

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБУДО «ДДТ»  
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа*

**«ОТРЯД БАРАБАНЩИЦ»**

**Возраст обучающихся – 12-18 лет**  
**Срок реализации - 3 года**  
**Направленность – художественная**

**Автор-составитель программы:**

Фетисова Татьяна Борисовна,  
педагог дополнительного образования

город Тула  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Отряд барабанщиц» (далее – программа «Отряд барабанщиц») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование общей культуры обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа ориентирована на поэтапное освоение подростками культурно – исторического наследия нашей Родины, знакомство с государственными традициями, ритуалами и церемониями, овладение приёмами игры на эстрадном барабане и строевой подготовки, развитие физических способностей, воспитание патриотических и духовно- нравственных чувств, а также на социальное самоопределение.

В подростковом возрасте ребенку необходимо ощутить свою значимость, неповторимость, а иногда и незаменимость в определенных обстоятельствах. Современный мир ставит перед подростком большие цели, сложные задачи. Например, чтобы добиться уважения сверстников, ему необходимо стать личностью, достойной этого уважения.

**Актуальность программы** заключается в самореализации личности подростка, воспитании поколения молодежи, ориентированного на здоровый и патриотичный стиль жизни.

**Отличительной особенностью программы** «Отряд барабанщиц» является то, что методы и формы реализации предлагаемого материала позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на эстрадном барабане и применить полученные навыки на практике. Так как программа основывается на адаптированных для барабана методиках, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции, то обучение игре на барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей. Интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.

Обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия. Концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививают художественный вкус, воспитывают чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело. Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет

**Объем программы.** Для освоения программы «Отряд барабанщиц» запланировано 144 часа для групп первого, второго и третьего годов обучения года обучения.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по два часа с группами первого года обучения и по три часа с группами второго, третьего годов обучения. Продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

**Формы занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, репетиционные занятия, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Программа «Отряд барабанщиц» разработана с целью подготовки воспитанников объединения для выступлений на торжественных мероприятиях в качестве церемониального отряда.

#### **Задачи объединения:**

##### Образовательные:

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

##### Развивающие:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить чувство коллективизма.

##### Воспитательные :

- воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Образовательный процесс предусматривает сотрудничество с учреждениями культуры, центрами образования, средствами массовой информации, общественными организациями и объединениями, различными учреждениями и предприятиями города. Работа отряда барабанщиц окажет положительное организующее влияние на подростков, так как подчеркнёт конкретную роль барабанщиц в торжественных мероприятиях различного уровня.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных педагогических принципах:

- принцип гуманизации предполагает, что главной целью является развитие обучающегося;
- принцип демократизации создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых, участие обучающихся в решении всех вопросов жизнедеятельности детского объединения;
- деятельностного подхода - любые занятия приобретаются воспитанниками во время активной деятельности;
- возрастного и индивидуального подходов – выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъектным опытом и возрастом детей.

#### **Принципы работы:**

- принцип от простого к сложному, от частного к общему;
- принцип учета художественных возможностей изучаемого инструмента (эстрадный барабан);
- принцип учета способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости;
- принцип гуманизации образования;
- принцип добровольности;
- принцип доступности;
- принцип учета психологических и возрастных особенностей ребенка;
- принцип результативности.

При обучении игре на эстрадном барабане используется групповая форма работы – репетиция. В процессе таких занятий вырабатывается свободное естественное положение головы, корпуса, рук, развивается координация движений при игре на ударных инструментах, осваиваются технические приемы.

## **Формы аттестации и контроля.**

Оценка качества реализации программы «Росиночка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная аттестация* - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года.

*Итоговая аттестация* – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Росиночка».

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

### **1. Личностные результаты** освоения программы «Отряд барабанщиц».

*У обучающихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий в церемониальном отряде барабанщиц;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- мотивация к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

*Обучающиеся получают возможность для развития:*

- эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

### **2. Метапредметными результатами** освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### **2.1. Регулятивные УУД.**

*Обучающиеся научатся:*

- определять цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

#### **2.2. Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использовать методы и приёмы музыкальной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- готовить свое выступление и выступать с аудио- и графическим сопровождением;

2.3. Коммуникативные УУД:

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при игре в ансамбле;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к музыкальному творчеству;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в композиционных постановках);
- овладение собственной манерой исполнения;
- совершенствование навыков игры на концертных барабанах, увеличение сценических выступлений;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	

1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Индивидуальное прослушивание
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>				Зачет
2.1.	Техника игры на барабане.	6	1	5	
2.2.	Упражнения для развития рук.	8	2	6	
2.3.	«Двойка». Тремоло.	10	5	5	
2.4.	Нотная азбука.	4	4	-	
2.5.	Речевки	24	4	20	
3.	<i>Строевая подготовка</i>				Контрольное занятие
3.1.	Строевой шаг.	10	-	10	
3.2.	Повороты на месте.	8	-	8	
3.3.	Команда «стой».	2	-	2	
3.4.	Строевой шаг в шеренге и колонне.	6	-	6	
4.	<i>Исполнение марша посредством речевки</i>				Открытое занятие
4.1.	Исполнение марша на месте	14	-	14	
4.2.	Исполнение марша в колонне	12	-	12	
4.3.	Исполнение марша в шеренге по 2, 3, 4 человека	10	-	10	
5.	<i>Композиционные построения</i>	16	8	8	Контрольное занятие
6.	<i>Выступления на торжественных мероприятиях.</i>	10	2	8	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание разделов и подразделов 1 год

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Из истории барабана. Знакомство с устройством инструмента. Правила ухода за инструментом.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения и инструкция по технике безопасности.

Форма контроля: индивидуальное прослушивание.

## **2. Обучение игры на музыкальном инструменте.**

### **2.1. «Техника игры на барабанах».**

*Теория:* Постановка игры. Строевая стойка. Положение корпуса ног, головы.

*Практика:* Постановка рук, положение инструмента. Отработка одиночного удара правой и левой рукой.

### **2.2. «Упражнение для развития рук».**

*Практика:* Упражнение на «глухом барабанах», одиночные удары.

### **2.3. «Двойка». Тремоло.**

*Теория:* Тремоло. Поперечный двойной удар правой и левой рукой. Изучение позиций игры.

*Практика:* Координация рук при игре. Ускорение и замедление темпа. Соблюдение элементарной силы звука. Единовременное начало и окончание игры. Выразительность исполнения.

### **2.4. «Нотная азбука».**

*Теория:* Звукоряд. Ритм. Динамика. Темп. Нотная запись для ударного инструмента.

*Практика:* Чтение нотной записи. Элементы дирижирования. Жест на вступление и снятие звука. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении жеста.

### **2.5. «Речевки».**

*Практика:* Заучивание речевок наизусть. Отработка ударов с одновременным произношением речевок: «Марш комсorghов», «Рассветный - 1», «Рассветный - 2», «Вероника», «Атака», «Знаменный»

Формы контроля: наблюдение, опрос, проверка, зачет.

## **3. Строевая подготовка.**

### **3.1. «Строевой шаг».**

*Теория:* Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

*Практика:* Отработка координации движений.

### **3.2. «Повороты на месте».**

*Практика:* Отработка поворотов на месте, направо, налево, кругом, вполоборота.

### **3.3. «Команда «Стой»».**

*Практика:* Отработка команды «Стой».

### **3.4. «Строевой шаг в шеренге и колонне».**

*Практика:* Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

Форма контроля: наблюдение, анализ работы детей, опрос, проверка, зачет, контрольное занятие.

## **4. Исполнение марша посредством речевки.**

### **4.1. «Исполнение марша на месте».**

*Практика:* Марши: «Атака», «Знаменный», «Старый Знаменный», «Вероника», «Комсorghов».

### **4.2. «Исполнение марша в колонне»**

*Практика:* Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

### **4.3. Исполнение марша в шеренге по 2, 3, 4 человека.**

*Практика:* Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

Формы контроля: наблюдение, опрос, проверка, зачет, открытое занятие.

## **5. Композиционные построения.**

*Практика:* Постановка композиций: «Лесенка», «Ласточка», «Мельница». Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

Формы контроля: наблюдение, проверка, контрольное занятие.

### **6. Выступления на торжественных мероприятиях.**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Корректировка рисунка композиции на месте выступления. Эмоциональный настрой перед выступлением.

*Практика.* Прогон программы. Репетиция. Выступление.

*Форма контроля:* концерт.

### **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

1. Владеть техникой игры на инструменте.
2. Знать и применять на практике основы строевой подготовки.
3. Исполнять марш в движении строевым шагом.
4. Выступить на сцене перед публикой, на шествиях.

### **Учебно-тематический план (второй год обучения)**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Индивидуальное прослушивание
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>				Зачет
2.1.	Повторение ранее пройденного материала	12	-	12	



	ла.				
2.2.	Речёвки	20	-	20	
<b>3.</b>	<b><i>Строевая подготовка</i></b>				Контрольное занятие
3.1.	Повторение ранее пройденного материала.	10	-	10	
3.2.	Перестроение из колонны по 2 человека в одну.	4	-	4	
3.3.	Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.	4	-	4	
3.4.	Перестроение из 2-х шеренг в одну.	4	-	4	
3.5.	Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.	4	-	4	
3.6.	Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.	4	-	4	
<b>4.</b>	<b><i>Композиционные построения</i></b>				Открытое занятие
4.1.	Повторение ранее пройденного материала.	10	-	10	
4.2.	Композиция «Каре»	8	-	8	
4.3.	Композиция «Веер»	8	-	8	
4.4.	Композиция «Шахматы»	8	-	8	
4.5.	Композиция «Церемониал»	8	-	8	
<b>5.</b>	<b><i>Исполнение маршей под фонограмму</i></b>				Контрольное занятие
5.1.	Марши. Знакомство с жанром.	2	2	-	
5.2.	Марш «Победы» (М. Старокадомский)	6	-	6	
5.3.	Марш-песня «День Победы» (Д. Тухма-нов)	6	-	6	
5.4.	Марш «Военный» (Г. Свиридов)	6	-	6	
5.5.	Марш «Триумф победителей» (Неизвест-ный)	6	-	6	
<b>6.</b>	<b><i>Выступления на торжественных меро-приятиях.</i></b>	12	2	10	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

### Содержание разделов и подразделов

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по охране труда. Планирование. Перспективы развития отряда.  
*Форма контроля:* индивидуальное прослушивание.

#### **2. Обучение игре на музыкальном инструменте.**

2.1. Повторение ранее пройденного материала.

*Практика:* Исполнение маршей посредством речёвки: «Комсоргов», «Рассветный - 1» «Вероника», «Рассветный - 2», «Атака», «Знаменный», «Знаменный с проигрышем». Тремоло.

2.2. Речёвки

*Практика:* Работа над исполнением маршей посредством речёвки: «Перекличка», «Походный», «Морской», «Орлянский», «Артековский». «Вечерний». Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, проверка, зачет.

#### **3. Строевая подготовка.**

3.1. Повторение ранее пройденного материала.

*Практика:* Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмашкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой». Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.

3.2. Перестроение из колонны по 2 человека в одну.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

3.3. Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

3.4. Перестроение из 2-х шеренг в одну шеренгу.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.

*Практика:* Изучение техники поворотов и их отработка.

Формы контроля: наблюдение, анализ работы детей, опрос, проверка, зачет, контрольное занятие.

#### **4. Композиционные построения**

4.1. Повторение ранее пройденного материала.

*Практика:* Отработка синхронности движений при исполнении композиций: «Лесенка», «Ласточка», «Мельница».

4.2. Композиция «Каре»

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.3. Композиция «Веер»

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.4. Композиция «Шахматы»

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.5. Композиция «Церемониал»

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

Формы контроля: наблюдение, проверка, контрольное занятие.

#### **5. Исполнение маршей под фонограмму.**

5.1. Марши. Знакомство с жанром.

*Теория:* Прослушивание маршей в исполнении духового оркестра на аудиокассете. Знакомство с авторами. Знакомство с духовыми инструментами.

5.2 Марш «Победы» (М. Старокадомский).

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.3. Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов).

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.4. Марш «Военный» (Г. Свиридов).

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.5. Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)

*Практика:* Техника игры при сопровождении фонограммы. Строевой шаг.

Форма контроля: наблюдение, опрос, контрольное занятие.

#### **6. Выступления на торжественных мероприятиях.**

*Теория.* Объяснение правил поведения на сцене.

*Практика.* Репетиция, повторение, исполнение композиции

Форма контроля: наблюдение, оценка, концерт

По итогам обучения в объединении «Отряд барабанщиц», обучающиеся должны уметь исполнять не менее 5 маршей, исполнять марши в движении и в сопровождении фонограммы.

**Учебно-тематический план  
(третий год обучения)**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Индивидуальное прослушивание
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>				Зачет
2.1.	Повторение ранее пройденного материала.	12	-	12	
2.2.	Речевки	20	6	14	
3.	<i>Строевая подготовка</i>				Контрольное за-

3.1.	Повторение ранее пройденного материала.	10	-	10	Занятие
3.2.	Перестроение из колонны по 2 человека в одну.	4	-	4	
3.3.	Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.	4	-	4	
3.4.	Перестроение из 2-х шеренг в одну.	4	-	4	
3.5.	Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.	4	-	4	
3.6.	Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Композиционные построения</b>				Открытое занятие
4.1.	Повторение ранее пройденного материала.	10	-	10	
4.2.	Композиция «Лотос»	8	-	8	
4.3.	Композиция «Сударушка»	8	-	8	
4.4.	Композиция «Соцветие»	8	-	8	
4.5.	Композиция «Колос»	8	-	8	
<b>5.</b>	<b>Исполнение маршей под фонограмму</b>				Контрольное занятие
5.1.	Марши. Знакомство с жанром.	2	2	-	
5.2.	Марш «Егеревский»	6	-	6	
5.3.	Марш «Пажевский»	6	-	6	
5.4.	Марш «Гусарский марш»	6	-	6	
5.5.	Марш «Военный марш»	6	-	6	
<b>6.</b>	<b>Выступления на торжественных мероприятиях.</b>	12	2	10	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание разделов и подразделов

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по охране труда. Планирование. Перспективы развития отряда.  
*Форма контроля:* индивидуальное прослушивание.

#### **2. Обучение игре на музыкальном инструменте.**

2.1. Повторение ранее пройденного материала.

*Практика:* Исполнение маршей посредством речевок: «Переключка», «Походный», «Морской», «Орляцкий», «Артековский». «Вечерний».

2.2. Речевки.

*Теория.* Составление собственных текстов речевок. Продумывание ритмических рисунков. Понятие синкопы.

*Практика:* Заучивание речевок наизусть. Работа над исполнением маршей посредством речевок №1,2,3,4,5,6. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, проверка, зачет.

#### **3. Строевая подготовка.**

3.1. Повторение ранее пройденного материала.

*Практика:* Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмахкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой». Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.

3.2. Перестроение из колонны по 2 человека в одну.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

3.3. Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

*3.4. Перестроение из 2-х шеренг в одну шеренгу.*

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

*3.5. Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.*

*Практика:* Изучение техники построения и ее отработка.

*3.5. Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.*

*Практика:* Изучение техники поворотов и их отработка.

Формы контроля: наблюдение, анализ работы детей, опрос, проверка, зачет, контрольное занятие.

#### **4. Композиционные построения**

*4.1. Повторение ранее пройденного материала.*

*Практика:* Отработка синхронности движений при исполнении композиций: «Каре», «Веер», «Шахматы», «Церемониал»

*4.2. Композиция «Лотос»*

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

*4.3. Композиция «Сударушка»*

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

*4.4. Композиция «Соцветие»*

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

*4.5. Композиция «Колос»*

*Практика:* Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

Формы контроля: наблюдение, проверка, контрольное занятие.

#### **5. Исполнение маршей под фонограмму.**

*5.1. Марши. Знакомство с жанром.*

*Теория:* Прослушивание маршей в исполнении духового оркестра на аудиокассете. Знакомство с авторами. Знакомство с духовыми инструментами.

*5.2 Марш «Егеревский»*

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

*5.3. Марш «Пажевский»*

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

*5.4. Марш «Гусарский»*

*Практика:* Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

*5.5. Марш «Военный»*

*Практика:* Техника игры при сопровождении фонограммы. Строевой шаг.

Форма контроля: наблюдение, опрос, контрольное занятие.

#### **6. Выступления на торжественных мероприятиях.**

*Теория.* Объяснение правил поведения на сцене.

*Практика.* Репетиция, повторение, исполнение композиции

Форма контроля: наблюдение, оценка, концерт

### **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

По итогам обучения в объединении «Отряд барабанщиц», обучающиеся должны уметь исполнять не менее 5 маршей, импровизировать, уметь составлять речевки, придумывать ритмические рисунки, исполнять марши в движении и в сопровождении фонограммы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Отряд барабанщиц» реализуется для обучающихся в очной форме.
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:
  - обучения (словесный, наглядный практический; проблемный, репродуктивный, дискуссионный, проектный);
  - воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).
3. Занятия в объединении «Отряд барабанщиц» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, лекция, слушание музыкальных произведений и композиций, практические и репетиционные занятия, концерт, и др.
4. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:
  - технология индивидуализации обучения;
  - технология группового обучения;
  - технология коллективного взаимообучения;
  - коммуникативная технология обучения;
  - технология проектной деятельности
  - технология дифференцированного обучения;
  - здоровьесберегающая технология.
4. Обеспечение программы методическими видами продукции:

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
1	Обучение игре на инструменте	Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010	«Методика обучения игре на концертных барабанах»  «Сборник речевок для правильного усвоения ритмов»	Ноутбук, комплект звукоусиливающей аппаратуры,	Интернет сайты Барабанные ритмы и музыка (CD диски)
2	Строевая подготовка	Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия. 1981 г.		Ноутбук, комплект звукоусиливающей аппаратуры	

3	Композиционные построения			Ноутбук, комплект звукозаписывающей аппаратуры	Видеозаписи выступлений мажореток и барабанщиц
---	---------------------------	--	--	--	--

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия. 1981 г.
2. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.-1970 г.
3. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.

Приложение.

### **Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Отряд барабанщиц»**

#### ***Входной контроль***

При поступлении в объединение осуществляется прослушивание.

На прослушивании определяется наличие ритма и слуха у обучающихся. Дается задание прохлопать определенный ритм, повторить его за педагогом.

Задается короткий и длинный ритмический рисунок. Проверяется память. Задается задание сделать разные движения руками и ногами.

Например, одна рука гладит живот, а другая бьет по коленке. Проверяется координация.

#### ***Текущий контроль.***

По итогам первого полугодия при выступлении на мероприятиях оценивается :

- умение ходить строем не сбиваясь,
- подстраиваться под других,
- если ошибся, держать красиво палочки, свободной кистью,

- исполнить марши

Предлагается угадывать марш по определенным ритмам.

10 номеров оценивается по 10 бальной системе.

### ***Промежуточная аттестация.***

**Практические умения** оцениваются в ходе участия в городских торжественных мероприятиях. Оценивается:

- умение ходить строем четко, ровно,
- выделять сильную долю,
- одновременно поднимать палочки и синхронно делать повороты.

**Теоретические знания** оцениваются в ходе выполнения тестовых заданий.

Ответы на 5 вопросов по теории.

Вопросы:

1. Чем отличается половинная нота от четвертной?
2. Сколько восьмых в четверти?
3. Сколько половинок в целом?
4. Что такое такт?
5. Чем отличается размер 2/4 от 4/4?
6. В каком размере вальс?
7. Написать небольшой ритм диктант в размере 2/4.
8. Написать комбинации ритмических оборотов.
9. Угадать марш по ритму.
10. В каком размере марш?

### ***Текущий контроль (2 год обучения)***

По итогам полугодия при выступлении на мероприятии. Оценивается:

- синхронность в движениях,
- четкость ритмов,
- одновременное исполнение.
- совмещение ритма с шагом,
- сложность перестроений,
- исполнение под фонограмму.

Предлагается написать 5 ритмических диктантов. Оценивается по 5 бальной системе.

### ***Итоговая аттестация.***

**Практические умения** оцениваются в ходе участия в торжественном шествии, посвященном Дню Победы. Оценивается:

. Оценивается:



- четкость движения,
- хождение строем, держать линию в шеренгах,
- сложность маршей,
- исполнение под фонограмму.

**Теоретические знания** оцениваются в ходе выполнения тестовых заданий.

Вопросы:

1. Написать ритмический рисунок сыгранного марша.
2. Сколько восьмых в четверти?
3. Сколько восьмых в половинной?
4. Чем отличается размер 6/8 от 3/8?
5. Написать ритмические комбинации нот в размере  $\frac{3}{4}$ .

Оценивается по 5 бальной системе.