

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом  
детского творчества»

## Игры и игротерапия при работе с детьми с ОВЗ

---

Подготовила педагог- организатор  
Серегина Инна Николаевна

2018г.

Её величество игра. Как она прекрасна, удивительна, непостижима... К великому таинству игры пытаются приблизиться вот уже многие – многие века литературоведы, фольклористы, философы, психологи, педагоги, юристы.

Благодаря их трудам и исследованиям Организация Объединённых Наций провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребёнка. По мнению русского народа, ребёнок, выходящий на «жизненную дорогу» проходит три этапа – детство, взрослость и старость. Издавна в русской культуре детство рассматривалось, как время роста, чистоты, безмятежности. Детство – это время подготовки к жизни и ... игры. Доказательством этому служат множество пословиц и поговорок: «Старый спать, молодой играть!», «Молод с игрушками, а старый с подушками», «Детям не порча игрушки». Интересно, оказывается слово «играть», применительно к ребёнку, означало «жить и дружить». В какой-то степени это сохранилось в языке и современных детей. Дети обычно говорят: «Я хочу с тобой играть» или «Я с тобой больше не играю», что, по сути, означает «Я хочу с тобой дружить» или «Я с тобой больше не дружу».

Наблюдения многих медиков, психологов и педагогов показывают, что «подготовленный к игре ребёнок в отличие от «неподготовленного» значительно активнее, здоровее психически, физически и интеллектуально, более жизнеспособен.

Воистину – играть – значит жить.

Осмысление детства как времени игры, и игры как средства подготовки к будущей жизни – одно из основных положений русской народной педагогики.

Однако, многие современным родителям и педагогам, оно кажется устаревшим и неактуальным. Они считают, что новое время, с его ускоренным темпом и ритмом жизни, не позволяет терять драгоценные годы, дни, часы и даже минуты на пустые игры в «дочки-матери», «в казаки-разбойники». И если играть, считают некоторые, то пусть это будут «умные» компьютерные игры или спортивные – например, восточные единоборства.

Стремясь видеть своих детей образованными людьми, родители и педагоги зачастую видят в детстве лишь короткую ступень на пути ребёнка в общество взрослых людей, где он должен занять достойное место. При этом игре достаётся лишь функция развлечения и отдыха между делами, которыми так важно занять ребёнка.

Так что же это за явление – наша игра? Почему именно ей внутренне заполнено детство. Ответ на этот вопрос будем искать в трудах мыслителей разных эпох.

В латинском языке понятие игра – этимологически близко «понятию воспитание». У древнегреческого философа Платона игра стоит в одном ряду с праздниками и божественными культами. Платон был убеждён, что необходимо жить играя. Дабы снискать к себе благосклонность богов и прожить согласно свойствам своей природы. По Платону игра - источник удовольствия.

Аристотель также не придавал игре самоценного значения, хотя ценил её за развлечение и отдых и за то, что игра готовит к труду.

Шиллер, боготворивший красоту во всех её проявлениях, считал, что игра и красота уравновешивают, дополняют друг друга, и красота побуждает к игре. Игра, по мнению Шиллера, - свободное самостоятельное раскрытие всех сил человека, его сущности.

Русский педагог начала 20 века Н.В. Шелгунов, исследуя игры детей, отмечал, что чувства действительности жизненной правды выражаются во всех играх ребёнка. Он писал: «Игра ребёнка – это жизнь, он в ней самостоятельная, свободная личность, развивающая свои силы, он в ней полный человек...».

Так значит, игра и признана помочь ребёнку накопить душевный материал, сформировать и уточнить представление о жизненно важных действиях, поступках, ценностях.

В своей книге «Человек играющий» Й. Хейдинг приходит к выводу, что игра – это необходимый способ социальной жизни, объективная основа нашего существования.

Блестящий российский психолог Д.Б. Эльконин полагает, что игра одна из форм развития психологических функций и способ познания ребёнка мира взрослых. Игра - это, прежде всего работа фантазии, а в работе фантазии мы имеем настоящее эмоциональное мышление. Именно благодаря этому игра становится важным подспорьем в деле подготовки ребёнка к будущим жизненным перипетиям.

Как отмечает О.С. Газман: «Игра всегда выступает одновременно в двух временных измерениях: в настоящем и будущем; она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворением актуальных потребностей ребёнка, а с другой стороны – всегда направлена в будущее, так как в ней моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния. Умения, навыки, способы, необходимые личности для выполнения ей социальных, профессиональных, творческих функций, а также физической закалки развивающегося органы. Игру можно представить в виде механизма самоорганизации и самообучения такой избыточной системы, как психика ребёнка.

С.А. Шмаков составил функционал игры, который представляет ее как универсальную и феноменальную деятельность, выводящую ребенка за рамки его непосредственного опыта, любое место, занимаемое им в игре, уникально. В этом плане игра — стратегически тонко организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию. Исследователь показывает игру как фактор, формирующий личность на всех возрастных этапах школьного возраста и за его пределами. Кроме того, игра представлена им как самобытная и суверенная деятельность, являющаяся для детей и подростков «отыгранным опытом», эмоциональной и реабилитационной опорой личности, помогающей адаптироваться, реализоваться и самоутвердиться в жизни. Игра - ведущая модель досуга. Она - действенный метод познания,

диагностики учащихся, развития и коррекции. С.А. Шмаков впервые выдвигает игру как один из соответствующих законам детства педагогических принципов, которым как исходным положением следует руководствоваться в своей профессиональной деятельности педагогу. «В многообразии педагогических смыслов и проявляется феноменальная сущность игры», - утверждает Шмаков С.А..

Игротерапия – это метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Она позволяет заранее предупредить или справиться с проблемами, возникшими в эмоциональной сфере и поведении ребенка, а также провести коррекцию отдельных черт его характера. Цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций.

При использовании игротерапии ребенок является ведущим лицом. А мы, педагоги, должны поддерживать дружеские отношения с детьми и помогать утвердить его «Я» в обществе и для него самого.

Начинаем игровые занятия с игр, направленных на улучшение общего психологического самочувствия. Они помогают обеспечить эмоциональную разрядку, снять нервное напряжение, уменьшить страх темноты, наказания, замкнутого пространства, улучшить гибкость в поведении, освоить групповые правила поведения, наладить контакт между родителями и детьми, развивать ловкость и координацию движений.

В игротерапии важно уважать желания ребенка, не заставлять играть его пассивно. Сделать так, чтобы игра приносила радость, а также нужно наблюдать за самочувствием ребенка в игре.

Прежде чем, применять игротерапию, нужно обратить внимание на взаимоотношения родителей и ребенка. Как правило, семейные конфликты препятствуют решению психологических проблем у детей. Мы приглашаем родителей своей группы на консультации и предлагаем проводить игротерапию в домашних условиях. Это поможет взрослым почувствовать себя ребенком и лучше понять своего ребенка, а дети быстрее раскрываются перед мамой или папой. Такое общение помогает наладить взаимопонимание в семье на долгие годы. Таким образом, игротерапия поможет взрослому расслабиться, а ребенок почувствует себя счастливым, нужным и уверенным.

Игротерапия – это процесс совместного с ребёнком проживания и осмысления какой-либо жизненно-важной ситуации, поданной в игровой форме. Это процесс сотворчества, содействия, сопереживания, в котором ребёнок и взрослый вместе идут по дороге откровений, открытий и побед. Почему же игротерапия вызывает интерес и привлекает к себе внимание специалистов, работающих с детьми?

Всё дело в том, что игра для ребёнка – естественный способ рассказа о себе, о своих чувствах, мыслях, о своём опыте. Детям бывает очень непросто поделиться с взрослыми, да и друг с другом своими переживаниями и

чувствами. Но все свои чувства, весь свой полученный опыт они легко, непринуждённо могут прожить в игре, выбрав определённый игровой материал, действуя с ним определённым образом. А это даёт возможность чуткому и мудрому взрослому «постичь ландшафт детской души». Занятия направлены на обогащение внутреннего мира ребёнка, развитие воображения и произвольного внимания; преодоление барьеров в общении; повышение уверенности в себе; развитие системы самооценки и самоконтроля и многое другое...

К средствам реабилитационного воздействия относятся различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и др.), Основными видами деятельности ребенка и подростка, в которых они наиболее полно развиваются, являются игра, учение и труд.

Игра- это форма деятельности в условных ситуациях, в которой воспроизводятся типичные действия и взаимодействия людей. Она для ребенка является формой реализации активности и сферой жизнедеятельности, где он получает удовольствие. Воссоздаваемые в игре реальные и воображаемые предметы, образы, игрушки помогают ребенку познать окружающий мир, приучают его к целенаправленной деятельности, способствуют развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Особое значение для развития ребенка имеет ролевая игра. Распределяя роли в игре, и, общаясь друг с другом, в соответствии с принятыми ролями (врач-больной и др.), дети осваивают социальное поведение, учатся взаимодействовать между собой. На следующем этапе — игре по правилам — эти черты поведения получают свое дальнейшее развитие.

При работе с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать некоторые особенности. Игротерапия – направление в реабилитации эмоциональных и поведенческих расстройств. Необходимо предложить большое разнообразие специально подобранных игр для преодоления имеющихся у ребенка ограничений, а также для того, чтобы стимулировать его развитие. Игра помогает детям преодолевать конфликты и достигать психологического равновесия. Кроме того, игры готовят детей к взрослой жизни, помогая приобрести необходимые навыки.

#### Примеры игр, применяемых в работе с детьми с ОВЗ.

Коллекция игр, постоянно совершенствуется благодаря обратной связи с родителями и специалистами, работающими с детьми-инвалидами.

Игры с младшими группами детей

Игры, направленные на коррекцию агрессии:

«Сражение». Игроки бросаются легкими предметами (шариками из бумаги, маленькими мягкими игрушками) друг в друга, можно из укрытия.

Заканчивается игра перемирием и объятиями.

«Злые и добрые кошки». По очереди превращаемся то в злых, то в добрых кошек. Злые кошки шипят и царапаются (только понарошку), добрые кошки ласкаются и мурчат.

Игры, направленные на расслабление, снятие напряжения:

«Снеговик». Взрослый и ребенок превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и в течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол.

#### Примеры игр

##### Круг жестов

Группа участников образует круг. Игрок входит в круг и, одновременно показав жест и назвав свое имя, выходит из круга. Группа повторяет его движение. Игра продолжается по кругу.

- Запоминание имен, знакомство, быстрая реакция, спонтанная деятельность, активизация при плохом настроении, разбивка на подгруппы, игра на движение.

##### Шарик имен

Группа участников образует круг. У каждого в руке стаканчик из-под йогурта. У одного из игроков в стаканчике – шарик от настольного тенниса. Он называет имя и подбрасывает шарик вверх. Названный должен поймать своим стаканчиком шарик. Называются имена всех участников.

- Запоминание имен, знакомство, быстрая реакция, спонтанная деятельность, активизация при плохом настроении, разбивка на подгруппы, игра на движение.

##### Тест на запахи

Группа садится в круг, глаза завязаны или закрыты. По кругу в одном направлении передаются заранее подготовленные стаканчики с запахами: лимон, цветы, пряности и т.п. Каждую емкость нюхают один раз, затем выставляют на круг. Участники определяют содержимое.

##### Ходим по комнате

Группа участников ходит по комнате в разных направлениях с разной скоростью. Каждый выбирает свой темп. При этом игроки обмениваются взглядами, улыбаются и протягивают друг другу руку, говоря при этом «Здравствуй!» и т.п.

- Преодоление страха прикосновения, работа в команде.

##### Апельсин отправляется в путешествие

Группа участников образует круг. По команде участник зажимает апельсин подбородком, поворачивается к своему соседу справа и передает апельсин, не касаясь его руками. Второй участник пытается повторить это действие. Игра длится до тех пор пока апельсин не окажется у первого игрока. Если апельсин падает, то игру продолжает тот участник, кто последним смог его удержать.

Вариации: апельсин передается посредством локтевого сгиба. Во время игры могут быть использованы несколько апельсинов.

##### Играем в почту

Группа участников, располагаясь вплотную друг за другом, рассаживается на полу. Первый и последний игроки получают по листу бумаги с карандашом. Последний из ряда игрок рисует какую-либо простую фигуру,

которую он впоследствии «рисует» пальцем на спине впереди сидящего игрока, а тот, в свою очередь, рисует на спине сидящего перед ним и т.д. Ставить уточняющие вопросы не разрешается, хотя игрок может попросить еще раз нарисовать фигуру.

Первый в ряду игрок «переносит» рисунок со своей спины на лист бумаги, после чего рисунки сравниваются. Участники меняются местами.

Возможен вариант: рисовать на ладони с закрытыми глазами.

- Навык воспринимать «вслепую», чувствовать, осязать, концентрироваться, телесный контакт, моторная сенсорика, расслабление, покой. Игра на восприятие; рекомендуемый возраст с 8 лет.

#### Пройти по веревочке

Веревка (длиной 10 м) укладывается на пол (в круг, зигзагообразно, петлей). Участники должны пройти по веревке в носках или босиком с закрытыми глазами.

- Навык воспринимать «вслепую», чувствовать, осязать, концентрироваться, телесный контакт, моторная сенсорика, расслабление, покой. Рекомендуется использовать в сочетании с другими играми.

#### Грохочущий оркестр

Для проведения игры следует найти предметы, с которыми можно производить звуки, шумы и звон. Участники разделяются на группы по характеру звучания: дребезжание, шуршание, топание, хлопанье, треск, звон, вой, скрип, стук и т.п. Каждая группа по команде и на заданную тему «играет» дребезжащую, стучащую и т.п. музыку.

#### Истории со словами-стимулами

Один из участников рассказывает какую-либо интересную историю. Как только в ней появляется заранее оговоренное слово, все слушатели должны очень быстро выполнить определенное действие. Например, при слове «пожар» все быстро встают и бегут к дверям.

#### Удержать равновесие

Два участника располагаются на ровной поверхности на расстоянии вытянутой руки друг против друга. Исходное положение: ноги вместе, ладони прижаты к ладоням партнера в течение всей игры. Цель – не разрывая контакта вывести противника из равновесия, не допуская при этом резких и неожиданных движений. По своему характеру игра похожа скорее на танец, чем на борьбу.

- Концентрация, быстрое реагирование, тренировка тела, игра на равновесие.

#### «Окаменеть!»

Участники двигаются под музыку по комнате. Музыка внезапно прекращается, и все застывают как окаменевшие. Пока музыка вновь не заиграет, все должны сохранять неподвижность и принятую позу.

#### Угадать изменения

4 участника стоят или сидят в помещении. Один выходит, и тогда оставшиеся в группе что-либо изменяют (прическу, носки, шарфик, шляпу и т.д.); вышедший должен угадать изменения.

- Восприятие (общее), визуальная память, игра на восприятие

Детям с особенностями требуется разрядка в паузах между занятиями. Эти паузы благополучно заполняются игровыми переменками, позволяющими детям расслабиться, отвлечься от основной деятельности. Занятия на таких переменках поднимают эмоциональный фон детей, позволяют им непринужденно пообщаться со сверстниками, да и просто повеселиться.

#### Пример игр на «Игровой переменке»

(с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Цель: сохранении и укреплении психического и физического здоровья детей, воспитание потребности здорового образа жизни, обеспечении гармоничного развития ребенка, создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей

Задачи:

- разучить новые упражнения на внимание, ритмично исполнить движения под музыку, четко и быстро;
- развить воображение;
- научить выполнять выразительные движения;
- научить работать в команде, доброжелательному отношению друг к другу и, в частности, к детям с ОВЗ;
- сдружить детей, привить им чувства коллективизма, выработать сознательную дисциплину.

Оборудование: мягкие модули «Полоса препятствий», магнитола, диск с записанной музыкой и музыкальными играми, мешочек

Сценарный план игровой переменки

#### 1. Пролог

Вступительное слово ведущего

#### 2. Основная часть

1. Разминка под музыку. Песенка «У жирафа».
2. Волнение веселой зарядки под музыкальное сопровождение песенки «Веселая зарядка».
3. Упражнения под музыку «Полоса препятствий»
4. Игра с движением «Сказочный бал».
5. Игра под музыкальное сопровождение «Волшебный мешочек»

#### 3. Заключительная часть

Ведущий прощается с ребятами и желает им всяческих удач.

Ход занятий на переменке

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Приветствую вас на «Веселой переменке». А это значит, что сегодня вас ждут конкурсы, игры. И так начинаем!

1.Ведущий: Начнем с разминки. Внимательно слушаем песенку и выполняем веселые движения. Ребята, смотрите на меня и выполняйте движения вместе со мной. (Звучит песенка «У жирафа».)

( Дети внимательно слушают слова песенки и делают движения вместе с ведущим и исполнителем песни. Движения повторяются несколько раз, изменяется лишь название животного.)

2.Ведущий: Молодцы, ребята. А сейчас мы с вами проведем веселую зарядку, упражнения делаем весело, с настроением.



( Звучит песенка «Веселая зарядка».)

(Дети выполняют движения под музыку вместе с ведущим и исполнителем)

3.Ведущий: Молодцы, ребята, вы очень слаженно и красиво выполнили зарядку. А теперь, подготовимся к Олимпийским играм. Будем ловкими, сильными, быстрыми и умелыми. Я думаю, что вы с легкостью преодолеете препятствия, которые, вы видите перед собой. Главное все делать с хорошим настроением, радостно, с улыбкой.

(Ведущий объясняет, как преодолеваются препятствия

Задание: быстро и четко выполнить прохождение по полосе препятствий, не потеряв равновесия (используются мягкие модули: «Полоса препятствий» по программе «Стирая грани» для детей с ОВЗ).

Цель игры – пройти как можно четче и быстрее до конца установленной полосы, игра продолжается, пока все участники не пройдут весь заданный маршрут. Полосу препятствий можно варьировать, в зависимости от предполагаемых целей и задач. ) Дети преодолевают под музыку Полосу препятствий.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы замечательно справились с заданием. Вы очень порадовали своими успехами. Надеюсь, что из вас вырастут настоящие олимпийцы, мы гордимся вами.

4.Ведущий: Ребята, вы любите сказки? А сказочных героев хорошо знаете? Сейчас мы это проверим.

(Ведущий проводит игру с движением «Сказочный бал». Ведущий декламирует стихотворение, делая паузы перед именами сказочных героев, дети аплодируют положительным героям и топают, как бы прогоняя отрицательных героев.) ( Ведущий объясняет условия игры)

Ведущий: Готовы? Внимание!

Сказочный бал собирает друзей.

Будем встречать с вами гостей.

Добрых героев вот так привечайте. (Ведущий аплодирует.)

Злых же скорее прочь прогоняйте. (Топают.)

Пришли к нам Хоттабыч, Мальвина, Кощей,  
Кот в сапогах, Герда и Бармалей.

Идут Чебурашка и Пятачок,  
Маугли, Карлсон и Фрекен Бок.  
Уже показались Балда и Страшила,  
Синьор Помидор, Карабас и Тортила.

Дюймовочка здесь, Айболит, Буратино,  
Мышиный король, Винни-Пух, Чиполлино,  
Морозко и Золушка, Три толстяка,  
Шапокляк, Белоснежка, Щелкунчик, Яга.

5.Ведущий: Молодцы, ребята, все сказки вы знаете и всех героев помните.

А теперь вы сами будете наряжаться в сказочных героев. Кому какой герой достанется вы узнаете, когда волшебный мешочек окажется у вас в руках и вы выберете из него маску. И так все готовы? Игра начинается.

(Игра под музыкальное сопровождение «Волшебный мешочек»)

Правила игры: Дети встают в круг. Дети передают по кругу красивый мешочек (с масками внутри) пока звучит веселая детская музыка. Тот из детей, на ком музыка остановилась, не глядя в мешочек, достает маску. Дети должны узнать героя и поприветствовать его, хлопая в ладоши и произнося: мы приветствуем тебя Дед Мороз и т. д. Игра заканчивается веселыми танцами под музыку. Каждый ребенок в танце показывает выбранного героя

Заключительная часть

Ведущий: Сегодня мы от души повеселились с вами, ребята.

Спасибо вам за игру и веселое настроение! Удачи вам!

Всем всего доброго! До встречи!

Существует множество веселых игр на переменках. Мы отобрали несколько. Игры на переменках интересны нашим детям и, дети с удовольствием в них играют. Играть можно в спортивном зале, а также в помещении, где проходят занятия (на перемене между занятиями).

#### Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. СПб.2008.
3. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М.1994.