

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а

М.П.

*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

«ХОРЕОГРАФИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Хлебникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография у дошкольников» (далее – программа «Хореография») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентированна на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм,

- знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арттерапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Цели программы:

- развивающая, личностная - развитие стойкого интереса у дошкольников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- образовательная, профессиональная - освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, кол- лективизма и гуманизма.

Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образноассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях

танцевальных рисунков-фигур;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение- торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Данная образовательная программа содержит дополнительные блоки и разделы:

- азбука ритмики;
- ритмическая мозаика;
- танцевальная азбука (элементы классического, народного, эстрадного танца);
- танцевальный репертуар.

Занятия проходят один раз в неделю, первый год обучения-25 мин., второй-30 мин.

Блок **«Азбука ритмики»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Блок **«Танцевальная азбука»** содержит элементы классического, народного, эстрадного танца. Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Блок **«Танцевальный репертуар»** включает народные и эстрадные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным элементом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и эстрадных танцах. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и ракурса, сценического пространства, ансамбля.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному: поэтапность:) учёт психофизиологических и возрастных особенностей: индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность. А также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: **«фьюжнена»** (сплава нескольких видов пластических направлений), **«тьютерства»** (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними»).

Отличительная особенность программы состоит в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореографическое обучение является одной из форм развития духовно- нравственной

культуры среди детей. Образовательная программа опирается на лучшие образцы хореографического искусства, имеющих глубокий смысл и содержание. Танцу принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи занятия хореографией приобретают особую актуальность.

В жизни человека «прекрасное» всегда выступает как мощный духовный стимул. Музыка, а в частности танцы, имеют для детей непосредственное нравственно-духовное воспитательное значение. Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар - его лицо, его визитная карточка. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Танцевальный репертуар расширяет “интеллектуальный багаж” учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого хореографического произведения.

Дети получают первоначальные знания о хореографическом искусстве. В течение года обучения у детей закрепляются и развиваются основные характеристики: развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение, развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма. Программа предусматривает смену деятельности с использованием элементов игры на занятиях, а также проведение как практических занятий, так и теоретических.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет, не имеющих хореографических навыков.

Режим занятий: продолжительность занятий составляет для дошкольников 30 минут, занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в год - 36.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы и методы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. На занятиях сочетаются все виды деятельности: ритмика, слушание и анализ музыки, упражнения классического и народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев.

Оценка качества реализации программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» включает в себя входной контроль, текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей. Каждый обучающийся должен пройти так называемое входное тестирование по восьми критериям. Осанка, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного года на основании результатов наблюдений за детьми, ответы на тесты и практический показ. Цель текущего контроля – систематическая проверка уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов, блоков) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ». По окончании 1 года обучения дети проходят итоговое тестирование и демонстрацию навыков на открытом занятии, а в конце учебного года они принимают участие в отчетном концерте, где получают баллы по следующим критериям: актёрское мастерство, баланс, умение работать в коллективе, музыкальность, техника исполнения.

В структуру программы «Хореография» включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована данная программа это формирование гармонически развитой личности. К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

1. **Личностные результаты** освоения программы «Хореография».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к выбору занятий хореографией;
- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки;
- устранение недостатков физического развития.

2. **Метапредметными результатами** освоения программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1 *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на занятии;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;
- выработка баланса в системе «возбуждение- торможение».

2.2 *Познавательные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- обнаружению ошибок при выполнении заданий;
- отбор способов их исправления;
- анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видению красоты движений, выделению и обоснованию эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.

2.3 *Коммуникативные УУД.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- управлять эмоциями;
- формированию и совершенствованию межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).

3. **Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- участие в конкурсах и концертах и повышение сценического мастерства;
- знакомство с историей возникновения и развития хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-ый год обучения).

№	Название блоков, разделов и тем.	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).	1	0,5	0,5	Открытый урок.
	Блок: «Азбука ритмики». Раздел: «Ритмическая мозаика».	9	2,5	6,5	
2	Многообразие метро- ритма музыкального этноса.	1	0,5	0,5	
3	Игра, образ - ключ к пластическому решению. Игры-превращения.	3		3	
4	Ритмоформула музыки.	2	1	1	
5	«От простого хлопка-к притопу» в игровых задачах упражнениях.	2	1	1	
6	Маршевая и танцевальная музыка.	1		1	
	Раздел: «Партерная гимнастика».	10		10	
7	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	5		5	
8	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.	5		5	

	Раздел: «Образная пластика рук».	3		3	
9	«Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».	1		1	Контрольн ое занятие.
10	«Руки-позиции»: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук- рогач...».	1		1	
11	«Руки импровизируют».	1		1	
	Блок: « Танцевальная азбука».	13		13	
	Раздел: «Освоение танцевального репертуара».				Показ танцеваль ных этюдов.
12	Лесные музыканты.	3		3	
13	Новогодний хоровод.	3		3	
14	Цветы для мамы.	3		3	
15	Летняя полька.	3		3	
16	Итоговое занятие.	1		1	
Итого:		36	3	33	

**Содержание блоков, разделов и тем.
1-ый год обучения.**

Тема №1.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ОТ и ТБ, планом работы обучения на год.

Практика. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Блок: « Азбука ритмики».

Раздел: «Ритмическая мозаика».

Тема №2.

Многообразие метро- ритма музыкального этноса.

Теория. Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки.

Практика. Выразить метроритмический рисунок в танце.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Тема №3.

Игра, образ - ключ к пластическому решению. Игры-превращения.

Практика. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №4.

Ритмоформула музыки.

Теория. Элементарные понятия.

Практика. Для многих жанров традиционной музыки различных музыкальных культур свойственно построение ритмического каркаса музыки на основе периодически повторяющихся стандартных ритмоформул, так называемых ритмических циклов.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №5.

« От простого хлопка-к прыжку» в игровых задачах упражнениях.

Теория. Развитие метро- ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства.

Практика. Умение слушать и слышать ритмический узор музыки.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Тема №6.

Маршевая и танцевальная музыка.

Практика. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу первого года.

Форма контроля. Выполнение контрольных упражнений.

Раздел: «Партерная гимнастика».

Тема №7.

Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

Практика. Показ и изучение движений.

1. Упражнение для стопы (по VI и I позициям).
2. Упражнение «пешеход».
3. Упражнение «пешеход» с поднятием ноги вверх.
4. Упор на локти, поднятие ног.
5. Поднятие ног на 90° из положения лежа.
6. Упражнение «лодочка».
7. Прогибы корпуса.
8. Упражнение «колечко», «качели».
9. Упражнение «кошка с собакой».

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №8.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Практика. Показ и изучение движений.

1. Упражнение на растяжку в положении сидя.
2. Упражнение «лягушка» (сидя, лежа на животе).
3. Battements tendus : с I позиции в сторону, вперед (вверх).
4. Passes.

5. Battements releves lents на 90*.
6. « Мостик».
7. «Шпагат».

Раздел: «Образная пластика рук».

Практика. Показ и изучение движений.

Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме. Приём образных метамофр (руки- крылья); приём «выразительного жеста»; приём «алянже» (ленточка...).

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №9.

«Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».

Практика. Показ и изучение движений.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №10.

«Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук- рогач...».

Практика. Показ и изучение движений.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №11.

«Руки импровизируют».

Практика. Показ и изучение движений.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Блок: « Танцевальная азбука».

Раздел: «Освоение танцевального репертуара».

Изучение танцевальных этюдов.

Тема №12.

Лесные музыканты.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №13.

Новогодний хоровод.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №14.

Цветы для мамы.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №15.

Летняя полька.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №16.

Итоговое занятие.

Форма контроля . Открытый урок.

Знания, умения и навыки после первого года обучения:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, пе- реступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг- подскок) и элементарный хореографический репертуар.
4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
7. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.
11. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуальноэстетического развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-ой год обучения).

№	Название блоков, разделов и тем.	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность.	1	0,5	0,5	Открытый урок.
	Блок: «Азбука ритмики».	4	2	2	
	Раздел: «Усложненная координационно-ритмика-«Вход» в народную хореографию»				
2	Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки.	2	1	1	
3	Основной метроритмический рисунок танца.	2	1	1	
	Раздел: «Партерная гимнастика».	6		6	
4	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».	6		6	
	Блок: «Танцевальная азбука».				
	Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу».	8		8	
5	Постановка корпуса.	2		2	
6	Элементы экзерсиса классического танца на середине зала .	6		6	
	Раздел: «Освоение танцевального репертуара».	17		17	
7	Лучший друг.	4		4	
8	Зимние потешки.	4		4	
9	Калинка.	4		4	

10	Школьная полька.	4		4	Показ танцевальных этюдов.
11	Итоговое занятие.	1		1	
Итого:		36	4,5	31,5	

**Содержание блоков, разделов и тем.
2-ой год обучения.**

Тема №1.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ОТ и ТБ, планом работы обучения на год.

Практика. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой, вызвать интерес у детей, показать разнообразно-художественный, многообразный мир поклона.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Блок: «Азбука ритмики».

Раздел: «Усложненная координационно ритмика - «Вход» в народную хореографию».

Тема №2.

Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки.

Теория. Знакомство с музыкальными произведениями разных народов.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Тема №3.

Основной метроритмический рисунок танца.

Теория. Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.

Практика. Его воспроизведение.

Форма контроля. Опрос обучающихся.

Раздел: «Партерная гимнастика».

Тема №4.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.

Практика. Показ и изучение упражнений. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Блок: «Танцевальная азбука».

Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу».

Тема №5.

Постановка корпуса.

Практика. Показ и изучение упражнений.

Постановку корпуса начинают изучать в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей. Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Тема №6.

Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.

Практика. Показ и изучение упражнений.

Demi-plie по I, II поз.

Battements tendus в сторону и вперед по I поз.

Battements tendus jetes.

Rond de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans).

Port de bras.

Saute по I, II поз.

Форма контроля. Опрос и показ изученных элементов.

Раздел: «Освоение танцевального репертуара».

Разучивание танцевальных этюдов.

Тема №7.

Лучший друг.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №6.

Зимние потешки.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №6.

Калинка.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №6.

Школьная полька.

Практика. Показ и изучение движений, постановка номера.

Форма контроля. Показ танца.

Тема №6.

Итоговое занятие.

Форма контроля. Открытое занятие.

Знания, умения и навыки после второго года обучения:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической

хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народносценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образнотематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;
5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах- эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце- импровизации;
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуальноэстетического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Программа Министерства культуры РСФСР от 1980 года "Ритмика и танец"
- 2.Популярное пособие для родителей и педагогов "Поем, играем, танцуем дома и в саду". М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. Ярославль "Академия развития", 1998 год.
- 3.Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1987
4. Данисевич И., П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф - Москва - Санкт-Петербург: "ДИЛЯ", 2001

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1. Азбука ритмики	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмика и танец. Методические рекомендации. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1980. • СИ. Бекина. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984. 	«Развитие танцевальных способностей у дошкольников»	Музыкальный центр, СД диски. Фортепиано		Открытые занятия
2. Беседы по хореографическом у искусству.	<ul style="list-style-type: none"> • Посютинская. Волшебный мир танца. М.,1985. • Р. Захаров. Беседы о танце. М.,1978. • Бежар Морис. Мгновение в жизни другого.М.: Искусство, 1990. • И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986 • М.М.Фокин. Против течения. Ленинград-Москва, Искусство, 1962. • В.Ю.Никитин. Модерн, джаз танец. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. 	«Сохранение и развитие народных традиций в хореографических коллективах»	Ноутбук Видеозаписи балетов	Стенд «Немного истории»	Тестирование

1	2	3	4	5	6
3. Танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> • Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Ленинград: Искусство, 1986. • С.Н.Головкина. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. • Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 1987. • В.Ю.Никитин. Модерн, джаз танец. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000 	«Движение в музыке»	Музыкальный центр. Фортепиано	Стенд «Жизнь в танце»	Открытые занятия
4. Танцевальный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные танцы. / Сост. И.А.Спиридонова. М.: Советская Россия, 1983 • Народные танцы. Запись Ф.Денисова. М.: Профиздат, 1965 • В.М.Захаров.Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 1986 		Музыкальный центр, СД диски		Концертная деятельность, Отчетный концерт по итогам года

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореографическая студия «ВИЗИТ».

Входной контроль.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребёнок тестируется по восьми критериям. Осанка, выворотность, подъём стопы танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Есть случаи, когда заниматься приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем по другим тестовым показателям, но через некоторое время показатели значительно улучшались.

Показатели оцениваются по 10 бальной шкале.

1. Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём левая и правая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.
2. Выворотность. Способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в этой впадине жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей как правило заканчивается к 12 годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.
3. Подъём стопы. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
4. Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определённую высоту вперёд, в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.
5. Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
6. Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
7. Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, двигательную, мышечную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия. Различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация-это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8. Музыкально-ритмическая координация. Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

№	Ф. И.(ребёнка)	Осанка	Выворотн ость	Подъём	Т. шаг	Гибкость	Прыжок	Координа ция движений	Муз.- ритмическ ая координа ция	Итого (баллы)

Промежуточный контроль.

Теория.

1. Что такое танец?
2. Строение музыкального произведения. Понятия:
-вступление;
-части.
3. Сколько позиций ног вы знаете? (назвать)

Практика.

Открытый урок. Портерная гимнастика и игры-превращения.

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория.

1. Понятие легато (связанно) и стакато (отрывисто) в музыке и движении.
2. Какие танцевальные жанры вы знаете?
3. Перечислить изученные игры-превращения.

Практика.

Отчётный концерт студии «Магия танца».

При исполнении номеров на отчётном концерте оцениваются следующие параметры по 10-ти балльной системе.

- Актёрское мастерство.
- Баланс.
- Умение работать в коллективе.
- Музыкальность.
- Техника исполнения.