

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г.  
Протокол № 4



*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа*

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА»  
(стартовый уровень)**

Рекомендована для возраста: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: социально-педагогическая

**Автор-составитель программы:**

Королькова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

город Тула  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная капель» (далее – программа «Музыкальная капель») социально-педагогической направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие дошкольников средствами музыки;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира, а так же на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воображение, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Большинство детей последнего поколения, к сожалению, часто являются детьми с особенностями в развитии: недоразвитие речи, гиперактивность, некоторая расторможенность и. т. д. Нарушение речи преодолевается педагогическими методами, включающими специальное обучение и оздоровительно – развивающие упражнения. Подразумевается также и некоторые виды арт-терапии, например, музыка и движение.

Особенность заключается в том, чтобы четко выполнять взаимодействие музыки, движения и речи.

Функции мозга речи и движения находятся рядом, они влияют друга на друга. При активной речи мы можем жестиковать, а при активном движении идет речевое сопровождение. Вводя в любой вид деятельности речь и движение плюс музыка, мы в три раза воздействуем на ребенка.

Смысл занятий музыкой не ограничивается лишь выработкой только музыкальных умений и навыков, и заключен в том, чтобы развитие различных форм музыкальной деятельности дошкольников способствовали у них художественно-эмоциональному познанию действительности, развитию мышления и воображения, а также формированию удовольствия от овладения новыми умениями и навыками.

Музыкальное воспитание ребёнка обеспечивает развитие его эмоционально-личностной сферы и эмоциональной отзывчивости на явления и объекты окружающего мира.

**В системе развития дошкольников средствами музыки**, выделяются следующие виды музыкальной деятельности: пение, логоритмические упражнения и пальчиковая гимнастика, музыкальные и подвижные игры с элементами театрализации, игра на детских музыкальных инструментах.

**Пение** играет важнейшую роль в становлении личности ребенка. Поскольку песня – это яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности, порой

она убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путём. Поэтому если содержание песни отражает круг интересов ребенка, то исполнение песни вызывает у него положительное отношение к жизни и формирует познавательную мотивацию. Основными задачами при занятиях пением являются: 1 – эмоциональное развитие ребёнка через песню; 2 – расширение представления об окружающем мире; 3 – развитие способности к самовыражению. Восприятие музыки – средство познания действительности, отражающей жизни и чувства человека. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует, следовательно, восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса. Через восприятие музыки развивается умение её слушать, анализировать и сравнивать, происходит развитие логического мышления.

В работах Г.Ю.Маляренко, М.В.Хватовой (1993-1996 г.) показано, что регулярное восприятие детьми специально подобранной музыки улучшает кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта. В результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слухового, но и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность.

Стоит отметить, что занятия музыкой благоприятно влияют на успеваемость и обучаемость ребенка. Это связано с тем, что благодаря музыке у детей развивается усидчивость и улучшается восприятие информации. Во время обучения в школе такие навыки помогают достичь успехов и хорошо учиться. Ученые объясняют данное явление тем, что при недостаточном развитии взаимосвязи между полушариями человеческого мозга появляются трудности в процессе обучения в школе, а музыка способствует усилению межполушарных связей мозга.

#### Логоритмические упражнения и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика осуществляется различными средствами:

Пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти), музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками. Средства логопедической ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение образовательных и оздоровительных задач.

Главная задача логоритмики - воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи.

При проведении занятий с детьми особое внимание уделяется развитию чувства музыкального ритма и слуху - моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы.

Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом: желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Детями очень любимы разнообразные пальчиковые игры, так как они развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности и фантазию. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит - развивать речь ребенка.

Музыкально - ритмические движения благотворно действуют на здоровье ребёнка и

выполняют еще и релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и игры помогают ребёнку подружиться с другими детьми, помогая его социализации в обществе, дают определённый психотерапевтический эффект.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, интеллектуально, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей.

«Двигательные реакции на изменение характера, темпа, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием» (О. Радынова).

Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной каждому человеку.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный оздоровительно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

Первое – развитие и воспитание вербальных процессов у детей: слуховое внимание, память, зрительно-пространственная ориентировка, моторика (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечного тонуса), а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

Второе - связано с профилактикой речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха и т. д.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. Работая с детьми над несложными песенками, мы формируем у них навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной цели, внимание, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Игра на детских музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, способствует развитию слуха, развивает чувство ритма, фантазию, музыкальную память, творческое воображение, тонкость и эмоциональность чувств, индивидуальное развитие, коммуникативные отношения с детьми. Также развиваются и все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический и архетонический, или чувство музыкальной формы.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями адаптации детей дошкольного возраста к учебной деятельности путем развития на занятиях музыкой речи, дыхания, слуха, голоса, памяти, внимания, зрительно-пространственной ориентировки, чувства ритма, темпа, координации движений, мелкой моторики, эмоциональной и коммуникативной сферы, познания самого себя и окружающего мира.

Современные исследователи доказали, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры следует начинать как можно раньше. Отсутствие или бедность музыкальных впечатлений, будучи взрослым, восполнить невозможно. На формирование основ культуры большое влияние оказывает окружающая среда, которая позволяет познакомиться с разнообразной музыкой и научиться ее понимать и переживать.

Музыкальная деятельность дошкольников подразумевает всевозможные способы и средства познания музыкального искусства детьми (а через него самого себя и окружающей жизни), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что в ее содержание включен раздел «Ритмическая мозаика», который реализуется различными средствами: пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти); логоритмические упражнения, игры со словом и движениями. Помимо этого, развивается интерес, любознательность, коммуникабельность, осознание своей личностной индивидуальности и роли в социуме.

**Курс обучения** предполагает освоение следующих разделов:

1. «В мире волшебных звуков».

Раздел включает в себя формирование вокальных навыков детей. Пение оказывает сильное влияние на формирование поведения маленького человека в коллективе. Кроме того, само по себе пение способствует развитию легких, развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоционально - чувственная отзывчивость на музыку, чувство лада, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

2. «Ритмическая мозаика».

Главная задача данного раздела - воспитание и развитие чувства ритма через движение (в том числе с использованием мелкой моторики) путём формирования слухового внимания и улучшения речи. Раскованность и непринужденность, появляющиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, руками и пальчиками, оказывают положительное влияние на физическое и эмоциональное развитие дошкольников. Мимика тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, тем самым способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

3. «Игры и забавы».

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные и подвижные игры имеют большое значение как, в общем, так и в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой форме решаются и оздоровительные задачи.

Подвижные игры способствуют развитию у детей духа соревнования, умения действовать в коллективе, укрепляют эмоционально-волевые качества личности, развивают образность мышления и творческую фантазию. Играя, ребёнок активно слушает музыку и непосредственно на неё реагирует.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравниванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. В играх необходимы также быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели - закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми разнообразным видам движения - ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам. В музыкальном воспитании также используются игры с пением, словом, сюжетные и несюжетные, а так же музыкально-дидактические игры.

Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания: формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования, а также оздоровительные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше

запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Музыкальные игры и театрализация способствуют развитию познавательной мотивации и творческих способностей детей благодаря импровизации через микросюжеты, через пластику тела, через возможность отходить от текста, через возможность слышать разнообразную музыку, что ведет к самовыражению и саморазвитию.

#### 4. «Веселые инструменты».

Игра в оркестре детских музыкальных инструментов развивает музыкальную память, мышление, аналитические, музыкальные и творческие способности, социально-коммуникативные способности ребенка (общение, сопереживание, доброжелательность и взаимодействие с другими детьми, лучшего понимания себя и своего места в социуме), совершенствует психические процессы (интерес, внимание, воображение, фантазия, мышление, воля, память и другие), развивается мускулатура, мелкая моторика пальцев.

**Адресат программы.** Программа «Музыкальная капель» рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 36 часов в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа составляет 30 минут).

**Формы обучения.** Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, разучиванием и исполнением, практическое занятие, занятие-игра, занятие-сказка, концерт, праздник и др.

**Цель программы** – создание условий для социальной адаптации и развития познавательной мотивации к обучению через развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью музыки, движения и речи.

#### **Задачи:**

Оздоровительно-профилактические задачи:

1. Создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия.
  2. Снижения эмоционально – психического напряжения.
  3. Формирование положительных эмоций и душевного равновесия. Обеспечивать возможность в двигательном и эмоциональном самовыражении.
  4. Формирование и развитие лучшего понимания себя и других.
- Социально - коммуникативные навыки: общение, сопереживание, доброжелательность и взаимодействие с другими детьми.
5. Совершенствование психических процессов: интерес, внимание, воображение, память и другое.

Специальные задачи музыкального воспитания:

1. Комплексное формирование музыкальных способностей:
    - чувство ритма и темпа,
    - развитие слухового внимания и памяти,
    - развитие музыкального, тембрального и ладового слуха.
- формирования начального навыка музицирования.  
(активное взаимодействие с музыкальным материалом.)

Основные принципы:

- Взаимосвязь: музыки - движения – речи,
  - Игровая методика развития музыкальных способностей,
  - Особое отношение педагог-ребенок.
2. Формирование речевых и певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, звукообразование, речевые и певческие интонации.
  3. Формирование восприятия музыки и умение согласовывать ее с движением.
  4. Развитие речедвигательной координации.

5. Развитие артикуляции и мимической подвижности, речевого слуха и речевой моторики.
6. Формирование пространственной организации движения.
7. Формирование и координация общей и тонкой моторики рук и ног.
8. Формирование образа и схемы тела. Умение ощущать свое тело и управлять им.

### **Формы аттестации и контроля.**

Оценка качества реализации программы «Музыкальная капель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная и итоговая аттестация* обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

#### 1. Личностные результаты освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- готовность осознанному выбору занятий пением;
- чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- исполнительной воли и выдержки;
- стремления к самопознанию и самоопределению;
- чувства уважения к окружающим.

#### 2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

##### 2.1. *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по заданному правилу;
- сохранять заданную цель деятельности на занятии;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;
- развивать мотивы и интересы своей музыкальной деятельности;
- адекватно понимать оценку педагога.

##### 2.2. *Познавательные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- вступать в диалог, поддерживать его;
- использовать методы и приёмы музыкальной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

##### 2.3. *Коммуникативные УУД:*

- обогащение навыками общения;
- приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении

программы.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в песенно-музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:
  - позитивное отношение к песенному творчеству;
  - наличие повышенного интереса к вокальным произведениям;
  - овладение первоначальными навыками вокала;
  - развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
  - умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
  - участие в праздниках и концертах.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тест по входному контролю.	1	0,5	0,5	тест
2	<b>1. Музыкально-ритмические упражнения.</b>	<b>6:</b>	<b>3:</b>	<b>3:</b>	
	1.1.Музыкально-ритмическая игра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	1.2.В стране ритма.	2	1	1	Опрос
	1.3.Ритмическая импровизация.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	<b>2. В мире волшебных звуков.</b>	<b>16:</b>	<b>6:</b>	<b>10:</b>	
	2.1.Звуки, голоса, шумы окружающего мира.	4	2	2	Опрос
	2.2.Путешествие в мир звуков.	8	2	6	Опрос
	2.3.Упражнения на развитие речи.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	<b>3.Развивающие игры.</b>	<b>6:</b>	<b>3:</b>	<b>3:</b>	
	3.1. Музыкально-дидактические игры.	2	1	1	Опрос
	3.2.Творчество открывает возможности.	2	1	1	Опрос
	3.3.Музыкальная культура.	2	1	1	Опрос
	<b>4.Весёлые инструменты.</b>	<b>6:</b>	<b>3:</b>	<b>3:</b>	
	4.1.Ознакомление с музыкальными инструментами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	4.2.Весёлый оркестр.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	4.3. Музыкальные и вокальные импровизации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	1		Промежуточный контроль



ИТОГО:	36			
--------	----	--	--	--

## Содержание разделов и тем.

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час.).**

Теория. Рассказ об объединении «Музыкальная капель», о его цели и задачах, о традициях и новшествах. Правила охраны труда и личной гигиены. Входной контроль.

Практика. Прослушивание каждого участника, определение музыкально - ритмических способностей на данном этапе.

Форма контроля: тестирование.

### **РАЗДЕЛ №1. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (6 час.).**

Теория. Развитие артикуляционного и голосового аппарата, слухового внимания, самостоятельной активной речи, культуры речевого общения, умственных процессов.

Практика. Пальчиковая гимнастика и игры, логоритмика с музыкальным сопровождением или без него, шары Су-джок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

### **РАЗДЕЛ №2. В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ (16 час.).**

Теория. Развитие певческого голоса и легких, вокальных способностей, ритмодекламации, нравственно-эстетической и эмоциональной сферы, умственной и художественно-творческой деятельности, устранение дефектов речи (заикания, гнусавости, картавости и др.).

Практика. Пение песенок - попевок, распевов, детских песен.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

### **РАЗДЕЛ №3. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ (6 час.).**

Теория. Объяснение правил игр. Развитие познавательной, трудовой, творческой и двигательной активности, интегративной деятельности мозга, физических и коммуникативных способностей, мимики и жестов, личностных качеств ребенка.

Практика. Подвижные и музыкальные игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, игра.

### **РАЗДЕЛ № 4. ВЕСЕЛЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (6 час.).**

Теория. Объяснение и показ правил игр на шумовых инструментах. Развитие эмоциональной сферы, душевного равновесия, музыкальных способностей, коммуникабельности, творческой активности.

Практика. Овладение элементарными навыками игры на детских шумовых инструментах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, игра.

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час.).**

Практика. Подведение итогов.

Форма контроля. Отчетный концерт.

**Календарный учебный график.  
1 год обучения (дошкольники).**

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения (Актовый зал)	Кол-во час.	Тема занятия	Форма текущего контроля
1	сентябрь	Теоретическое групповое занятие.	1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ОТ. Входной контроль.	Тест
2	сентябрь	Практическое групповое занятие.	1	<b>Ритмическая мозаика (6 ч.).</b> Развитие моторики и речи через пальчиковую гимнастику и логоритмику.	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	Практическое групповое занятие.	1	Упражнения для мелкой моторики рук, шары «Су-джок».	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Практическое групповое занятие.	1	Логоритмические упражнения «Расскажи стихи руками».	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	Практическое групповое занятие.	1	Упражнения для мелкой моторики рук, шары «Су-джок».	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	Практическое групповое занятие.	1	Логоритмические упражнения «Расскажи стихи руками».	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	Практическое групповое занятие.	1	Упражнения для мелкой моторики рук, шары «Су-джок».	Опрос
8	октябрь	Теоретическое групповое занятие.	1	<b>В мире волшебных звуков (16 ч.).</b> Развитие голоса и речи через исполнение песен и попевок.	Педагогическое наблюдение
9	ноябрь	Практическое групповое занятие.	1	Пение попевок - распевок. Упражнения на развитие дыхания и дикции.	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Показ, разучивание.	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Разучивание.	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Исполнение.	Педагогическое наблюдение
13	ноябрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Показ, разучивание.	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Разучивание.	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Исполнение.	Педагогическое наблюдение
16	декабрь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Разучивание.	Педагогическое наблюдение.
17	декабрь	Практическое групповое занятие.	1	Пение попевок - распевок. Упражнения на развитие дыхания и дикции.	Педагогическое наблюдение.

18	январь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Показ, разучивание.	Педагогическое наблюдение.
19	январь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Разучивание.	Педагогическое наблюдение.
20	январь	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Исполнение.	Педагогическое наблюдение.
21	февраль	Теоретическое групповое занятие.	1	Современная песня. Показ, разучивание.	Педагогическое наблюдение.
22	февраль	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Разучивание.	Педагогическое наблюдение.
23	февраль	Практическое групповое занятие.	1	Современная песня. Исполнение.	Игра.
24	февраль	Практическое групповое занятие.	1	<b>Веселые инструменты (бч.).</b> Развитие музыкальных способностей и моторики с помощью игры на детских инструментах.	Педагогическое наблюдение.
25	март	Практическое групповое занятие.	1	Игра на детских шумовых инструментах - показ элементов исполнения.	Педагогическое наблюдение.
26	март	Практическое групповое занятие.	1	Игра на детских шумовых инструментах – точность ритма, темпа.	Педагогическое наблюдение.
27	март	Практическое групповое занятие.	1	Игра на детских шумовых инструментах – точность ритма, темпа.	Педагогическое наблюдение.
28	март	Теоретическое групповое занятие.	1	Игра на детских шумовых инструментах – совершенствование элементов исполнения.	Педагогическое наблюдение.
29	апрель	Практическое групповое занятие.	1	Игра на детских шумовых инструментах – точность ритма, темпа.	Педагогическое наблюдение.
30	апрель	Практическое групповое занятие.	1	<b>Игры и забавы (бч.).</b> Развитие представлений об окружающем мире и личности ребенка через игры.	Педагогическое наблюдение.
31	апрель	Практическое групповое занятие.	1	Музыкально-дидактические и подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
32	апрель	Практическое групповое занятие.	1	Подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
33	май	Практическое групповое занятие.	1	Музыкально-дидактические и подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
34	май	Практическое групповое занятие.	1	Подвижные игры.	Педагогическое наблюдение.
35	май	Практическое групповое занятие.	1	Музыкально-дидактические и подвижные игры.	Игра.
36	май	Концерт.	1	Итоговое занятие.	Анализ деятельности
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

## 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Музыкальная капель» реализуется для обучающихся в очной форме.

2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный);
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).

3. Занятия в объединении проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, упражнения, занятие-игра, концерт и др.

4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- игровая технология;
- технология коллективного взаимообучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

Наименование разделов и тем	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
Ритмическая мозаика	Методические рекомендации «Игры и упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук», нотно-музыкальный материал.	Магнитофон ноутбук	Шары Су-джок.
В мире волшебных звуков	Нотно-музыкальный материал.	Магнитофон ноутбук	Иллюстрации, картинки, элементы детских костюмов.
Игры и забавы	Музыкальные и подвижные игры.	Магнитофон ноутбук	Игрушки, ленты, мячи, элементы детских костюмов.
Веселые инструменты	Детские шумовые инструменты, нотно-музыкальный материал .	Магнитофон ноутбук	Детские шумовые инструменты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. - М: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
2. Щевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М., 1985.

