

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 4-а



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся - 7-15 лет
Срок реализации - 1 год
Направленность - художественная

Автор-составитель программы:

Пенькова Людмила Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественное вязание» (далее – программа «Художественное вязание») является программой художественной направленности. Она разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». А также: концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа ориентирована на формирование интереса обучающихся к данному виду деятельности, подъёму интереса, его поддержании и потребности дальнейшего изучения прикладного искусства - художественное вязание.

Искусство вязания известно человечеству издавна. Его с полным правом можно назвать нестареющим: проходят годы, десятилетия, века, меняется мода, но вязаные изделия всегда пользуются успехом и спросом. Техника вязания крючком легко усваивается и предоставляет большой простор для фантазии и выражения творческой индивидуальности. Клубок ниток, небольшой инструмент - крючок таят в себе неограниченные возможности.

Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия - занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию усидчивости, трудолюбия, развитию образного и пространственного мышления, моторики рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовольствие от выполненной работы, словом, помогает развитию задатков положительного и прекрасного в детях.

На **стартовом уровне** обучения дети узнают много интересного из истории такого рукоделия, как вязание крючком; освоят основные начальные приемы техники вязания крючком, свяжут небольшие изделия. Обучение строится так, чтобы обучающиеся не только хорошо усвоили приемы вязания и их условные обозначения, но и умели схематично изображать готовые узоры, выполнять на доске под диктовку педагога несложные зарисовки узоров, составлять и зарисовывать самостоятельно новые варианты схем для узоров, выполнять узоры и изделия по записи.

Актуальность программы «Художественное вязание» обусловлена тем, что в настоящее время важной задачей для государства является духовно-нравственное развитие личности, ее оздоровление и социализация. С развитием у обучающихся интереса к такому виду деятельности, как художественное вязание, осуществляется подготовка детей к будущей семейной жизни, формирование культуры одежды, как части бытовой культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы вязания и различные техники выполнения изделия, но и побудить к творческой деятельности. Обучение по данной

программе создаёт благоприятные условия для расширения информированности в области вязания крючком, обогащения навыками общения в детском коллективе.

Отличительная особенность программы «Художественное вязание» состоит в том, что в рамках изучения раздела «Изготовление отделочных элементов» обучающиеся имеют возможность проявить свои способности в авторских декоративных работах (колье, подвески, бусы, браслеты, серьги и др.) по собственным эскизам.

Таким образом, обучающимся созданы условия для творческого поиска, импровизации, самовыражения и реализации знаний, умений, навыков.

Адресат программы. Программа «Художественное вязание» рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в групповом режиме, а для наиболее способных обучающихся предусмотрены индивидуальные занятия, которые проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основные виды групповых занятий: беседа, самостоятельные, графические и практические работы, мастер-класс, занятие-игра, экскурсия, музейное занятие, интегрированное занятие и др.

Главной **целью** программы является: привитие детям интереса к творческой деятельности в области художественного вязания крючком.

Исходя из этого, основными **задачами** являются:

обучающие:

- научить держать рабочий инструмент – крючок;
- научить определять номер крючка;
- научить подбирать крючок в соответствии с толщиной нити;
- научить детей основным приёмам вязания крючком;
- совершенствовать умение осуществлять свой замысел.

развивающие:

- развить творческие способности по подбору цветовой гаммы;
- развить у детей мелкую моторику рук.

воспитательные:

- воспитать трудолюбие и аккуратность в работе;
- удовлетворить потребности детей в общении.

Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей в форме тестирования на знание и умение владения техникой изготовления первой пели, начального ряда. По результатам входного контроля определяются направления и формы индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков. В объединении «Художественное вязание» используются следующие формы контроля: тестирование, педагогическое наблюдение, анализ работ, творческая работа, опрос, коллективный анализ работ, выставка работ.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного периода (полугодия, года обучения). Аттестация проходит в форме выставки детских работ.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к включению в образовательную деятельность по художественному вязанию;

- чувство коллективизма;
- ответственность за свою деятельность;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- основы личностных и социальных компетенций.

Обучающиеся получают возможность для развития:

- любознательности, наблюдательности, пространственных представлений;
- познавательных интересов и активности в области художественного вязания;
- стремления к самопознанию и самоопределению;
- чувства уважения к окружающим.

2. Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. *Регулятивные УУД.*

Обучающиеся научатся:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- сохранять заданную цель деятельности на занятии;
- организовывать свое рабочее место;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;
- адекватно понимать оценку педагога.

2.2. *Познавательные УУД*

Обучающиеся научатся:

- первоначальным навыкам систематизации, обобщению и использованию полученной информации;
- вступать в диалог, поддерживать его;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни;

2.3. *Коммуникативные УУД:*

- обогащение навыками общения;
- приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении программы.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование общих представлений о художественном вязании;
- знание основных терминов, понятий, определений, знаков, символов в области художественного вязания крючком;
- получение знаний об истории вязания крючком, как одного из видов декоративно – прикладного искусства;
- развитие художественного вкуса и творческого воображения;
- получение знаний о способах вязания, о расположении и выполнении рядов в узоре, вязание по кругу.
- освоение основными приемами вязания первой петли крючком;
- освоение техниками исполнения начального ряда (цепочки из воздушных петель), столбика без накида, столбика с одним накидом, пышного столбика.

По окончании обучения на стартовом уровне дети имеют возможность перейти на базовый уровень программы «Художественное вязание» после итоговой аттестации в форме творческого отчета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основные приемы и техники вязания крючком.	28	6	20	Графический диктант Творческая работа
3.	Изготовление отделочных элементов.	6	2	4	
4.	Игрушки из помпонов.	14	3	11	Выставочный просмотр
5.	Изделия для кукол.	70	8	62	Графический диктант, тестирование
	5.1 Шарфик	8	1	7	
	5.2 Шапочка	14	1,5	12,5	
	5.3 Берет	10	1	9	
	5.4 Тапочки	12	1,5	10,5	
	5.5 Сумка	8	1	7	
	5.6 Коврик	10	1	9	
	5.7 Подушка	8	1	7	
6.	Изготовление сувениров	22	3	19	Отчетная выставка
7.	Итоговое занятие	2	2		Творческий отчет. Награждение по итогам года
Итого		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ПОДРАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка ДДТ, а также правила охраны труда на занятиях вязанием крючком. История вязального искусства. План и задачи занятий по вязанию крючком.

Практика. Освоение первых приемов работы с вязальным крючком.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Основные приемы и техники вязания крючком.

Теория. Инструменты и материалы. Виды крючков, номера крючков, определение толщины крючков (по номеру), соответствие номера крючка толщине нити, крючки необходимые для работы. Характеристика различных ниток. Изучение условных обозначений основных приемов вязания.

Просмотр таблиц, образцов, связанных из столбиков без накида. С одним накидом, узоров «чешуйка», «лапки», кукурузные зёрна», «цветочек». Схематическое изображение нужного элемента вязания.

Практика. Освоение основных приемов вязания, образование начальной петли, воздушных петель цепочки. Изготовление образцов узоров.

Повторение выполнения основных приемов вязания крючком, изготовление образцов, оформление их в тетрадах (альбомах) для занятий. Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания.

Форма контроля: графический диктант.

3. Изготовление отделочных элементов.

Теория. Технология изготовления бахромы, кисточки, помпонов. Просмотр готовых образцов.

Практика. Изготовление картонных заготовок, нарезание нитей. Освоение основных приемов изготовления бахромы, кисточек, помпонов.

Форма контроля: творческая работа.

4. Игрушки из помпонов.

Теория. Технология изготовления игрушек из помпонов. Просмотр иллюстративного материала, готовых изделий – образцов.

Практика. Изготовление помпонов, вывязывание отделочных элементов или изготовление их из цветной бумаги.

Форма контроля: выставочный просмотр.

5. Изделия для кукол.

5.1. Шарфик

Теория. Подготовка к выполнению изделий. Показ обучающимся таблиц с образцами хорошо сочетающихся цветов, а так же таблицу спектральных цветов. Знакомство с теплыми и холодными цветами, хроматическими и ахроматическими, взаимодополнительными и разной светлости. Показ различного сочетания цветов, используя небольшие моточки и клубки ниток. Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия и оформление отделочными элементами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ изделия, вопрос – ответ.

5.2. Шапочка

Теория. Подготовка к выполнению изделий. Способы вязания выбор узора, фасона. Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия в соответствии с правилами техники вязания шапочки.

Оформление отделочными элементами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ образцов, анализ изделия, графический диктант, тестирование.

5.3. Берет

Теория. Подготовка к выполнению изделий. Способы вязания выбор узора, фасона. Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия в соответствии с правилами техники вязания берета и оформление отделочными элементами.

Форма контроля: беседа-диалог, педагогическое наблюдение, анализ изделия.

5.4. Тапочки

Теория. Подготовка к выполнению изделий. Способы вязания выбор узора, фасона. Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия в соответствии с правилами техники вязания тапочек и оформление отделочными элементами.

Формы контроля: вопрос-ответ, педагогическое наблюдение, анализ изделия.

5.5. Сумка

Теория. Подготовка к выполнению изделий. Способы вязания выбор узора, фасона. Просмотр готовых изделий.

Практика. Поэтапное вывязывание изделия и оформление отделочными элементами.

Формы контроля: беседа-диалог, педагогическое наблюдение, анализ изделия.

5.6. Коврик

Теория. Способы вязания декоративного коврика. Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия.

Формы контроля: вопрос-ответ, педагогическое наблюдение, анализ изделия.

5.7. Подушка

Теория. Подготовка к выполнению изделия. Варианты вязания подушки (квадратной, круглой). Просмотр готовых изделий.

Практика. Вывязывание изделия и оформление отделочными элементами.

Формы контроля: вопрос-ответ, педагогическое наблюдение, демонстрация кукольных моделей.

6. Изготовление сувениров.

Теория. Беседа о необходимости традиций праздников и значении в создании праздничного настроения сувениров, выполненных своими руками. Вязание сувениров по выбору учащихся. Технология изготовления сувениров.

Практика. Вывязывание деталей сувениров, сборка изделий, оформление отделочными элементами.

Формы контроля: тестирование, самостоятельная работа, отчётная выставка.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов достижений обучающихся за учебный год.

Практика. Организация, оформление выставки изделий обучающихся в объединении, демонстрация работ авторами, обмен мнениями по поводу представленных работ.

Формы контроля: творческий отчет, награждение по итогам года.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

1. Знать о правильной постановке рук и положении крючка во время работы.
2. Знать о номерах крючков, о соответствии номера крючка толщине нити.
3. Знать виды ниток и их свойства.
4. Освоить основные приемы вязания первой петли крючком.
5. Освоить технику исполнения начального ряда – цепочки из воздушных петель.
6. Освоить технику исполнения столбика без накида.
7. Освоить технику вязания столбика с одним накидом.
8. Освоить технику вязания пышного столбика.
9. Знать условные обозначения.
10. Уметь выполнять несложные узоры и изделия по записи.
11. Знать о способах вязания, о расположении и выполнении рядов в узоре (в одном и двух направлениях, смыкание рядов), вязание по кругу.
12. Освоить технику выполнения изделий (шапочка, берет, тапочки).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Художественное вязание» для обучающихся реализуется в очной форме.

2. При организации образовательного процесса в объединении «Художественное вязание» используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный, игровой, дискуссионный);
- воспитания (мотивация, разъяснение, убеждение, поощрение, похвала, упражнение,).

Основное учебное время на каждом из занятий отводится практической работе, осуществляемой после объяснения теоретического материала.

С целью развития и укрепления в обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности педагогу необходимо создавать творческую атмосферу на занятии, а также знакомить детей с работами обучающихся объединения, занимающихся не первый год и мастерами, народными умельцами.

Творческая заинтересованность обучающихся повышается в результате их участия в конкурсно-выставочной деятельности (конкурсах декоративно – прикладного творчества разного уровня, в творческих мероприятиях).

3. Занятия в объединении «Художественное вязание» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, мини-выставка, самостоятельная работа, занятие-игра, занятие-сказка, мастер-класс и др. Программа включает также индивидуальные занятия для одаренных детей.

4. Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания, развития творческих способностей и творческого самовыражения обучающихся детей при реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (совместные творческие задания, коллективные работы);
- игровые технологии (игры-конкурсы, игры-сказки, подвижные игры, театрализованные игры и др.);
- технология дифференцированного обучения, направленного на интересы детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки во время занятия, смена видов деятельности, профилактические беседы и др.).

5. Обеспечение программы методическими видами продукции:

Наименование разделов	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия
	Методические рекомендации	Учебно-методическая литература		
Основные приемы и техники вязания крючком	Методика по теме: «Изготовление первой петли и начального ряда».	Колесникова Э.Г. «Вязание крючком».	Ноутбук	Демонстрация готовых вязаных образцов, иллюстративного материала.
Изготовление отделочных элементов	Методика по теме: «Кольцо, как элемент колье, пояса».	Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком»	Ноутбук	Демонстрация готовых вязаных изделий, изделий – образцов, иллюстративного материала.

Игрушки из помпонов	Методика по теме: «Техники изготовления помпона»	Тарасенко С.Ф. «Забавные поделки».	Ноутбук Магнитофон	Демонстрация готовых изделий, иллюстративного материала
Изделия для кукол	Методики по теме: «Вязаный круг как основа для шапочки, берета, сумочки, коврика».	Староселец Г.И. «Домашнее ателье. Вязаные головные уборы в комплектах»	Ноутбук	Демонстрация готовых изделий, иллюстративного материала
Изготовление сувениров	Методика по теме: «Использование помпонов для изготовления сувениров».	Тарасенко С.Ф. «Забавные поделки».	Ноутбук	Демонстрация готовых вязаных сувениров, иллюстративного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком», М.; Просвещение 1984 г.
2. Колесникова Э.Г. «Вязание крючком», Мн.: Польша, 1982 г.
3. Коварская Б.П. «Вяжем для детей», Мн.: Польша, 1989 г.
4. Программа для общеобразовательных учебных заведений «художественное вязание факультативные курсы», рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.; Просвещение 1994 г.
5. Староселец Г.И. «Домашнее ателье. Вязаные головные уборы в комплектах», Мн.: Польша, 1993 г.

для детей:

1. «Вязание крючком». Обнинск ЭТЦ «РеалиИ», 1992 г.
2. Могилевская С. А. «Девочки, книга для вас!». Мн.; «Юнацтва», 1988г.
3. Пособие для начинающих. «Учусь вязать» КФ ВНИИ , 1992 г.
4. Тарасенко С.Ф. «Забавные поделки». М.; Просвещение, 1992 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Беседа, практикум	2	Вводное занятие. История вязального искусства. Инструктаж по охране труда.	Педагогическое наблюдение. Контроль техники вязания
2.	Сентябрь	Беседа с просмотром иллюстративного материала.	2	Кружева. Обвязывание ткани. Подготовительный ряд.	Беседа – опрос
3.	Сентябрь	Практический показ приёмов вязания крючком	2	Кружева. Обвязывание ткани. Подготовительный ряд.	Педагогическое наблюдение Анализ образца.
4.	Сентябрь	Объяснение нового материала. Практический показ изготовления узора «Зубчики»	2	Кружево. Узор «Зубчики»	Педагогическое наблюдение Анализ образца.
5.	Сентябрь	Беседа. Практикум.	2	Кружево Узор « Зубчики» Изготовление образца. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение .Оценка готового образца.
6.	Сентябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Орнамент в вязаном изделии.	Беседа – диалог.
7.	Сентябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Ажурный топик (изделие – образец) Способы вязания.	Вопрос – ответ.
8.	Сентябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Вязание переда.	Педагогическое наблюдение. Анализ образца.
9.	Сентябрь	Практикум.	2	Вязание переда. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение.
10.	Октябрь	Практическая работа. образцов.	2	Вязание переда. Продолжение работы. «чешуйка». Изготовление образца.	Педагогическое наблюдение.

11.	Октябрь	Практикум.	2	Изготовление образца. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение.
12.	Октябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Техника вязания узора «лапки». Изготовление образца.	Анализ образца.
13.	Октябрь	Беседа. Практикум	2	Изготовление образца. Продолжение работы.	Анализ образца.
14.	Октябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Техника вязания узора «кукурузные зерна». Изготовление образца.	Анализ образца.
15.	Октябрь	Беседа. Практикум	2	Изготовление образца. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение.
16.	Октябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Бахрома.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия.
17.	Октябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Кисточки.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия.
18.	Октябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Помпон.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
19.	Ноябрь	Беседа с показом готовых изделий, практическое занятие.	2	Игрушки из помпонов. 13.1 Зайчик. Изготовление помпона для головы и туловища.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
20.	Ноябрь	Творческая работа	2	Оформление изделия.	Анализ изделия
21.	Ноябрь	Беседа, практическое занятие	2	Птичка. Изготовление помпонов для головы и туловища.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
22.	Ноябрь	Творческая работа.	2	Оформление изделия.	Анализ изделия
23.	Ноябрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Снеговик. Изготовление помпонов для головы и туловища.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
24.	Ноябрь	Творческая работа.	2	Оформление изделия.	Анализ изделия
25.	Ноябрь	Беседа - рассказ	2	О цвете. Подготовка к выполнению изделий.	Вопрос - ответ

26.	Декабрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов.	2	Изделия для кукол. Шарфик. Способы вязания.	Беседа – диалог.
27.	Декабрь	Самостоятельная работа	2	Вывязывание основного полотна.	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	Самостоятельная работа	2	Вывязывание основного полотна. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение.
29.	Декабрь	Практическая работа	2	Оформление шарфа кистями.	Анализ изделия.
30.	Декабрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов	2	Круговое вязание. Техника прибавления петель.	Вопрос – ответ. Анализ изделия
31.	Декабрь	Практическая работа.	2	Круговое вязание. Продолжение вязания.	Педагогическое наблюдение.
32.	Декабрь	Объяснение нового материала с показом готовых образцов	2	Шапочка на куклу. Вывязывание донышка шапочки.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
33.	Декабрь	Практикум, контрольное занятие	2	Вывязывание донышка шапочки. Продолжение работы.	Контроль. Анализ образцов.
34.	Декабрь	Беседа, практическое занятие.	2	Вывязывание основной части.	Педагогическое наблюдение.
35.	Декабрь	Практическая работа.	2	Вывязывание основной части. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
36.	Январь	Контрольное занятие	2	Колечко как основа украшения. Декоративное оформление изделия.	Графический диктант. Тестирование.
37.	Январь	Объяснение нового материала.	2	Берет. Техника и способы вязания.	Беседа – диалог.
38.	Январь	Практикум.	2	Вязание полотна в форме круга.	Педагогическое наблюдение.
39.	Январь	Практическая работа.	2	Вязание полотна в форме круга.	А Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
40.	Январь	Практическая работа.	2	Вязание полотна в форме круга.	Педагогическое наблюдение. Анализ

					изделия
41.	Январь	Практическая работа.	2	Вязание ободка. Подведение итогов по теме.	Оценка правильности изготовления изделия
42.	Февраль	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Тапочки. Способы вязания. Круговое вязание.	Вопрос – ответ.
43.	Февраль	Практическая работа	2	Круговое вязание тапочек. Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
44.	Февраль	Практическая работа	2	Вязание прямой части тапочек.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
45.	Февраль	Практическая работа	2	Вязание прямой части тапочек.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
46.	Февраль	Практическая работа	2	Вязание прямой части тапочек.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
47.	Февраль	Практическая работа	2	Сшивание деталей. Оформление.	Оценка правильности изготовления изделия.
48.	Февраль	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Сумка. Способы вязания.	Вопрос – ответ.
49.	Март	Практическая работа	2	Вывязывание основного полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
50.	Март	Практическая работа	2	Вывязывание основного полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
51.	Март	Практическая работа	2	Ручки. Сборка изделия.	Оценка правильности изготовления изделия.
52.	Март	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Коврик. Способы изготовления.	Беседа – диалог.

53.	Март	Практическая работа	2	Вывязывание полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
54.	Март	Практическая работа	2	Вывязывание полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
55.	Март	Практическая работа	2	Вывязывание полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
56.	Март	Творческая работа.	2	Декоративное оформление.	Оценка готового изделия.
57.	Март	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Подушка. Техника изготовления.	Вопрос – ответ.
58.	Апрель	Практическая работа	2	Вывязывание полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
59.	Апрель	Практическая работа	2	Вывязывание полотна.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
60.	Апрель	Практическая работа	2	Сборка и оформление изделия.	Оценка готового изделия.
61.	Апрель	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Сувенир «Вишенки». Вывязывание ягодок.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
62.	Апрель	Практическая работа.	2	Вывязывание ягодок.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
63.	Апрель	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Вывязывание листочков.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
64.	Апрель	Практическая работа.	2	Вывязывание листочков. Сборка.	Оценка готового изделия.
65.	Апрель	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Игольница «Грибок». Вывязывание шляпки.	Беседа – диалог.
66.	Апрель	Практическая работа.	2	Вывязывание образца «чешуйка». Вывязывание	Тестирование.

		Контрольное занятие.		шляпки.	Самостоятельная работа.
67.	Май	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Вывязывание ножки.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
68.	Май	Практическая работа.	2	Вывязывание ножки.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
69.	Май	Объяснение нового материала с показом готового изделия.	2	Вязание травы.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
70.	Май	Практическая работа.	2	Вязание травы.	Педагогическое наблюдение. Анализ изделия
71.	Май	Практическая работа.	2	Сборка изделия.	Оценка готового изделия.
72.	Май	Занятие - выставка	2	Итоговое занятие	Выставочный показ
Всего часов по программе			144		

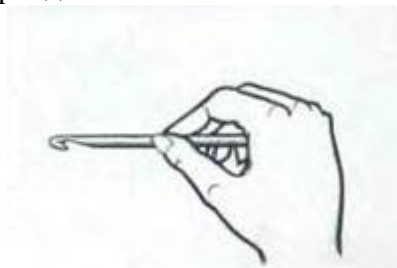
**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ».**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1. Оценивается знание и умение правильно держать крючок.

Крючок необходимо держать, как ручку или карандаш.



Необходимо это знать:
Крючок, как карандаш держать.

А кто крючок в ладонь берет:
Не ошибается и тот.

2. Педагогом оценивается знание правильного положения рабочей нити в руке при вязании крючком.

Нужно перекинуть рабочую нить через указательный палец левой руки, свободный конец нити оставить внутри ладони.



ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Форма контроля: тестирование, графический диктант.

Тестирование.

1. Педагогом оценивается умение детьми определить номер крючка.

Номер крючка определяется по размеру диаметра головки крючка. 1 мм диаметра головки крючка соответствует 1 номеру крючка.

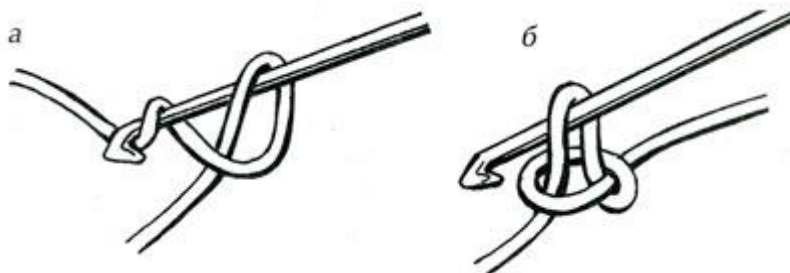
2 мм – 2 номеру и так далее.

2. Педагогом оценивается умение подобрать нить в соответствии с номером крючка.

(Нить должна быть в 2 раза тоньше крючка.)

3. Педагогом оценивается умение самостоятельно связать:
- а) первую петлю
 - б) цепочку из воздушных петель
 - в) колечко

а) крючок вводят под рабочую нить, лежащую на пальце. Затем крючок поворачивают так, чтобы нить перекрутилась и получилась петелька. В эту петельку протягивают рабочую нить и получают, таким образом, первую петлю (рис. а, б).



цепочка из воздушных петель



Графический диктант.

Обучающимся детям предлагается самостоятельная работа: вывязывание **колечка** по схеме узора в словесном описании.

Педагогом оценивается правильность и аккуратность изготовления образца.

Описание вязания колечка:

Для колечка набираем 15 воздушных петель.

1ряд. Замыкаем цепочку из 15 воздушных петель в кольцо полу столбиком.

2ряд. Провязываем 1 воздушную петлю для подъёма и в центр колечка вяжем 15 столбиков без накида.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Форма контроля: тестирование, самостоятельная работа.

Тестирование.

1. Обучающимся детям предлагается самостоятельная работа в форме ответов на вопросы:

- с чего начинается любое вязание крючком?
- (с цепочки из воздушных петель)

- как называется петля, которая находится на крючке?
(ведущая)
- включают ли ведущую петлю в расчёт петель?
(не включают)
- как вяжется первый краевой ряд любого изделия?
(свободно, в противном случае край у вязаного полотна будет стянутым)
- сколько петель для подъема соответствуют столбику без накида?
(одна петля подъёма)
- сколько петель для подъема соответствуют столбику с одним накидом?
(две петли подъёма)
- как графически обозначается воздушная петля?
(о)
- как графически изображается цепочка из воздушных петель?
(оooooooooooooo)
- как графически обозначается столбик без накида?
(+)
- как графически обозначается столбик с одним накидом?
(†)

Самостоятельная работа. Образец вязки

Описание вязания образца узором «чешуйка».

Для образца набираем 20 воздушных петель.

1ряд. Начиная со второй воздушной петли, до конца цепочки из воздушных петель, вяжем столбики без накида.

2ряд. Связать 3 воздушные петли для подъёма, 2 петли на основании первого ряда пропустить и в следующую петлю провязать 3 столбика с одним накидом, далее снова - 2 петли на основании первого ряда пропустить и в следующую петлю провязать 3 столбика с одним накидом, в такой последовательности необходимо вязать до конца ряда.

3ряд. Связать 3 воздушные петли для подъёма, далее вяжутся 3 столбика с одним накидом в промежутках между такими же группами столбиков предыдущего ряда.