

77-02-02

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

«Спортивно-танцевальный клуб «Фантазия»

Возраст обучающихся: 4-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Пчельникова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Исполнитель:

Чернова Галина Александровна

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивно-танцевальный клуб «Фантазия» (далее – программа «Фантазия») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 4-18 лет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;
- формирование общей культуры, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся.

Программа «Фантазия» предназначена для освоения детьми различного возраста европейской и латиноамериканской программ спортивного бального танца.

Актуальность и целесообразность. Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует максимально использовать накопленный опыт работы и разработки, которые уже используются в других, “смежных” видах спорта. К сожалению, практически отсутствуют методические разработки, не разработана теория движений, существующий минимум литературы малодоступен, да и не используется преподавателями бальных танцев.

Программа «Фантазия» опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Она является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

Непосредственная связь бальных танцев с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия “ритм”, “счет”, “размер” и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую

страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, дети узнают о тех или иных народах, странах.

Несомненно огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Новизна программы. Программа «Фантазия» содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части набора детей и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, современные направления хореографии – модерн, джаз, элементы акробатики, дыхательной гимнастики.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 5-18 лет.

Срок реализации программы – 6 лет.

Отличительные особенности. Данная программа составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области бальных танцев, Российского Танцевального Союза и Международного союза бальных танцев WDC, практических рекомендаций специалистов в области теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии. Отличительной особенностью программы «Фантазия» является то, что обучающиеся изучают бальные танцы общепринятые во всем мире. Их знают и умеют танцевать во всем цивилизованном обществе, они стали неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Обучающиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

Уже через несколько месяцев обучающиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, фестивалях и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнований, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного изучения бальных танцев.

Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Формы обучения. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Основные виды групповых занятий: беседа, презентация, мастер-класс, репетиция, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития хореографических способностей одаренных детей.

Режим занятий. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 мин. Всего 144 часа в год на первом и втором году обучения, и 216 часов в год на третьем, четвертом, пятом и шестом годах обучения (3 раза в неделю по 2 часа). Занятие делится на 2 части: подготовительную (беговая и диско-разминка) и основную (непосредственно работа над танцами). Для одаренных детей проводятся дополнительные индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу с целью подготовки к конкурсным выступлениям.

Программа «Фантазия» является многоуровневой:

Стартовый уровень – 1 год обучения. На 1 год принимаются дети 5-18 лет. Группы комплектуются по возрастным категориям. На начальном этапе обучения дети осваивают:

Основные позиции ног.

Основные позиции рук.

Названия частей тела.

Определение линии танца.

Основные направления движения в танце.

Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.

Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.

Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.

Основные правила и критерии судейства.

Технику исполнения фигур танцев класса «Н».

Базовый уровень – 2, 3, 4 год обучения. На базовый уровень переходят дети со стартового уровня, а также принимаются дети, окончившие курс программы «Содружество» (для детей, не

владеющих русским языком) и прошедшие итоговое тестирование. При комплектовании групп учитывается возраст детей, умения и навыки.

В течение первого полугодия 2 года обучения дети освоят русский алфавит, научатся читать и писать буквы, правильно произносить и интонировать слова, делать звуковой анализ слова. На этом этапе обучения больше внимания уделяется изучению лексических тем. У детей происходит накопление и обогащение словарного запаса, развиваются навыки связной речи. Во втором полугодии вводятся занятия по орфографии для того, чтобы установить связь между изучаемым материалом и школьной программой, приоритет говорения и слушания сохраняется, но работа над письменной речью и чтением заметно расширяется.

На третьем году обучения дети получают начальные знания о разделах русского языка. На основе словарного запаса предыдущего года снова изучаются лексические темы, но уже по принципу «от простого к сложному».

Содержание программы четвертого года обучения ориентируется на детей, хорошо владеющих русским языком, поэтому усложняется подача языкового материала, больше внимания уделяется занятиям по развитию речи. Обогащается этнокультуроведческий материал о бытовой культуре русского народа, народных праздниках и промыслах.

Углубленный – 5 год обучения для детей, успешно освоивших базовый уровень программы. Данный уровень предполагает возможности ориентации детей мигрантов в новой среде общения, их адаптацию к школьной программе русского языка среднего звена, умение использовать полученные знания для успешной учебы в школе.

Таким образом, содержание каждого последующего уровня расширяет и углубляет знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих уровнях.

Главная цель программы - формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к спортивным бальным танцам.

Задачи программы:

- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов
- повысить выносливость и работоспособность детей
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию
- научить детей владеть всеми частями тела
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н», «Е» «D» «C» «B» «A» «S» «M»
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений, причем необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Только научив детей мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

Для занятий необходим хореографический зал, оборудованный зеркалами и оснащенный аудиоаппаратурой.

Оценка качества реализации программы «_СТК «Фантазия»_____» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы «_СТК «Фантазия»_» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы «СТК Фантазия ».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

2. Метапредметными результатами освоения программы «СТК Фантазия_» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

2.3. Применять свои знания умения и навыки для выполнения творческих задач; готовить свой танец для выступления на концертах и конкурсах

2.4. Коммуникативные УУД:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности (в творческой двигательной деятельности), который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:
- позитивное отношение к хореографическому искусству
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
 - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - овладение навыками дуэтного танца, умение соревноваться на турнирах различного уровня и достигать поставленных целей
 - владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами спортивного бального танца
 - способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и соревновательной и концертной деятельности
 - овладение собственной манерой и подачей себя для зрителя
 - совершенствование танцевальной техники и увеличение выступлений
 - участие в конкурсах и концертах, умение правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	12	1	11	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	12	-	12	викторина
4.	<i>Европейская программа</i> Медленный вальс Квикстеп	22	2	20	Конкурс внутри группы
		22	2	20	
5.	<i>Латиноамериканская программа</i> Чачача Джайв	23	2	21	Конкурс внутри группы
		23	2	21	
6.	<i>Отработка техничности элементов</i>	18	2	16	Конкурс
7.	<i>Концертная деятельность</i>	8	-	8	Отчетный концерт

8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	-	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		144	11	133	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. (первый год обучения)

Раздел 1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2 Ритмика

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

Раздел 3 Азбука музыкального движения

Практика.

Раздел 4 Европейская программа

4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

Раздел 5. Латиноамериканская программа

5.1. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».

- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

5.2. Джайв Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

Раздел. 6. Отработка техничности элементов.

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

Раздел. 7. Концертная деятельность.

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дома детского творчества.

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

Раздел. 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

К концу учебного года обучающийся должен знать:

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Названия частей тела.
4. Определение линии танца.
5. Основные направления движения в танце.
6. Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
7. Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.
8. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
9. Основные правила и критерии судейства.
10. Технику исполнения фигур танцев класса «Н».

Обучающийся должен уметь:

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.
2. Исполнять поклон, приглашение на танец.
3. Исполнять отдельные фигуры и вариации танцев класса «Н».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (второй год обучения)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика	12	-	12	
3.	Азбука музыкального движения	12	-	12	
4.	Европейская программа 4.1	16	2	1	
	Медленный	16	2	4	
5.	Латиноамериканская программа. 5.1. Ча-ча-ча. 5.2. Самба. 5.3. Джайв.	16	2	1	
		16		4	
		16	2		
			2	1	4
6.	Отработка техничности изученных элементов	28	2	26	
7.	Концертная деятельность	8	-	8	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
		144	13	131	

Знания, умения, навыки.

К концу второго года обучения воспитанники должны уметь:

- работать музыкально и ритмично, координировать свои движения, правильно работать стопой и бедрами, переносить вес тела и осуществлять технику поворотов;
- осуществлять визуальное и контактное ведение; ориентироваться в зале; грамотно вести себя на танцевальной площадке;
- исполнять танцы европейской и латиноамериканской программы, используя технику исполнения каждого танца,
- выполнять программные движения,
- свободно владеть корпусом, движением рук, головы;
- использовать средства выразительности для исполнения танцев, композиций и вариаций.

Воспитанники должны знать:

- технику базовых движений европейских и латиноамериканских танцев
- движения тренажа, их названия, методику выполнения,
- ритмическую структуру каждого танца

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (третий год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Ритмика	12	-	12
3,	Азбука музыкального движения	12	-	12

4	Европейская программа 4.1. Медленный вальс 4.2 Квикстеп 4.3 Венский вальс	26 26 26	4 4 4	25 25 25
5	Латиноамериканская программа. 5.1 Самба 5.2 Ча-ча-ча 5.3 Джайв	26 26 26	4 4 4	25 25 25
6.	Отработка техничности изученных элементов	24	-	24
7.	Концертная деятельность	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	26	190

Знания, умения, навыки.

К концу третьего года обучения воспитанники должны уметь:

- выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев, не только технически правильно и в нужном ритме, но и эмоционально в соответствии с характером каждого танца;
- выполнять сложные фигуры каждого танца;
- различать в каждом танце не только характер и метроритм, но и эмоциональную структуру;
- хорошо ориентироваться в пространстве и времени в соответствии с задачами той или иной композиции,

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (четвертый год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Физическая подготовка	12	-	12
3,	Классический танец	12	-	12
4	Европейская программа 4.1. Медленный вальс 4.2 Квикстеп 4.3 Танго.4.4 Медленный фокстрот. 4.5 Венский вальс.	15 16 16 16 15	4 4 4	25 25 25 25
5	Латиноамериканская программа. 5.1 Румба 5.2 Ча-ча-ча 5.3 Джайв. 5.4 Самба. 5.5 Пасодобль	21 21 21 20	4 4 4	25 25 25
6.	Отработка техничности изученных элементов	24	-	24

7.	Концертная деятельность	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	26	190

Знания, умения и навыки

К концу четвертого года обучения воспитанники должны уметь:

-выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев в обычном и усложненном ритме

-исполнять более сложные вариации музыкально и ритмично

-использовать ведение в паре и находиться в балансе

-

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (пятый год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Физическая подготовка	12	-	12
3,	Классический танец	12	-	12
4	Европейская программа	15		
	4.1. Медленный вальс	16		
	4.2 Квикстеп	16		
	4.3 Танго	16		25
	4.4 Медленный фокстрот.	16	4	25
4.5 Венский вальс.		15	4	25
			4	25
			4	25
5	Латиноамериканская программа.	21		
	5.1 Румба	21		25
	5.2 Ча-ча-ча	21	4	25
	5.3 Джайв.	21	4	25
	5.4 Самба. 5.5 Пасодобль	20	4	25
6.	Отработка техничности изученных элементов	24	-	24
7.	Концертная деятельность	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	26	190

Знания, умения и навыки

К концу пятого года обучения воспитанники должны уметь:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(индивидуальные занятия)

<u>№</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Практика</u>	<u>Теория</u>
1	Медленный вальс. Техника исполнения движений. Закрытые перемены вперед, назад. Квадрат по одному и в парах.	1	1	
2	Медленный вальс. Натуральный поворот по одному и в парах. Техника исполнения.	1	1	
3	Теоретическая подготовка: порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства, возрастные группы.	1		1
4	Медленный вальс. Разучивание вариаций по одному, в парах.	1	1	
5	Медленный вальс. Разучивание вариаций по одному, в парах. Отработка фигур.	1	1	
6	Медленный вальс. Отработка вариаций по одному и в парах.	1	1	
7	Латиноамериканская программа: самба, техника исполнения движений. Основной ход, ботафога, виск, вольта.	1	1	
8	Теоретическая подготовка. Показ фото и видео материалов.	1		1
9	Самба. Соло поворот дамы под рукой. Соединение выученных фигур.	1	1	
10	Самба. Основной ход вперед, назад. Обратный поворот. Обратный поворот. Разучивание вариации.	1	1	
11	Самба. Разучивание вариации, техника исполнения.	1	1	
12	Латиноамериканская программа: Ча-ча-ча, техника исполнения движений. Работа ног и стопы.	1	1	

13	Ча-ча-ча, техника исполнения движений. Разучивание фигур.	1	1	
14	Ча-ча-ча, техника исполнения движений. Разучивание фигур.	1	1	
15	Ча-ча-ча. Разучивание вариации, Отработка вариации по одному.	1	1	
16	Повтор пройденного материала. Медленный вальс, Ча-ча-ча, самба.	1	1	
17	Танго. Техника исполнения. Ритм. Шаги медленные и быстрые	1	1	
18	Танго. Разучивание основных элементов.	1	1	
19	Медленный вальс. Техника исполнения шагов.	1	1	
20	Ча-ча-ча, техника исполнения движений. Отработка вариаций в парах.	1	1	
21	Самба. Отработка вариации в парах. Техника исполнения.	1	1	
22	Самба. Отработка вариации в парах. Техника исполнения.	1	1	
23	Квикстеп. Основной ритм. Основное движение по кругу.	1	1	
24	Квикстеп. Четвертной поворот на право, прогрессивное шоссе.	1	1	
25	Квикстеп. Четвертной поворот на право, прогрессивное шоссе, локстеп вперед.	1	1	
26	Джайв. Техника исполнения. Ритм. Основное движение на месте	1	1	
27	Джайв. Отработка выученных фигур.	1	1	
28	Джайв. Разучивание основных движений по одному.	1	1	
29	Джайв. Разучивание фигур в парах.	1	1	
30	.Квикстеп. Повтор пройденного материала.	1	1	
31	Медленный вальс. Отработка вариаций по одному и в парах.	1	1	

32	Ча-ча-ча, техника исполнения движений. Отработка вариаций в парах.	1	1	
33	Самба. Отработка вариации в парах. Техника исполнения.	1	1	
34	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	1	1	

Литература, используемая при разработке программы и подготовке к занятиям.

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000г.
3. Иванникова О., «Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.
4. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.
5. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.
6. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ»
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003г

Используемые видеоматериалы.

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)
4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Семинар по спортивным танцам в г.Лениногорске тренера-педагога из г.Рязани Аксеновой И.А.
7. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)

8. «Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е и Д классов»

Приложение.

Оценочные материалы дополнительной образовательной программы «Фантазия»

Вводный контроль.

При приеме детей, им предлагается выполнить некоторые несложные задания, для определения общей подготовки.

1. Ритмичность (прохлопать в ладоши)
2. Пластичность (упражнения для работы стопы, коленей, туловища)
3. Внимание (повторить движение за педагогом)
4. Координация (правая, левая, в стороны)

Текущий контроль.

Форма проведения : открытое занятие для родителей.

План занятия:

1. Разминка
(для разогрева мышц: исполнение движений по кругу, марш, ходьба на носочках, бег, подскоки)
2. Танцевальная разминка
3. Исполнение выученных танцев
(Полька, Танец маленьких утят, Летка-Енька, Арам-зам-зам, Ча-ча-ча, Медленный вальс)

Промежуточная аттестация.

Конкурс внутри группы с вручением грамот и медалей за I, II, III места.
Показательные выступления детей второго и третьего годов обучения.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина.**

Вопросы:

1. К какой программе относится танец Ча-ча-ча?
2. К какой программе относится танец Медленный вальс?
3. Какие движения в композиции танца Полька?
4. Какие танцы Вы изучили?

Текущий контроль.

1. Участие в областных и региональных конкурсах. Подсчёт I, II, III мест, определение лучшей пары года.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина.**

Вопросы:

1. Какие танцы исполняет N класс?
2. В какую программу входят танцы Ча-ча-ча и Джайв?
3. В какую программу входят танцы Медленный вальс и Квикстеп?

4. Какие элементы входят в связку танцев Ча-ча-ча и Джайва?
5. Какие элементы входят в связку танцев Медленный вальс и Квикстепа?

Промежуточная аттестация.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина.**

Вопросы:

1. Линия танца, направление движения.
2. Классификация спортивных бальных танцев.
3. Возрастные подгруппы, классы мастерства.
4. Правила танцевальных костюмов и обуви.
5. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
6. Порядок и критерии судейства.

Проведение Кубка Самба. Вручение Кубка лучшей паре и солисту.

Текущий контроль.

Проведение конкурса внутри группы с приглашением независимого судейства (тренеров из других клубов).

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина.**

Вопросы:

1. Какие танцы входят в Европейскую программу?
2. Какие танцы входят в Латиноамериканскую программу?
3. Какие элементы входят в вариацию обязательной программы Медленного вальса?
4. Какие элементы входят в вариацию произвольной программы Квикстепа?

Итоговая аттестация.

Подведение итогов участия в областных и региональных конкурсах.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина.**

Вопросы:

1. Какие элементы входят в произвольную программу танца Ча-ча-ча?
2. Какие элементы входят в произвольную программу танца Самба?
3. Какие элементы входят в произвольную программу танца Румба?
4. Какие элементы входят в произвольную программу танца Джайв?
5. Какие элементы входят в произвольную программу танца Танго?
6. Какие элементы входят в произвольную программу танца Медленный фокстрот?

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия
1.	Сентябрь	Теория. Танцевальный зал	2	Вводное занятие: беседа, показ фото-видеоматериала. Основные позиции рук и ног.
2.	Сентябрь	Теория. Танцевальный зал	2	Теоретическая подготовка: линия танца, направление движения, классификация спортивных бальных танцев, стойки.
3.	Сентябрь	Теория. Танцевальный зал	2	Теоретическая подготовка: возрастные подгруппы, классы мастерства, правила танцевальных костюмов и обуви.
4.	Сентябрь	Теория. Танцевальный зал	2	Теоретическая подготовка: порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства.
5.	Сентябрь	Комбинированное занятие(теория и практика). Танцевальный зал	2	Европейская программа. Медленный вальс. Техника исполнения и направления движений

6.	Сентябрь	Практика. Танцевальный зал	2	Медленный вальс. Закрытые перемены вперед, н одному и в парах.
7.	Сентябрь		2	Медленный вальс. Закрытые перемены по одному Натуральный поворот по одному.
8.	Сентябрь		2	Медленный вальс. Натуральный поворот по одному Повтор всех элементов.
9.	Октябрь		2	Медленный вальс. Разучивание вариаций по одному
10.	Октябрь		2	Медленный вальс. Отработка вариаций по одному
11.	Октябрь		2	Медленный вальс. Отработка вариаций по одному
12.	Октябрь		2	Медленный вальс. Отработка вариаций в парах.
13.	Октябрь		2	Медленный вальс. Закрепление пройденного мат
14.	Октябрь		2	Европейская программа. Венский вальс: техника правый поворот по одному.
15.	Октябрь		2	Венский вальс. Правый поворот в парах.
16.	Октябрь		2	Латиноамериканская программа: самба, техника движений
17.	Ноябрь		2	Самба. Основной ход по одному, в парах. Ботафо ботафога. Контр ботафога.
18.	Ноябрь		2	Самба. Виск вправо, влево по одному, в парах. В кросс вольта. Мейпул. Различные соединения во
19.	Ноябрь		2	Самба. Соло поворот дамы под рукой. Соединен фигур.
20.	Ноябрь		2	Самба. Основной ход вперед, назад. Обратный п Обратный поворот с соло вольтой у партнерши.
21.	Ноябрь		2	Самба. Разучивание вариации.
22.	Ноябрь		2	Самба. Отработка вариации по одному
23.	Ноябрь		2	Самба. Отработка вариации в парах
24.	Ноябрь		2	Самба. Отработка техники исполнения движений
25.	Декабрь		2	Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча, техни движений.
26.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Основное движение по одному в перед право и в лево. Спот поворот.
27.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Основное движение в парах. Чек и пов
28.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой. Кросс- бейзи перед и назад.
29.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Движение «плечо к плечу». Позиция « «клюшка»
30.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Открытый «хип-твист». Натуральный н Раскрытие в право и выход в позицию «веер».
31.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Разучивание вариации.
32.	Декабрь		2	Ча-ча-ча. Отработка вариации по одному.
33.	Январь		2	Ча-ча-ча. Отработка вариации в парах
34.	Январь		2	Ча-ча-ча. Отработка вариаций в парах
35.	Январь		2	Повтор пройденного материала
36.	Январь		2	Итоговое занятие. Проверка теоретических знани практических умений.
37.	Январь		2	Танго. Техника исполнения. Ритм. Шаги медленн
38.	Январь		2	Танго.ход с левой ноги и правой Прогрессивный
39.	Январь		2	
40.	Январь		2	
41.	Февраль		2	
42.	Февраль		2	
43.	Февраль		2	

44.	Февраль		2	
45.	Февраль		2	
46.	Февраль		2	
47.	Февраль		2	
48.	Февраль		2	
49.	Март		2	
50.	Март		2	
51.	Март		2	
52.	Март		2	
53.	Март		2	
54.	Март		2	
55.	Март		2	
56.	Март		2	
57.	Апрель		2	
58.	Апрель		2	
59.	Апрель		2	
60.	Апрель		2	
61.	Апрель		2	
62.	Апрель		2	
63.	Апрель		2	
64.	Апрель		2	
65.	Май		2	
66.	Май		2	
67.	Май		2	
68.	Май		2	
69.	Май		2	
70.	Май		2	
71.	Май		2	
72.	Май		2	
Всего часов по программе:			144	