

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО «ДДТ»
от 28.05.2018 г. № 84-а

М.П.



*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа*

**«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации -1 год
Направленность – художественная

Автор-составитель программы:

Мапошина Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

город Тула
2018

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	8
Содержание разделов и тем.....	8
Список литературы.....	11
Календарный учебный график..... Приложение 1 (в).....	12
Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной программе «Цветная палитра» Приложение 2 (в)	17
Оценочные материалы по проведению входного контроля..... Приложение 3 (в).....	18
Текущий контроль по рисунку..... Приложение 4 (в).....	20
Текущий контроль. Тест по живописи..... Приложение 5 (в).....	22
Итоговая аттестация по композиции Приложение 6 (в).....	25
Карта контроля успеваемости обучающихся.....	29
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы объединения «Цветная палитра», углубленного уровня обучения.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветная палитра» (далее — программа «Цветная палитра») художественной направленности в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся.

Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребёнка. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту.

Акварель — современная универсальная техника, применяемая для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач и активно используется в станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), в иллюстрациях, рисунках на тканях, орнаментах, театральных костюмах и т.д.

Программа «Цветная палитра» нацелена на изучение традиций многослойной, классической акварели.

Актуальность программы. На современном этапе системой образования осознаётся роль искусства, художественной культуры, как уникального средства воспитания у детей способности к эстетическому самоопределению. Ребенок, приобщаясь к искусству, учится видеть красоту окружающих его предметов, приобретает навыки акварельной живописи и, следуя за педагогом, приучается к самовоспитанию, к активному познанию и осмыслению мира – чрезвычайно важное качество для будущих художников.

Новизна программы. Сегодня востребована подготовка детей к поступлению в художественную школу, данный социальный заказ от родителей стал толчком к созданию специальной программы по освоению основ классической живописи и графики. Основой обучения в объединении «Цветная палитра» является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Освоение всех техник проходит в практической художественно-творческой наглядности обучения, когда педагог и ученики работают над одним сюжетом, проходя все этапы создания работы. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, художественного угля, гелевой ручки, туши, сангины, соуса, простых карандашей различной твердости) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок

несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов. А многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании высокого интеллекта и духовности каждого обучающегося через художественное мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат этому. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие художественные навыки: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

В процессе обучения происходит становление образного художественного мышления в рамках концепции академического рисунка и живописи на основе гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы и пространства.

Программа углубленного уровня расширяет компетентность учащихся в области изобразительного искусства и формирует навыки на уровне практического применения.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на профильное самоопределение учащихся, на выстраивание индивидуальной траектории личностного развития и предусматривают продолжение обучения в художественной школе.

Адресат программы. Программа «Цветная палитра» рассчитана на детей в возрасте 10-13 лет.

На углубленный уровень программы «Цветная палитра» принимаются дети, окончившие базовый уровень обучения по программе «Цветная палитра», а также дети 10-13 лет, прошедшие входное тестирование.

Объем программы. Программа рассчитана на 144 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут) и 10 минутный перерыв между занятиями.

Формы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, практическое занятие, выставки, самостоятельная работа, занятие-плер и т.д. Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с детальным рисованием с натуры воспитывают у учащихся умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки». Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передач формы и графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Содержание программы соответствует основной **цели**: устойчивая мотивация к профильному самоопределению, профессиональная ориентация, создание условий для самостоятельного творчества детей.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучить рисунку, живописи и композиции в жанре наброска;
- доведение работы до возможной степени завершенности: достижения материальности

- предметов, наполненности пространства фона, разнообразия касания предметов;
- обучить последовательности ведения работы;
- изучить основы пластической анатомии;
- изучить анатомическое строение скелета человека;
- освоить пропорции тела человека;
- сформировать представление о красоте фигуры человека.
- освоить подготовительный анатомический этап рисунка фигуры человека (рисование с натуры как базовый этап для определения основных форм тела по осям);
- познакомиться с принципами портретных набросков фигуры человека, передачи его характера.
- **Воспитательные:**
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и наследию мировой художественной культуры;
- воспитать нравственно-эстетическую отзывчивости – умение видеть прекрасное.
- **Развивающие:**
- развить у детей интерес и любовь к культуре подачи в рисунке эстетике штриха;
- освоить фрагментарные рисунки суставов;
- уметь технично выполнять академический рисунок карандашом и другими графическими материалами;
- уметь компоновать в заданном формате.

Обучение построено на дидактическом принципе – от простого к сложному – и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом более высоком уровне. Первый год обучения посвящен рисунку, второй – гризайли и лишь потом технике акварели. Углубленное изучение учебного материала строится по принципу наглядности, когда педагог параллельно учениками выполняет следующее задание. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

В ходе занятий по темам проводятся беседы по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Таким образом, у детей формируются навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению; умение владеть на доступном уровне основами светотени, колоритом; способность работать акварелью.

Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы «Цветная палитра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Цветная палитра».

Итоговая аттестация проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБУДО «ДДТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Программа предполагает участие воспитанников в творческих конкурсах различного уровня, в выставках и фестивалях, как на базе ДДТ, так и в районе, и в городе.

Большое внимание уделяется работе с родителями. Родители рассматриваются как единомышленники. Педагог и родители осознают равную ответственность за воспитание детей, подготовку их к самостоятельной жизни в современных условиях.

Планируется проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций, а также участие их в работе “Университета педагогических знаний для родителей” на базе ДДТ.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

1. Личностные результаты освоения программы «Цветная палитра».

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору изобразительного искусства
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогами в творческой деятельности;
- бережное, ответственное отношение к здоровью, как собственному, так и других людей;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Обучающиеся получат возможность для развития:

- эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- компетентности в решении художественных задач на основе личностного опыта.
- Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1.1. Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- контролировать и корректировать творческую деятельность;
- развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

1.2. Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни;
- самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ;
- оценивать свою познавательную-трудовую деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

1.1. Коммуникативные УУД:

- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

2. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- устойчивая мотивация обучающегося к получению знаний и выполнению действий в области изобразительного творчества;
- развитие художественного вкуса и творческого воображения;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- форсированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Обучающиеся должны

знать:

- законы колористического натюрморта;
- различные способы передачи фактур овощей, фруктов, книг, драпировок;
- линейную и светотеневую перспективу;
- анатомическое строение черепа;
- способы написания портрета в цвете.
- анатомическое строение фигуры человека.

Уметь:

- написать простой натюрморт с учетом многослойной техники акварельной живописи;
- передавать в композиции сюжет, выявлять композиционный центр и гармонично организовать пространство;
- писать многослойно гризайлью и цветом;
- использовать знания по анатомии в рисовании портрета и фигуры человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Задачи и план учебной группы	2	2		Наблюдение
2.	КИСТЕВАЯ ЖИВОПИСЬ	36	4	32	
2.1	Живопись. Химический анализ красок. Упражнения на смешение красок.	8		8	Коллективный анализ работ
2.2	Живопись. Живописная ветка рябины. Копирование.	6		8	Просмотр детских работ
2.3	Живопись. Драпировка.	8	2	6	Текущий контроль. Анализ работ
2.4	Живопись. Натюрморт с фоном и птичкой.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	НАЧАЛЬНЫЙ РИСУНОК	96	10	86	
3.1	Рисунок. Простая постановка из кувшина и яблока	8	2	6	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ.
3.2	Рисунок. Изображение гипсового шара, куба, цилиндра, конуса.	10		10	мини – выставка
3.3	Рисунок. Череп человека. Пропорции головы. Лицевой отдел. Черепной отдел.	46	4	42	педагогическое наблюдение
3.4	Рисунок. наброски. Изображение человека в разных ракурсах. Тематическая композиция.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, мини – выставка
3.5	Рисунок. Пояс верхних и нижних конечностей. Копирование конечностей человека.	10		10	Открытое занятие для родителей, творческая работа
3.6	Рисунок. Итоговая работа. Сидячий портрет с натуры.	12	2	10	Итоговый контроль. Опрос, педагогическое, наблюдение.
4.	ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	8	2	6	
4.1	Композиция. Осенний пейзаж. Копирование. Статика, динамика.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ детских работ
5.	Выставка детских работ	2	2		Выставка
Итого		144	20	124	

Содержание разделов и тем

1. Вводный инструктаж по ОТ. Задачи и план учебной группы

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Задачи и план учебной группы. Беседа о рисунке. Правила при работе над заданием. *Форма контроля* – наблюдение.

2 КИСТЕВАЯ ЖИВОПИСЬ

2.1 Живопись. Химический анализ красок. Упражнения на смешение красок.

Теория. Законы цветовых соотношений и ритмов цветовых пятен. Основные принципы акварельной живописи. Цвет, колорит. Цветовой спектр. «Холодные» и «теплые» цвета, дополнительные цвета.

Практика. Упражнения на цветовые пятна, растяжки, пастозные приемы работы с акварелью, лессировка. *Форма контроля*- коллективный анализ работ.

2.2 Живопись. Живописная ветка рябины. Копирование.

Теория. Знакомство с творчеством Федора Толстого, Клода Моне.

Практика. Организация предметов в среде. Приемы написания мелких предметов. Копирование натюрмортов Федора Толстого, Клода Моне. *Форма контроля* - наблюдение. Просмотр детских работ.

2.3 Живопись. Драпировка.

Теория. Знакомство с драпировками разной фактуры и формы. Законы светотени.

Практика. Порядок ведения акварельной работы. Колористические задачи. *Форма контроля* - текущий контроль. Анализ работ.

2.4 Живопись. Натюрморт с фоном и птичкой.

Теория. Способы написания смешанного натюрморта. Способы передачи фактур разных предметов. Законы колорита. Законы построения световоздушной среды и погружения в нее предметов.

Практика. Компановка на листе. Поиск композиции. Способы и принципы построения натюрморта. Колорит, его развитие в сложном натюрморте. Выделение главного. Сравнение по насыщенности, тепло-холодности и колориту поверхностей, по-разному повернутых к свету. Порядок ведения акварельной работы. *Форма контроля* - педагогическое наблюдение.

3. НАЧАЛЬНЫЙ РИСУНОК

3.1 Рисунок. Простая постановка из кувшина и яблока

Теория. Повторение. Принципы последовательного ведения рисунка. Тематический подбор предметов в натюрморте. Правила построения натюрмортов. Основные принципы тонирования. Основные понятия светотени.

Практика. Выполнение постановки на светлом фоне. Один предмет крупный, другие мелкие. Чётко видны предметы и полутона на них. Рисунок ведётся без фона. Передача объема предмета в пространстве с учетом фактуры и характера предмета. *Форма контроля* - педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ.

3.2 Рисунок. Изображение гипсового шара, куба, цилиндра, конуса.

Теория. Законы линейной перспективы. Способы и законы рисования светлых предметов в среде.

Практика. Конструирование геометрических тел. Способы штриховки. *Форма контроля* – мини – выставка.

3.3 Рисунок. Наброски. Изображение человека в разных ракурсах. Тематическая композиция.

Теория. Изучение анатомии и пластики формы. Анатомия движения и характер модели.

Практика. Тематическая композиция. Выполнение фигуры пожилого человека и шестилетней девочки, бабушки и внука. *Форма контроля* - педагогическое наблюдение, мини – выставка.

3.4 Рисунок. Череп человека. Пропорции головы. Лицевой отдел. Черепной отдел.

Теория. Беседа по анатомии, построение в пространстве в разных ракурсах и с передачей общего объема и конкретных деталей. Разбор лицевого отдела черепа, черепной коробки. Способы передачи объема головы. Пропорции. Соотношение мелких деталей и большой формы.

Практика. Рисование гипсового черепа человека, экоше, носа, рта, глаза, уха. Портрет бюста гипсового мальчика. *Форма контроля* - педагогическое наблюдение, корректировка формы.

3.5 Рисунок. Пояс верхних и нижних конечностей. Копирование конечностей человека.

Теория. Строение стопы, кисти руки.

Практика. Копирование кисти руки и стопы человека с работ старых мастеров. Рисование гипсового слепка стопы и кисти руки с введением легкого тона. *Форма контроля* - открытое занятие для родителей, творческая работа.

3.6 Рисунок. Сидячий портрет с натуры.

Теория. Изучение работ художников – портретистов.

Практика. Работа над композицией, характером и образом модели. Моделирование формы. Цельность восприятия. Погружение в среду. Распределение тепло-холодных цветовых отношений. Совершенствование технических приемов. *Форма контроля* - итоговый контроль. Опрос, педагогическое наблюдение.

4. ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

4.1 Композиция. Осенний пейзаж. Копирование. Статика, динамика.

Теория. Изучение осенних пейзажей старых мастеров.

Практика. Копирование работ И. Левитана, И. Шишкина, И Остроухова, В. Поленова, А Рылова и др. *Форма контроля* - педагогическое наблюдение, анализ детских работ.

5. Выставка детских работ.

Теория. Подведение итогов обучения за год.

Практика. Проведение выставки рисунков для родителей. Награждение детей.
Форма контроля – выставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. // Москва, 1999 г.
2. Сокольникова Н. М. Основы живописи. //Санкт-Петербург, 1996 г.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. //Санкт-Петербург, 1996 г.
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. //Санкт-Петербург, 1996 г.
5. Маслов Н. Я. Пленэр. — Москва, 1989 г.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе. //Волгоград, 2008 г.
7. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. //М., 1987
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. //Москва, 2009 г.
9. В. А. Яблонский Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» //М., «Высшая школа» 1989
10. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
11. Энциклопедия для детей. Искусство (2 части). // Москва, 1998 г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. //Москва, 1983 г.
13. Журнал «50 художников». // Москва, 2010
14. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” // М., 2005.
15. Шпикалова Т. Я. , Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова /Изобразительное искусство. 2 класс. Творческая тетрадь// М., Просвещение 2012
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. //М., Просвещение, 1984.
17. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы// Изд.: Владос 2002
18. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008.
19. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Название разделов и тем	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Сентябрь	1. Вводный инструктаж по ОТ. Задачи и план учебной группы (2)	2	Наблюдение.
2.	Сентябрь	2. Рисунок. Простая постановка из кувшина и яблока (8)	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Сентябрь	Компоновка предметов в натюрморте. Соотношение большой и малой формы.	2	Опрос.
4.	Сентябрь	Тональная шкала. Передача объема предмета в пространстве с учетом фактуры и характера предмета.	2	Конкурс рисунка.
5.	Сентябрь	Копирование работ старых мастеров. Простые натюрморты	2	Приложение 3(в) (входной контроль).
6.	Сентябрь	3. Живопись. Химический анализ красок. Упражнения на смешение красок. (8)	2	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	Законы цветовых соотношений и ритмов цветовых пятен.	2	Повторение изученного материала.
8.	Сентябрь	Основные принципы акварельной живописи. Цвет, колорит, тепло-холодность. Цветовой спектр.	2	Опрос
9.	Сентябрь	«Холодные» и «теплые» цвета, дополнительные цвета.	2	Коллективный анализ детских работ.
10.	Октябрь	4. Живопись. Живописная ветка рябины. Копирование. (6)	2	Педагогическое наблюдение.
11.	Октябрь	Организация предметов в среде. Приемы написания мелких предметов	2	Анализ детских работ
12.	Октябрь	Материальность. Освещение. Законы колорита.	2	Просмотр детских работ.

13.	Октябрь	5. Рисунок. Изображение гипсового шара, куба, цилиндра, конуса. (10)	2	Педагогическое наблюдение.
14.	Октябрь	Комполка в листе. Принципы последовательного ведения рисунка	2	Повторение изученного материала.
15.	Октябрь	Законы линейной перспективы.	2	Педагогическое наблюдение, корректирование формы.
16.	Октябрь	Контраст размера, тона и фактуры предметов.	2	Анализ работ.
17.	Ноябрь	Способы передачи световоздушной среды и погруженности в нее предметов.	2	Мини – выставка.
18.	Ноябрь	6. Композиция. Осенний пейзаж. Копирование. Статика, динамика. (8)	2	Педагогическое наблюдение,
19.	Ноябрь	Многоплановость композиции. Воздушная перспектива.	2	Опрос. Повторение изученного материала.
20.	Ноябрь	Особенности написания осеннего пейзажа.	2	Просмотр детских работ.
21.	Ноябрь	Проработка мелких деталей.	2	Педагогическое наблюдение, анализ детских работ
22.	Ноябрь	7. Живопись. Драпировка. (8)	2	Приложение 5(в) (текущий контроль по живописи).
23.	Ноябрь	Знакомство с драпировками разной фактуры.	2	Педагогическое наблюдение.
24.	Ноябрь	Способы передачи материальности ткани в живописи. Законы светотени. Соблюдение локального тона.	2	Конкурс рисунка
25.	Ноябрь	Порядок ведения акварельной работы. Колористические задачи.	2	Анализ работ
26.	Декабрь	8. Живопись. Натюрморт с фоном и птичкой. (14)	2	Педагогическое

				наблюдение
27.	Декабрь	Поиск композиции. Выделение главного.	2	Повторение изученного материала.
28.	Декабрь	Способы постановки натюрморта по контрастам, ритмам цветовых пятен.	2	Педагогическое наблюдение.
29.	Декабрь	Законы построения световоздушной среды и погружения в нее предметов.	2	Конкурс рисунка
30.	Декабрь	Колорит, его развитие в сложном натюрморте.	2	Опрос.
31.	Декабрь	Порядок ведения акварельной работы.	2	Просмотр детских работ.
32.	Декабрь	Проработка мелких деталей.	2	Анализ работ
33.	Декабрь	9. Рисунок. Череп человека. Пропорции головы. Лицевой отдел. Черепной отдел. (46)	2	Педагогическое наблюдение.
34.	Декабрь	Беседа по анатомии, построение в пространстве в разных ракурсах и с передачей общего объема и конкретных деталей.	2	Опрос.
35.	Декабрь	Способы передачи объема головы. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение.
36.	Январь	Соотношение мелких деталей и большой формы.	2	Корректирование формы.
37.	Январь	Рисование гипсового носа. Пропорции носа	2	Педагогическое наблюдение.
38.	Январь	Носовые кости, грушевидное отверстие, сошник, переносица, носовой мускул.	2	Просмотр детских работ.
39.	Январь	Светотеневая моделировка формы носа.	2	Анализ работ.
40.	Январь	Рисование гипсового глаза. Пропорции глаза	2	Педагогическое наблюдение.
41.	Январь	Строение глаза. Глазное дно, глазное яблоко, радужка, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, ресницы.	2	Корректирование формы.
42.	Январь	Светотеневая моделировка формы глаза.	2	Анализ работ.
43.	Январь	Рисование гипсового уха. Пропорции наружного уха	2	Педагогическое

				наблюдение.
44.	Февраль	Ушная раковина, слуховой проход, козелок, завиток, межзавиток, против завиток, мочка	2	Корректирование формы.
45.	Февраль	Светотеневая моделировка формы уха.	2	Анализ работ.
46.	Февраль	Рисование гипсового рта.	2	Педагогическое наблюдение.
47.	Февраль	Передняя плоскость рта, две боковые плоскости, круглый мускул рта, щечный мускул	2	Корректирование формы.
48.	Февраль	Светотеневая моделировка формы рта	2	Анализ работ.
49.	Февраль	Рисование эскиза головы	2	Педагогическое наблюдение.
50.	Февраль	Соотношение мелких деталей и большой формы.	2	Просмотр детских работ.
51.	Февраль	Светотеневая моделировка формы головы.	2	Анализ работ.
52.	Март	Портрет бюста гипсового мальчика	2	Корректирование формы.
53.	Март	Беседа о пропорциях головы ребенка, способах создания портретного образа, об использовании освещения.	2	Педагогическое наблюдение.
54.	Март	Светотеневая моделировка формы	2	Просмотр детских работ.
55.	Март	Проработка мелких деталей.	2	Анализ работ.
56.	Март	10. Рисунок. наброски. Изображение человека в разных ракурсах. Тематическая композиция. (10)	2	Педагогическое наблюдение, мини – выставка
57.	Март	Анатомия движения и характер модели.	2	Наблюдение.
58.	Март	Изучение анатомии и пластики формы.	2	Корректирование формы.
59.	Март	Тематическая композиция. Уголь.	2	Просмотр детских работ.

60.	Апрель	Выполнение фигуры пожилого человека и шестилетней девочки, бабушки и внука.	2	Повторение изученного материала. Приложение 4 (в) (текущий контроль по рисунку).
61.	Апрель	11. Рисунок. Пояс верхних и нижних конечностей. Копирование конечностей человека. (10)	2	Открытое занятие для родителей, творческая работа.
62.	Апрель	Рисунок гипсовой стопы. Строение. Пропорции. Светотеневая моделировка формы. Пастель	2	Педагогическое наблюдение.
63.	Апрель	Копирование стопы человека. Пастель	2	Конкурс рисунка.
64.	Апрель	Рисунок гипсовой кисти руки. Строение. Пропорции. Светотеневая моделировка формы. Пастель.	2	Корректирование формы.
65.	Апрель	Копирование кисти руки человека. Пастель.	2	Просмотр детских работ.
66.	Апрель	12. Рисунок. Сидячий портрет с натуры. (12)	2	Итоговый контроль. Приложение 6(в).
67.	Апрель	Работа над композицией, характером и образом модели. Моделирование формы. Цельность восприятия.	2	Повторение изученного материала.
68.	Май	Соразмерность деталей и степень их тоновой насыщенности.	2	Опрос.
69.	Май	Погружение в среду. Распределение тепло-холодных цветовых отношений.	2	Педагогическое наблюдение.
70.	Май	Совершенствование технических приемов	2	Просмотр детских работ.
71.	Май	Подчеркивание характера людей деталями костюма.	2	Конкурс рисунка.
72.	Май	Выставка детских работ	2	Выставка. Подведение итогов.
Итого			144	

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА».**

Входной и текущий контроль, итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Виды контроля и аттестации:

1. **Входной контроль** – это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится для групп 1-го года обучения в форме педагогического наблюдения

По результатам входного контроля педагог комплекзует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие *нормативным уровнем (Н)*, заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие *компетентным уровнем (К)* подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

1. **Выбрать из списка. Какой из этих цветов не является «теплым»:**

- А) желтый;
- Б) красный;

- В) оранжевый;
- Г) **синий.**

2. Какое из приведенных ниже определений наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости от их удаленности от точки наблюдения;
- В) **изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения;**
- Г) пропорциональное изменение предметов.

6. Выбрать из списка. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактное;
- Б) декоративное;
- В) **реалистическое.**

11. Выбрать из списка. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...

- А) полутона;
- Б) рефлекс;
- В) **локальный цвет.**

14. Выбрать из списка. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый;
- Б) **фиолетовый;**
- В) серый;
- Г) черный.

15. Выбрать из списка. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:

- А) **лессировка;**
- Б) алла прима;
- В) техника «по сырому».

16. Выбрать из списка. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:

- А) красный;
- Б) **белый;**
- В) синий;
- Г) голубой.

18. Выбрать из списка. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- А) **анатомической конструкции черепа;**
- Б) истории искусств;
- В) линейной перспективы.

19. Выбрать из списка. Рефлекс по отношению к освещенной части головы изображаемой модели всегда:

- А) светлее;
- Б) **темнее;**
- В) точно такой же.

20 Выбрать из списка. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется:

- А) лессировка;
- Б) «по сырому»;
- В) «ala-prima».**

21. Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи

- А) портрет;
- Б) пейзаж;
- В) лессировка;**
- Г) натюрморт.

Практическое задание. Копирование портретных рисунков старых мастеров.

2. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам, блокам, модулям) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опроса, игры – испытания, творческой работы, педагогического наблюдения, коллективного анализа работ, мини – выставок, игровые упражнения, тестового контроля, открытого занятия для родителей.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень — ребёнок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении,

инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;
низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам (блокам, модулям) заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

Оценочные материалы по проведению текущего контроля:

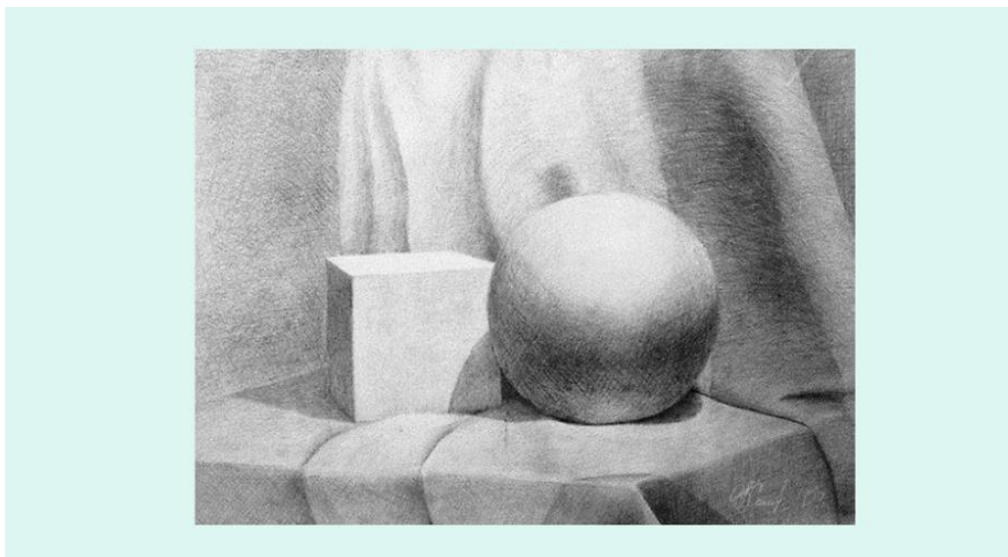
Приложение 4 (в)

Текущий контроль по рисунку

1. Выберите выразительные свойства графики:

- 1) линия, пятно, штрих;
- 2) отмывка, мазок, заливка;
- 3) белый, серый, черный.

2. Укажите вид изобразительного искусства и основное средство выразительности данного вида.



3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- 1) белый;
- 2) фиолетовый;
- 3) серый;
- 4) черный.

4. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:

- 1) акварельные краски;
- 2) пастель;
- 3) соус;
- 4) уголь;

5) масляные краски.

5. Пропорция это:

- 1) соотношение отдельных элементов и всего произведения в целом;
- 2) изменение масштаба изображения на плоскости;
- 3) исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.

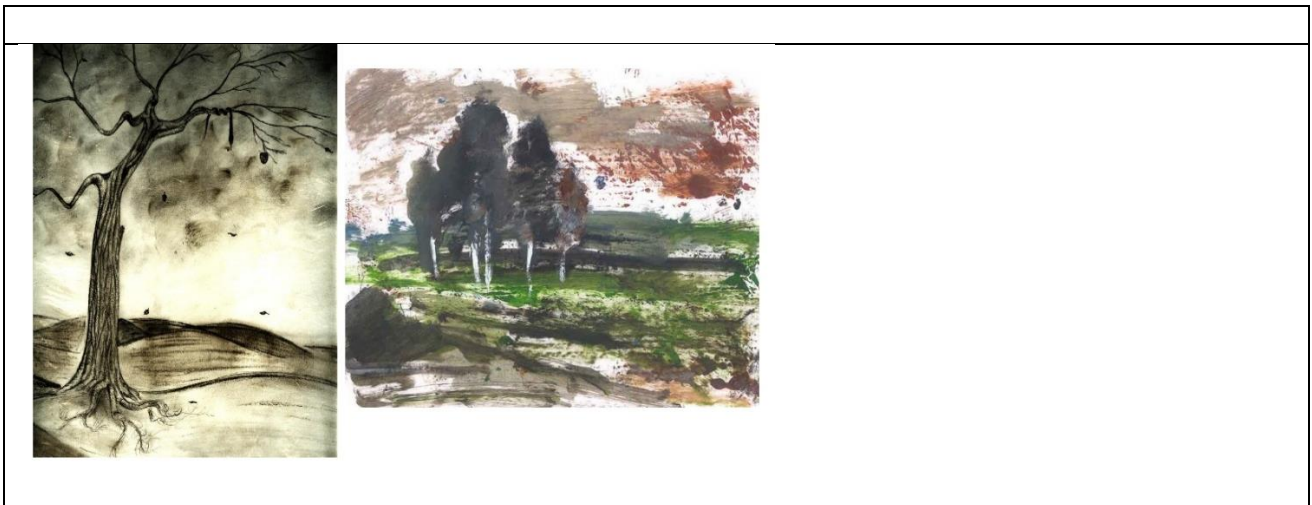
6. К лицевому отделу черепа относятся:

- 1) теменная кость;
- 2) грушевидное отверстие;
- 3) затылочная кость;
- 4) височная кость;
- 5) скуловая кость;
- 6) носовая кость.

7. Выбрать из списка. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- 1) фас;
- 2) профиль;
- 3) три четверти.

8. На ваших столах лежат уголь, пастель, соус. Нарисуйте самостоятельно позднюю осень так, как вы ее себе представляете – печальной и холодной.



Практическое задание.

Выполни портрет пожилого человека.

Выполни быстрый набросок удивленной шестилетней девочки.

--	--

Текущий контроль

Тест по живописи.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) оранжевый;
- Г) **синий.**

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) **изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;**
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) **красный, синий, желтый;**
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом;
- Б) **колоритом;**
- В) контрастом.

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) **от общего к частному;**
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

6. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- А) абстрактная;
- Б) декоративная;
- В) **реалистическая;**

7. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая;
- Б) **декоративная;**

В) абстрактная.

8. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

- А) декоративная;
- Б) абстрактная;**
- В) реалистическая.

9. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись;**
- Б) рисунок;
- В) ДПИ.

10. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд;**
- Б) эскиз.

11. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас;
- Б) профиль;
- В) три четверти.**

16. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс;
- Б) локальный цвет;**
- В) полутон.

21. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- А) «Маринами»;
- Б) «Светланами»;
- В) «Еленами».

22. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка;
- Б) алла -прима;
- В) «по сырому».

23.Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный;
- Б) белый;
- В) синий;
- Г) голубой.

24. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка;
- Б) «по сырому»;
- В) «ala-prima».

Практическая работа. Выполните живописно драпировку.

3. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме выставки детских работ.

Результаты итоговой аттестации обучающихся фиксируются в ведомости.

Итоговая выставка детских работ.

Приложение 6 (в)

Итоговая аттестация по композиции в объединении «Цветная палитра»

1. Какие из предложенных являются жанрами изобразительного искусства:

- 1) пейзаж,
- 2) натюрморт,
- 3) живопись,
- 4) архитектура,
- 5) бытовой.

2. Главным в композиций является;

- 1) ритм;
- 2) форма;
- 3) цвет;
- 4) размер;
- 5) композиционный центр.

3. Вид изобразительного искусства, в котором используются сухие материалы называется _____.

4. С помощью геометрических фигур составь:

s-образная композицию;	о-образная композицию;	и-образная композицию;
композицию в виде сгруппированной массы;	l-образная композицию;	туннельную композицию;
композиция в виде расходящихся; линий.	композицию по диагонали.	

5. Жанр ИЗО, в котором изображаются животные, называется _____.

6. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:

- 1) ритмом;
- 2) пропорциями;
- 3) симметрией.

7. Как называются точки на линии горизонта? _____

8. Разновидностями пейзажа являются:

- 1) парадный, групповой, детский;
- 2) исторический, батальный, сказочно-былинный;
- 3) сельский, городской, архитектурный, парковой, индустриальный.

9. Определите, какие из картин были созданы известным художником В.И.

Суриковым:

- 1) «Утро стрелецкой казни»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Тройка»;
- 4) «Боярыня Морозова».

10. Напишите, какие художественные музеи или галереи вам известны? _____

11. Известный собиратель картин, который подарил Москве свою картинную галерею _____.

Практическая работа. Выполни сидячий портрет с натуры.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Оценка деятельности детей.

При оценке устных ответов учитываются:

- активное участие в беседе;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- умение высказывать свое суждение;
- умение делать выводы;
- использование в беседе домашних наблюдений.

Критерии оценки рисунка

- 1) Композиция в листе (согласно художественному замыслу). Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Края предметов не должны упираться в края листа.
- 2) Передача пропорций предметов. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы. Графические выразительные особенности.
- 3) Присутствие в работе понимания пластической анатомии.
- 4) Светотеневая моделировка объёмов и пространства.
- 5) Подчинение мелких деталей большой форме, выделение главного.
- 6) Погруженность предмета в среду. Контрасты света и тени на предметах ярче к переднему плану и сближеннее в глубину.

- 7) Оценка технических приемов. Активное применение штриха и тушевки. Техника исполнения не должна мешать решению тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.
- 8) Передача материальности и фактуры предмета
- 9) Владение разнообразными техническими приемами для передачи художественного замысла (академический штрих, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха).
- 10) Владение материалами различной мягкости.

Критерии оценки живописи

- 1) Композиция в листе. Колористическое решение работы.
 - 2) Передача локального цвета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и тону
 - 3) Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
 - 4) Использование различных приемов живописи для решения академических задач и создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, использование слоев различной плотности).
 - 5) Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры.
 - 6) Детализация предметов.
 - 7) Создание цельной колористической среды. Связь предметов и фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов с фоном через различные касания.
- 2) Критерии оценки композиции**
- 1) Композиция в листе.
 - 2) Соответствие задачам, завершенность, аккуратность.
 - 3) Графические выразительные особенности.
 - 4) Пропорциональность, многоплановость композиции. Зависимость от линии горизонта.
 - 5) Качественное изображение головы человека в пространстве, использование знаний пластической анатомии.
 - 6) Присутствие в работе понимания пластической анатомии в изображении кисти руки и ноги человека.

Приложение 7(в)

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

№1. Картины по группам

Игровой материал: у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и холодной гамме.

Задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме.

№2. Исторический сюжет

Демонстрация детям какой-либо репродукции известной исторической картины.

В течение минуты все смотрят на репродукцию и стараются запомнить, какими красками и что на ней изображено. Затем педагог убирает репродукцию, и спрашивает, что на картине того или иного цвета. Тот, кто ответит правильно, получает очко. Затем

игра повторяется с другими репродукциями. Набравший больше всего очков, получает в подарок одну из репродукций.

№3. Цветные нюансы

Иногда художники пишут копии своих картин, которые полностью повторяют оригинал (первое, основное произведение) или же имеют какие-то отличия. Сравни эти натюрморты и найди 5 отличий. На первый взгляд, они кажутся одинаковыми. Всмотрись в колорит обеих картин, сравни все предметы попарно. А потом попробуй нарисовать с натуры свой натюрморт. Возьми вазу или кувшин. Поставь на стол. Положи рядышком крупные, яркие фрукты. Отойди и полюбуйся. Если нужно, подвигай предметы натюрморта в поисках наиболее интересной композиции. И начинай рисовать, сверяясь с натурой. Будь внимательнее к цвету.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Формы проведения занятий	Методические разработки педагога	Учебно-методическая литература	ТСО	Наглядные пособия и дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Введение	Беседа, традиционное занятие	Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда, Видео материалы.	Сокольникова Н. М. Основы живописи. — Санкт-Петербург, 1996 г.	ПК	Иллюстрации, научная и специальная литература	Наблюдение
2.	НАЧАЛЬНЫЙ РИСУНОК	Беседа об искусстве. Презентация, комбинированное занятие. Рисование с натуры. Игра - испытание Разбор творчества великих художников. Фронтальный опрос. Обсуждение. Практическое занятие. Индивидуальная работа.	Видео материалы Комплекс упражнений на постановку руки. Видео материалы «Всё о графике» Видео материалы, Методика по теме: «Способы штриховки» Наброски, зарисовки, Видео материалы. Методика: «Технология выполнения графических работ»	Сокольникова Н. М. Основы живописи. — Санкт-Петербург, 1996 г. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. / Под ред. А.П.Фомичева. М., 1963. А. А. Дейнека. Учись рисовать. М., 1961.	ПК	Схемы, плакаты, иллюстративный материал, картины, фотографии, видеозаписи. Образцы рисунков.	Опрос. Педагогическое наблюдение. Игровые упражнения. Мини – выставка. Коллективный анализ работ. Тестовые формы контроля. Творческая работа.

3.	КИСТЕВАЯ ЖИВОПИСЬ	<p>Рисование с натуры. Беседа об искусстве. Комбинированное занятие. Ролевая и деловая игры. Беседа, показ (исполнение педагогом), практика, анализ.</p>	<p>Наглядно - дидактическое пособие Методическая разработка «Технические приемы живописи»</p>	<p>Сокольникова Н. М. Основы живописи. — Санкт-Петербург, 1996 П.П.Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты. М., 1969</p>	<p>ПК, телевизор, фотоаппарат проектор,</p>	<p>Материалы, инструменты, необходимые для работы. Компьютерные программные средства. Методическое пособие «Времена года». Иллюстрации, репродукции картин,</p>	<p>Текущий контроль. Творческая работа, Опрос. Игра – испытание. Коллективный анализ работ. Просмотр детских работ. Творческая работа. Игровые упражнения. Мини – выставка</p>
----	-------------------	--	---	--	---	---	--

4.	ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<p>Тематическое рисование.</p> <p>Игра - испытание</p> <p>Занятие – путешествие.</p> <p>Повторение изученного материала.</p> <p>Занятие самостоятельного творчества.</p> <p>Беседа.</p>	<p>Конструктивные разработки.</p> <p>Видеоматериалы.</p> <p>Аппликационная методика.</p>	<p>Неменская Л. А. Изобразительное искусство. — Москва, 2009 г.</p> <p>Е.Е.Рожкова, Л.Л.Макоед. Изобразительное искусство. VI класс. М., 1969.</p> <p>Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.</p> <p>Печатное пособие «Развиваем моторику»</p>	ПК фотоаппарат	<p>Таблицы по изобразительному искусству</p> <p>Видеофильмы "Уроки тетюшки Совы»</p> <p>Копилка электронных презентаций по темам программы.</p> <p>Репродукции картин художников.</p> <p>Фотоальбомы о художниках.</p> <p>Работы художников: Ф. Сурбарана, И. Ф. Хруцкого, В. Е. Самариной и др., плакаты, картины, дидактические карточки</p> <p>специальная литература</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Тестовые формы контроля.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Коллективный анализ работ.</p> <p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
5.	Выставка детских работ	Дискуссия, обсуждение					Выставка