителем, они фантазируют. Тематические экскурсии в Кремль, в музеи, в старую часть города, где сохранились старые деревянные строения, значительно расширят кругозор детей. Возможен двойной эффект - после посещения Кремля и музеев дети станут более осознанно и предметно моделировать, а после занятий на экскурсиях ученики будут больше понимать и замечать.

Форма контроля. Коллективное обсуждение поделок и экскурсий.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2.	Спичечный кубик-заготовка	20	2	18	Турнир
2.1	Заготовка для кубика	10	-	10	Наблюдение
2.2	Наращивание кубика	8	-	8	Наблюдение
2.3	Сборка кубика от начала до конца	2	-	21	Наблюдение
3.	Крыша избушки, контуры окон и дверей	4	-	4	Смотр и анализ
4.	Раскраска отдельных элементов	4	-	4	Наблюдение
5.	Башенка	4	-	4	Наблюдение
6.	Проездная башня	32	4	28	Обсуждение
6.1	Сборка 14 кубиков 1-ого яруса	10	-	10	Наблюдение
6.2	Сборка 7 кубиков 2 и 3 ярусов	7	-	7	Наблюдение
6.3	Скрепление, декор	7	-	7	Наблюдение
6.3	Крыша, оклеивание, соединение с башней	8	-	8	Наблюдение
7.	Часы	12	-	12	Смотр и анализ
8.	Мельница	10	-	10	Обсуждение
9.	Кораблик	12	-	12	Турнир
10.	Лебедь	12	-	16	Смотр и анализ
11.	Теремок	6	-	6	Наблюдение
12.	Скворечник	6	-	6	Анкетирование
13.	Самостоятельное моделирование	14	-	10	Смотр и анализ
14.	Тематическая экскурсия	4	-	2	Обсуждение
15.	Итоговое занятие	2	2	2	Анкетирование
	Итого	144	10	134	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Дети получают первое представление о моделировании из спичек, смотрят фотографии, разглядывают поделки, задают вопросы. Параллельно знакомятся с правилами поведения на уроках, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Детям предлагается выполнить простейшие операции: выложить спичками свое имя, простейшие фигурки по шаблону.

Формы контроля. Оценочный тест с вопросами по специфике спичек и правилам пожарной безопасности;

2. Спичечный кубик-заготовка.

2-а Заготовка для кубика

Теория. Из презентации дети узнают, что основа многообразия большинства поделок из спичек - кубик. Из нескольких кубиков, как из кирпичиков, можно складывать дома, церкви, ракеты, да что угодно. Кубик, в свою очередь, собирается по принципу «колодца».

Практика. Дети самостоятельно выкладывают спички квадратиком, так чтобы их кончики слегка выступали за края квадрата. «Колодец» наращивается вверх до пяти рядов. Сверху и снизу «колодца» располагаются по десять спичек, лежащих крестом «пять на пять». Между ними сверху вниз вставляются спички, по четыре с каждой стороны. Заготовка сжимается, первый этап завершен.

Форма контроля. Ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы.

2.1 Наращивание кубика

Теория. Из презентации дети узнают принцип «наращивания» заготовки в кубик.

Практика. Далее спички наращиваются с каждой стороны таким образом, чтобы они были поперек предыдущего слоя, а ряд со спичечными головками чередовался со спичками, расположенными в обратную сторону. С каждой стороны должно быть два ряда. Итак, самый трудный этап спичечного моделирования позади. Перед нами спичечный кубик, на который уходит четыре коробка спичек.

Форма контроля. Ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы.

2.2 Сборка кубика от начала до конца.

Теория. Дети видят в презентации последовательный процесс сборки спичечного кубика от начала до конца.

Практика. Дети самостоятельно выкладывают спички квадратиком, так чтобы их кончики слегка выступали за края квадрата. «Колодец» наращивается вверх до пяти рядов. Сверху и снизу «колодца» располагаются по десять спичек, лежащих крестом «пять на пять». Между ними сверху вниз вставляются спички, по четыре с каждой стороны. Заготовка сжимается, первый этап завершен. Далее спички наращиваются с каждой стороны таким образом, чтобы они были поперек предыдущего слоя, а ряд со спичечными головками чередовался со спичками, расположенными в обратную сторону. С каждой стороны должно быть два ряда. Итак, самый трудный этап спичечного моделирования позади. Перед нами спичечный кубик, на который уходит четыре коробка спичек.

Форма контроля. Ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы на разных этапах сборки.

3. Крыша кубика, контуры окон и дверей

Теория. Видеолекция и практический показ педагогом превращения спичечного кубика в избушку.

Практика. Во время самостоятельной работы дети убеждаются, как легко кубик плотно собранных спичек превратить в избушку. Достаточно выдвинуть треугольный

каркас крыши, заполнить чердачные пустоты, и покрыть крышу. А если наполовину сломанные спички вставлять серой наверх в кубик, то по принципу мозаики на стенах избушки могут появиться контуры окон, дверей, и даже буквы.

Форма контроля. Коллективный просмотр работ, обсуждение нюансов.

4. Раскраска и «выделение» отдельных элементов поделок при помощи картона, красок.

Теория. Просмотр презентации о разнообразии отделки избушек при помощи красок и цветного картона.

Практика. Сначала по образцам педагога, а затем самостоятельно дети декорируют спичечные избушки, делая их как игрушки – яркими и красочными. И если спички с разноцветными головками дефицит, то разноцветный картон и краски в магазинах в изобилии. Так и напрашивается вклеить в контуры окон оранжевый картон, словно в избушке горит свет. Вставить в крышу четыре черные спички, словно это закопченные трубы. В контур двери приклеить кусочек картона под «дерево». Стены избушки можно покрыть морилкой, или забелить белой краской, как украинскую мазанку. Вариантов раскраски избушки- масса.

Форма контроля. Коллективный просмотр поделок, обсуждение.

5. Башенка

Теория. Просмотр технологической цепочки изготовления из кубика башенки в 3 яруса.

Практика. По образцу педагога дети превращают спичечный кубик в трехъярусную башенку. Причем каркас башенки будет заполняться спичками иначе, нежели в чердачных пустотах избушки. Башенка- это не просто непонятная фантазия, это верхняя часть древних колоколен и архитектурная деталь, дошедшая до наших времен.

Форма контроля. Смотр и анализ поделок.

6. Проездная башня

6.1 Сборка 14 кубиков

Теория. Презентация на тему русских сторожевых башен.

Практика. По уже отработанной технологии собираем 10 спичечных кубиков. По образцу педагога дети изготавливают проездную башню-первый макет, соединяющий большое количество кубиков с картоном, оклеенным спичками. Эта модель очень близко повторяет контуры реально существовавшей башни русского средневековья (московский кремль времен Ивана Калиты). Башня представляет собой прямоугольное сооружение с проездным проемом, по верхнему периметру расположен «боевой ход», сверху покрыта двускатной крышей. В нашем случае она изготовлена из картона.

Форма контроля. Наблюдение.

6.2 Сборка 7 кубиков 2-ого и 3-его яруса.

Теория. Презентация на тему русских сторожевых башен.

Практика. По уже отработанной технологии собираем 7 спичечных кубиков.

Форма контроля. Наблюдение.

6.3Скрепление, декор.

Теория. Презентация на тему русских сторожевых башен.

Практика. По образцу педагога дети изготавливают проездную башню. Эта модель очень близко повторяет контуры реально существовавшей башни русского средневековья (московский кремль времен Ивана Калиты). Башня представляет собой прямоугольное сооружение с проездным проемом, по верхнему периметру расположен «боевой ход».

Форма контроля. Наблюдение.

6.4 Крыша, оклеивание, соединение с башней.

Теория. Видеолекция на тему русских сторожевых башен.

Практика. По размеру ярусов башни вымеряем и вырезаем картон, чтобы он прикрывал «боевой ход». Оклеиваем картон сверху спичками, и при помощи ПВА скрепляем башню и крышу.

Форма контроля. Наблюдение.

7. Часы

Теория. Фотографии спичечных часов из интернета.

Практика. По образцу педагога дети приступают к работе над часами – самой простой моделью из спичечных кубиков. Квадрат « три на три» напоминает электронные настенные часы, или будильник. Контуры цифр выполняются головками разноцветных спичек, для стрелок лучше всего подойдут длинные газовые спички.

Форма контроля. Наблюдение за процессом изготовления часов.

8. Мельница

Теория. Видеолекция о мельницах.

Практика. По образцу педагога дети начинают изготавливать мельницу. Макет не такой объемный, как предыдущие, может уместиться на ладони. Мельница состоит из склеенных спичек, образующих вертикально стоящий прямоугольник с двухскатной крышей. Для лопастей лучше всего подойдут газовые спички, которые длиннее обычных в два раза. Дверь и окна можно вырезать ножиком для резки картона, или сделать декоративными, накладными

Форма контроля. Коллективный просмотр и обсуждение результатов труда.

9. Кораблик из спичечных коробков

Теория. Видео лекция о спичечных и картонных корабликах.

Практика. Принципиально новая модель, как и последующие в том же духе, позволит превратить наш творческий процесс в безотходное производство. Теперь в дело пойдут пустые спичечные коробки. Угловато, но схематически узнаваемо из пустых коробков можно собрать и

склеить любую модель. Кораблик состоит из двух частей- лодочки и трех палуб, склеенных между собой. Достоверность макету придадут мелкие детали- иллюминаторы, флажки, спасательные круги, якорь.

Форма контроля. Смотр и анализ макетов.

10. Лебедь из спичечных коробков

Теория. Видео лекция об изготовлении лебедей в разных техниках.

Практика. По образцу педагога дети приступают к работе над спичечным лебедем. Самой узнаваемой деталью модели является лебединая шея, горделивая, одновременно изогнутая и стройная. Туловище состоит из десяти двойных коробков, крылья- из шести полукрытых коробков. Как ни странно, готовая шея, отдельная от туловища, напоминает приподнявшуюся змею. Но главное в лебеди филимоновская раскраска. Сначала делаем фон - красим поделку белой краской. Затем начинаем приклеивать орнамент из цветной бумаги по мотивам филимоновской игрушки.

Форма контроля. Коллективное обсуждение макетов лебедей.

11. Теремок из спичечных коробков

Теория. Фотографии различных теремков.

Практика. По образцу педагога дети приступают к работе над спичечным теремком. Работа проходит в три этапа. Сначала дети склеивают из пустых спичечных коробков

непосредственно корпус теремка, предварительно надрезав часть коробков таким образом, чтобы они напоминали открытые окошки. Затем теремок раскрашивается или оклеивается цветной бумагой. На последнем занятии в теремок «поселяются» (приклеиваются) персонажи из сказки. Это либо игрушки из киндер-сюрпризов, либо самостоятельно вылепленные поделки из пластилина.

Форма контроля. Коллективное обсуждение макетов теремков.

12. Скворечник из спичечных коробков.

Теория. Фотографии поделок на тему скворечника.

Практика. По образцу педагога дети приступают к работе над скворечником. Определившись с размером скворечника, обучающиеся приступают к его склеиванию. После скворечник раскрашивается, или оклеивается цветной бумагой. Чтобы скворечник «ожил», необходимо вылепить двух птичек.

Форма контроля. Коллективное обсуждение макетов скворечников

13. Самостоятельное моделирование поделки

Теория. Видеолекция о самых невообразимых спичечных макетах из интернета.

Практика. Детям предлагается самостоятельно выбрать модель для творчества, или попытаться придумать что-то свое. Это позволит увидеть творческие предпочтения детей, чему воспитанники научились, как они реализуют накопленный потенциал моделирования.

Форма контроля. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

14. Тематическая экскурсия

Теория. Видео лекция о достопримечательности, куда предстоит экскурсия.

Практика. Посещение музея, какой-либо достопримечательности. Одно дело изучать архитектуру по фотографиям и фильмам, совершенно другое «вживую прикоснуться» к историческому зданию. Экскурсия в тульский кремль, прогулка по историческим улочкам Тулы, на которых сохранились настоящие бревенчатые домики, надолго остается в памяти детей. Эти воспоминания становятся для детей источником вдохновения на новые творческие свершения в моделировании из спичек.

Форма контроля. Коллективное обсуждение экскурсии.

15. Итоговое занятие

Теория. Видеоряд по итогам года.

Практика. На итоговом занятии собираются все обучающиеся в объединении. Подводятся итоги участия в конкурсах, обсуждаются особенности различных моделей. В процессе общения дети должны увидеть, как многому они научились за год. Коллективный просмотр презентации работы за год и общее чаепитие придадут итоговому занятию дополнительный положительный настрой. Проводится анкетирование обучающихся в объединении.

Форма контроля. Награждение отличившихся грамотами.

**Учебный план
Индивидуальные занятия**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2.	Спичечный кубик-заготовка	34	2	32	Наблюдение
	Итого	36	4	32	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Дети получают первое представление о моделировании из спичек, смотрят фотографии, разглядывают поделки, задают вопросы. Параллельно знакомятся с правилами поведения на уроках, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Детям предлагается выполнить простейшие операции: выложить спичками свое имя, простейшие фигурки по шаблону.

Формы контроля. Оценочный тест с вопросами по специфике спичек и правилам пожарной безопасности.

2. Спичечный кубик-заготовка

Теория. Из презентации дети узнают, что основа многообразия большинства поделок из спичек- кубик. Из нескольких кубиков, как из кирпичиков, можно складывать дома, церкви, ракеты, да что угодно. Кубик, в свою очередь, собирается по принципу «колодца».

Практика. Дети самостоятельно выкладывают спички квадратиком, так чтобы их кончики слегка выступали за края квадрата. «Колодец» наращивается вверх до пяти рядов. Сверху и снизу «колодца» располагаются по десять спичек, лежащих крестом «пять на пять». Между ними сверху вниз вставляются спички, по четыре с каждой стороны. Заготовка сжимается, первый этап завершен. Далее спички наращиваются с каждой стороны таким образом, чтобы они были поперек предыдущего слоя, а ряд со спичечными головками чередовался со спичками, расположенными в обратную сторону. С каждой стороны должно быть два ряда. Итак, самый трудный этап спичечного моделирования позади. Перед нами спичечный кубик, на который уходит четыре коробка спичек.

Форма контроля. Ответы на вопросы о количестве спичек, направленности серы на разных этапах сборки кубика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ СПИЧЕК»

Наименование разделов и тем	Формы проведения занятий	Учебно-методическая литература	ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
<p>РАЗДЕЛЫ</p> <p>1 Спичечный кубик-заготовка.</p> <p>2 Крыша избышки, окна и двери.</p> <p>3 Раскраска отдельных элементов.</p> <p>4 Башенка.</p> <p>5 Колоколенка.</p> <p>6 Церквушка.</p> <p>7 Макеты зданий и отдельные элементы из картона.</p> <p>8 Разнообразие моделирования из спичек.</p> <p>9 Самостоятельное моделирование из спичек, подарки и сувениры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия • Беседы • Конкурсы • Экскурсии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кабаченко С. «Поделки из спичек» - М. Эксмо, 2009. 2. Георгиев А. Чудесные поделки из спичек – Белгород : ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2009. 3. Георгиев А. Бульба Н. Поделки из спичек, бисера и бусин. – Белгород : ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2010. 4 Е.Г. Дубовицкая «Увлекательные поделки из спичек» -- Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 5 Г. Акимова «Поделки из спичек»- СПб: «Ленинградское издательство» 2011 	<p>Магнитофон.</p> <p>Ноутбук.</p>	<p>Макеты, видеопрезентации, технологические схемы, поэтапные образцы изготовления поделки.</p>	<p>Работы детей, участие в выставках.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.В. Бедина «Поделки из спичек», Харьков, издательство «Клуб Семейного Досуга», 2011 г., 64 стр.
2. О. Васнецова «Поделки из спичек: пошаговые мастер-классы для начинающих», Москва, издательство «Эксмо», 2014 г., 64 стр.
3. А. Георгиев «Чудесные поделки из спичек», Белгород, издательство «Клуб Семейного Досуга», 2009 г., 128 стр.
4. А. Георгиев, Н. Бульба «Поделки из спичек, бисера и бусин», Белгород, издательство «Клуб Семейного досуга», 2010 г., 112 стр.
5. А. Диброва «Фантазии из спичек», Ростов, издательство «Суфлер», 2013 г., 64 стр.
6. А. Диброва «Забавные поделки из спичек: Мастерим сами», Москва, издательская группа «Контэнт», 2011 г., 48 стр.
7. Е.Г. Дубовицкая «Увлекательные поделки из спичек», Ростов-на-дону, издательство «Феникс», 2013 г., 123 стр.
8. А. Зайцева, А. Дубасова «Поделки из спичек: просто и увлекательно», Москва, издательство «Эксмо», 2013 г., 64 стр.
9. И.Б. Осташинский «Удивительные поделки из спичек», Белгород, издательство «Клуб Семейного досуга», 2012 г., 144 стр.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие	
2.	Сентябрь			Спичечный кубик – «заготовка»	
3.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Основание колодца «5 -5»	Опрос
4.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Стены колодца «5-5»	Обсуждение
5.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Завершение колодца «5-5»	Наблюдение
6.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Скрепление спичек между основанием и завершение колодца	Смотр и анализ
7.	Октябрь	Практическое занятие	4	Сжатие, выравнивание, заполнение пустот	Загадки
8.		Практическое занятие	4	Наращивание, укрепление заготовки с четырех сторон	Кроссворды
9.		Практическое занятие	4	Наращивание, укрепление заготовки с трех сторон	Наблюдение
10.		Практическое занятие	4	Наращивание, укрепление заготовки с четырех сторон	Наблюдение
11.		Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с одной стороны, выравнивание	Наблюдение
12.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с одной стороны, выравнивание	Наблюдение
13.		Мастер-класс	4	Сборка кубика от начала до конца	Турнир
14.		Практическое занятие	2	Крыша избушки, контуры окон и дверей Выдвижение контура крыши	Наблюдение
15.		Практическое занятие	2	Заполнение чердачных пустот	Наблюдение
16.		Практическое занятие	2	Покрытие крыши	Наблюдение
17.		Занятие-конкурс	2	Дверь, окно, труба	Смотр и анализ
18.		Практическое занятие	2	Раскраска и «выделение» отдельных элементов изделий при помощи картона, красок. Вырезание из картона окон и дверей	Наблюдение

19.		Практическое занятие	2	Покраска крыши и трубы	Наблюдение
20.	Декабрь	Творческая мастерская	4	Покраска избушки	Турнир
21.		Практическое занятие	1	Башенка Кубик заготовка	Наблюдение
22.		Практическое занятие	1	Каркас башенки	Наблюдение
23.		Практическое занятие	2	Заполнение пустот в каркасе	Наблюдение
24.		Практическое занятие	5	Колоколенка 5 кубиков заготовок	Наблюдение
25.		Практическое занятие	1	2 односкатные крыши	Смотр и анализ
26.		Практическое занятие	1	1 башенка	Наблюдение
27.		Соревнование	1	Конкуры окон и дверей	Турнир
28.	Январь	Мастер-класс	1	Декорирование окон и дверей	Обсуждение
29.		Практическое занятие	1	Скрепление заготовок в колоколенку	Наблюдение
30.		Практическое занятие	8	Церквушка 10 кубиков заготовок	Наблюдение
31.	Февраль	Практическое занятие	2	10 кубиков заготовок	
32.		Интегрированное занятие	2	1 односкатная крыша, крестики на алтаре	Наблюдение
33.		Творческая мастерская	2	Контурные окон и дверей	Турнир
34.		Практическое занятие	2	Контурные крестиков	Смотр и анализ
35.		Практическое занятие	2	Лепка куполов	Турнир
36.		Практическое занятие	2	Крестики на купола	Наблюдение
37.		Практическое занятие	2	Барабаны под купола	Обсуждение
38.		Открытое занятие	2	Соединение заготовок в церквушка	Опрос
39.	Март		2	Макеты зданий и отдельные фрагменты Фундамент	Наблюдение
40.		Презентация	2	Стены	Обсуждение
41.		Практическое занятие	2	Крыльцо, окна, дверь	Обсуждение
42.		Практическое занятие	2	Крыша, труба	Наблюдение
43.		Практическое занятие	2	Чердачные стены	Наблюдение
44.		Беседа	2	Соединение заготовок в дом	Наблюдение
45.				Разнообразие моделирования из спичек	

46.		Презентация	2	Рисунок растения, животного или человека	Обсуждение
47.		Практическое занятие	2	Штакетник	Турнир
48.	Апрель	Практическое занятие	2	Колодец	Наблюдение
49.		Практическое занятие	6	Колодец	Опрос
50.		Практическое занятие	8	Скворечник	Наблюдение
51.				Самостоятельное моделирование из спичек, подарки и сувениры	
52.	Май	Соревнование	2	Моделирование из кубиков	Обсуждение
53.		Практическое занятие	3	Моделирование из кубиков	Обсуждение
54.		Соревнование	5	Моделирование из склеиваемых спичек	Обсуждение
55.			4	Тематические экскурсии	Наблюдение
56.			2	Итоговое занятие	Анкетирование
Всего часов по программе			144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь		2	Вводное занятие	
2. 1	Сентябрь			Спичечный кубик – «заготовка»	
3.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Основание колодца «5 -5»	Опрос
4.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Стены колодца «5-5»	Обсуждение
5.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Завершение колодца «5-5»	Наблюдение
6.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Скрепление спичек между основанием и завершение колодца	Смотр и анализ
7.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Сжатие, выравнивание, заполнение пустот	Наблюдение
8.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с четырех сторон	Наблюдение
9.	Октябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с трех сторон	Наблюдение
10.	Октябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с	Наблюдение

				четырёх сторон	
11.	Октябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с одной стороны, выравнивание	Наблюдение
12.	Октябрь	Практическое занятие	2	Наращивание, укрепление заготовки с одной стороны, выравнивание	Наблюдение
13.	Октябрь	Мастер-класс	2	Сборка кубика от начала до конца	Смотр и анализ
14.	Октябрь	Практическое занятие	1	Крыша избушки, контуры окон и дверей Выдвижение контура крыши	Наблюдение
15.	Октябрь	Практическое занятие	1	Заполнение чердачных пустот	Наблюдение
16.	Октябрь	Практическое занятие	1	Покрытие крыши	Наблюдение
17.	Ноябрь	Занятие-конкурс	1	Дверь, окно, труба	Обсуждение
18.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Раскраска и «выделение» отдельных элементов изделий при помощи картона, красок. Вырезание из картона окон и дверей	Наблюдение
19.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Покраска крыши и трубы	Турнир
20.	Ноябрь	Творческая мастерская	2	Покраска избушки	Смотр и анализ
21.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Башенка Кубик заготовка	Наблюдение
22.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Каркас башенки	Наблюдение
23.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Заполнение пустот в каркасе	Наблюдение
24.	Ноябрь		1	Окошки и крестики	Турнир
25.	Декабрь	Практическое занятие	5	Проездная башня Сборка 5 кубиков - левое основание башни	Наблюдение
26.	Декабрь	Практическое занятие	5	Сборка 5 кубиков – правое основание башни	Наблюдение
27.	Декабрь	Практическое занятие	2	Сборка 2-х соединительных кубиков	Турнир
28.	Декабрь	Соревнование	4	Сборка 4 кубиков – 2 ярус башни	Наблюдение
29.	Декабрь	Мастер-класс	1	Сборка 1 кубика – 3 ярус башни	Наблюдение
30.	Декабрь	Практическое занятие	3	Заточка соединительных спичек	Наблюдение
31.	Декабрь	Практическое занятие	2	Выдвижение спичек на «боевой» ход	Смотр и анализ
32.	Декабрь	Практическое занятие	2	Скрепление кубиков в башню	Наблюдение

33.	Январь	Практическое занятие	2	Контуры бойниц Изготовление крыши из картона	Наблюдение
34.	Январь	Творческая мастерская	5	Оклеивание крыши спичками	Наблюдение
35.	Январь	Практическое занятие	1	Соединение крыши и башни (склеивание)	Смотр и анализ
36.	Январь	Практическое занятие	3	Часы Сборка 3 кубиков - основания часов	Наблюдение
37.	Январь	Практическое занятие	3	Сборка 3 кубиков – середины часов	Наблюдение
38.	Январь	Практическое занятие	3	Сборка 3 кубиков - верха часов	Наблюдение
39.	Январь	Открытое занятие	1	Контуры цифр	Турнир
40.	Январь		1	Стрелки	Наблюдение
41.	Февраль	Презентация	1	Заточка соединительных спичек, сборка часов	Наблюдение
42.	Февраль	Практическое занятие	4	Мельница Стены	Наблюдение
43.	Февраль	Практическое занятие	2	Чердачные перекрытия	Наблюдение
44.	Февраль	Практическое занятие	2	Покрытие крыши	Наблюдение
45.	Февраль	Беседа	2	Лопасты	Обсуждение
46.		Практическое занятие	2	Кораблик из спичечных коробков Склеивание 3 палуб	Наблюдение
47.	Март	Презентация	2	Корпус	Наблюдение
48.		Практическое занятие	2	Соединение корпуса и палуб, покраска	Наблюдение
49.		Практическое занятие	2	Изготовление и приклеивание отдельных элементов- флажки, лестницы	Турнир
50.		Практическое занятие	2	Ограждение, якорь	Наблюдение
51.		Практическое занятие	2	Иллюминаторы, спасательные круги	Наблюдение
52.		Практическое занятие	2	Лебедь из спичечных коробков Туловище, крылья	Наблюдение
53.		Соревнование	2	Шея, голова, хвост	Наблюдение
54.		Практическое занятие	2	Склеивание лебедя	Наблюдение
55.	Апрель	Практическое занятие	2	Покраска	Турнир
56.		Соревнование	4	Раскраска лебедя цветной бумагой в стиле	Смотр и анализ

				филимоновской игрушки	
57.		Практическое занятие	2	Теремок из спичечных коробков Склеивание теремка	Наблюдение
58.		Практическое занятие	2	Покраска	Наблюдение
59.		Соревнование	2	Украшение и раскраска теремка	Турнир
60.		Практическое занятие	2	Скворечник из спичечных коробков Склеивание скворечника	Наблюдение
61.		Практическое занятие	2	Покраска или оклеивание	Наблюдение
62.	Май	Соревнование	2	Лепка двух птичек	Смотр и обсуждение
63.		Соревнование	10	Самостоятельное моделирование поделки	Смотр и обсуждение
64.			2	Тематическая экскурсия	
65.		Презентация	2	Итоговое занятие	Анкетирование
Всего часов по программе			144		

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ СПИЧЕК».**

Входной контроль.

Теория. Тест.

1. Для чего нужны спички?
Ответ: Зажечь газовую плиту, развести костер, изготавливать поделки, использовать спички как счетные палочки и т.д.
2. Что можно делать из спичек, какие виды поделок из них вы знаете?
3. Какие игры, головоломки, фокусы и загадки со спичками вы знаете?
4. Можно ли чиркать спичкой о коробок просто так? Варианты ответов: А) Да. Б) Нет. В) Можно, если скучно.
5. Какие мультфильмы с участием спичек вы смотрели?
6. Назовите сказку Андерсена, в названии которой упоминаются спички?
7. Продолжите фразу: «Спички детям ...».
8. Можно ли без разрешения педагога покидать занятие? Варианты ответов: А) Да. Б) Нет. В) Можно, если педагог отвернулся и не видит.

Практическое задание.

Выложить из спичек на столе геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник. В каждой фигуре должно быть не менее 10 спичек.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия.

Теория. Тест.

1. Сколько коробков спичек уходит на заготовку? Варианты ответов: А) 1. Б) 2. В) 3. Г) 4.
2. Сколько спичек в одной стенке колодца при изготовлении заготовки? Варианты ответов: А) 4. Б) 5. В) 6.
3. Как наращиваются спички на заготовке относительно предыдущего слоя? Варианты ответов: А) Вдоль. Б) Поперек. В) И вдоль, и поперек.
4. Сколько рядов спичек должно быть с каждой стороны собранного кубика? Варианты ответов: А) 1. Б) 2. В) 3.
5. Что нужно делать каждый раз после наращивания заготовки с 4, 3, 4 и 1 сторон соответственно? Варианты ответов: А) Продолжить работу, наращивая заготовку дальше. Б) Укрепить заготовку и заполнить пустоты.
6. Сколько сторон в заготовке необходимо заполнить, чтобы получился полноценный кубик? Варианты ответов: А) 10. Б) 11. В) 12. Г) 13.
7. Сколько сторон у кубика? Варианты ответов: А) 4. Б) 6. В) 8.
8. Что нужно сделать в первую очередь после окончания работы, прежде чем уйти из кабинета? Варианты ответов: А) Поиграть в телефончик. Б) Навести порядок на рабочем месте.

Практическое задание.

Самостоятельное повторение пройденных тем по вариантам: 1. Выдвижение каркаса крыши. 2. Заполнение чердачных пустот. 3. Покрытие крыши.

Промежуточная аттестация 2-го полугодия

Теория. Тест.

1. Назовите основные техники моделирования из спичек.
2. Можно ли в одном пакете переносить спичечные коробки без упаковки и поделки из спичек с серными головками? Варианты ответов: А) Да. Б) Нет. В) Можно, если больше некуда положить.
3. С какой стороны макета церквушки не должно быть дверей? Варианты ответов: А) Слева. Б) Справа. В) Со стороны алтаря.

4. Зачем на занятиях моделирование из спичек нужен пластилин? Варианты ответов: А) Соединять кубики. Б) Изготавливать купола.
5. Каким клеем лучше всего пользоваться на занятиях моделирования из спичек? Варианты ответов: А) Канторским. Б) Клей-карандашем. В) Клеем ПВА.
6. Что находится на верхней части купола церквушки? Варианты ответов: А) Шпиль. Б) Флюгер. В) Крестик.
7. Зачем на занятиях моделирование из спичек иногда нужен рыболовный колокольчик? Варианты ответов: А) Звенеть в начале урока. Б) Звенеть в конце урока. В) Привлекать внимание педагога аналогично поднятой руке. Г) Использовать в качестве колоколов на колоколенках.
8. Каким образом соединяются кубики между собой? Варианты ответов: А) При помощи пластилина. Б) При помощи шипов из заостренных спичек.

Практическое задание.

Самостоятельное повторение пройденных тем по вариантам: 1. Контуры окон и дверей. 2. Контуры крестиков. 3. Рисунок растения, животного или человека из спичек.

2 год обучения

Промежуточная аттестация 1-го полугодия

Теория. Тест.

1. Сколько сторон в заготовке необходимо заполнить, чтобы получился полноценный кубик? Варианты ответов: А) 10. Б) 11. В) 12. Г) 13.
2. Как лучше красить поделки из спичек? Варианты ответов: А) Вдоль спичечного ряда. Б) Поперек спичечного ряда. В) Неважно как.
3. Назовите два основных вида крыши.
4. Можно ли построить на кубике крышу без каркаса? Варианты ответов: А) Да. Б) Нет.
5. Сколько ярусов может быть у башенки? Варианты ответов: А) 1. Б) 2. В) 3. Г) Не менее одного.
6. Каким образом соединяются кубики между собой? Варианты ответов: А) При помощи пластилина. Б) При помощи шипов из заостренных спичек.
7. Как наращиваются спички на заготовке относительно предыдущего слоя? Варианты ответов: А) Вдоль. Б) Поперек. В) И вдоль, и поперек.
8. Как называется самый известный спичечный сайт в интернете, на котором выкладываются видео уроки?

Практическое задание.

Самостоятельное повторение пройденных тем по вариантам: 1. Кубик-заготовка. 2. Каркас башенки. 3. Заполнение пустот в каркасе.

Итоговая аттестация.

Теория. Тест.

1. Какой самый безопасный способ удаления серы со спички? Варианты ответов: А) Счистить ножом. Б) Отрезать серную головку. В) Смыть водой.
2. С какой стороны макета церквушки не должно быть дверей? Варианты ответов: А) Слева. Б) Справа. В) Со стороны алтаря.
3. Назовите основные техники моделирования из спичек.
4. Чем именно стиль филимоновской игрушки помогает в изготовлении поделок из спичечных коробков?
5. Какой следующий шаг в работе после того, как вылеплен из пластилина купол для церквушки? Варианты ответов: А) Покрыть купол золотой краской. Б) Установить купол на барабан церквушки. В) Укрепить купол несколькими слоями клея ПВА.
6. Что нужно делать каждый раз после наращивания заготовки с 4, 3, 4 и 1 сторон соответственно? Варианты ответов: А) Продолжить работу, наращивая заготовку дальше. Б) Укрепить заготовку и заполнить пустоты.

7. Что представляет собой работа из спичек российского мастера, занесенная в 2013 году в книгу рекордов России?
8. Перечислите спичечные работы из интернета, поразившие вас больше всего.

Практическое задание.

Самостоятельное повторение пройденных тем по вариантам. 1. Выдвижение спичек на «боевой ход». 2. Заточка соединительных спичек. 3. Лопасты мельницы.