

Какими бы видами творчества не приходилось заниматься в своей педагогической деятельности, мне всегда очень нравилось работать в технике "изонить". Сам процесс вышивания, конечно, является сложным. Не у всех детей с первого раза получается овладеть данной техникой, но вышивая с самых простых элементов, ребенок обязательно научится. Вышивание в технике "изонить" увлекает, занимает, завораживает, особенно радуют результаты работы – насколько красивыми получаются вышитые сюжеты. Мы сами рисуем или подбираем иллюстрации, которые хотелось бы вышить, нарисованный сюжет разбиваем на мелкие элементы и приступаем к вышиванию.

Вышивка на бумаге – очень интересный и увлекательный вид вышивания. В России он известен как изонить или нитяная графика. **Изонить** - техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Работа изонитью направлена на решение задач развития творческих способностей и познавательно-личностной сферы.

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Мастера работали следующим образом: в плоскую деревянную доску забивали гвозди, на которые потом в определённой последовательности натягивали нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилищ, предметов быта, для оформления интерьера, для изготовления подарков и сувениров.

Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити, но используя картон, вместо доски. Идея выполнения работы на картоне понравилась, так как процесс изготовления работы значительно упростился. Эта техника не сложна в освоении, достаточно увлекательная, доступная, и даже первые пробные работы получаются красивыми, что стимулирует ребят к творчеству.

В настоящее время искусство нитяной графики находит применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и поздравительных открыток, сувенирных обложек. В этой технике можно выполнять закладки для книг, декоративные панно и даже оформить элементы одежды.

При овладении техникой изонити достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности. Заполнение угла более лёгкий приём, поэтому с него мы и начинаем свою работу.

Освоив технику заполнения угла, дети выполняют работы на его основе: вазочка, колпачок для клоуна, ёлочка, снежинка, паутинка и др. Постепенно осваивают технику заполнения окружности, и вышивают: солнышко, цветы,

снеговика. Рассказав детям о разных способах изображения предметов, многие работы дети выполняют дорисовывая. Например, вышивая угол, его потом можно легко превратить в грибок, дорисовав ножку, или в зонтик, дорисовывая ручку и т.д.

Изонить способствует развитию у ребенка:

- Мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорного восприятия;
- Глазомера;
- Логического мышления;
- Воображения;
- Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
- Художественных способностей и эстетического вкуса.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы в технике изонить потребуются следующие материалы и инструменты:

ОСНОВА. В качестве основы для вышивки чаще всего используется цветной или белый картон. Можно использовать искусственную замшу, кожу, наждачную и бархатную бумагу. Очень сложно для детей вышивать по плотной бумаге, но возможно. Так как бумага в отличие от ткани не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, необходимо контролировать свои усилия при вышивании и следить за соответствием толщины иглы, нити, расстоянием между ближайшими проколами и свойствами бумаги. Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины. Проколы на картоне надо делать очень аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, и лучше с лицевой стороны через шаблон.



НИТКИ.

Нитки могут быть самыми разнообразными: катушечные, мулине, ирис. Лучше всего использовать катушечные нитки (№ 40-50) ярких насыщенных цветов. Подходят также и шерстяные нитки, но не очень толстые. Лучше смотрятся нити с блеском, чем простые матовые. Для подбора цветовой гаммы будущей работы используем таблицы по цветоведению.



КЛЕЙ.

Для работы можно использовать любой клей: ПВА, канцелярский, "Момент". Для закрепления нити на изнанке удобнее всего использовать клей-карандаш или небольшой кусочек скотча.



СКРЕПКИ.

Скрепки мы используем для прикрепления трафарета к основе.



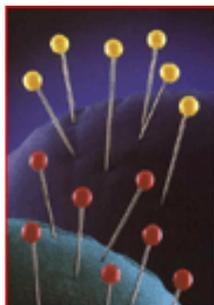
ШВЕЙНЫЕ ИГЛЫ.

Понадобятся швейные иглы равномерной толщины с большим ушком.



БУЛАВКИ.

Для проделывания отверстий в основе понадобятся булавки с шариками на конце или небольшое шило.



Кроме того для работы понадобятся **ножницы**, **мягкая губчатая резина** или **кусок пенопласта**, которые подкладывают под картон при прокалывании отверстий, а также чертёжные инструменты (**циркуль**, **карандаши простые и цветные**, **линейка**, **треугольник**, **лекала**).

Copyright2014 |



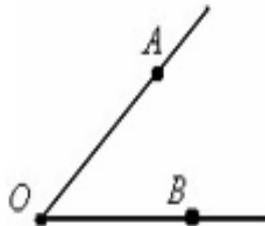
Правила работы и техника безопасности:

Прежде чем начать работу с острыми и опасными инструментами необходимо помнить:

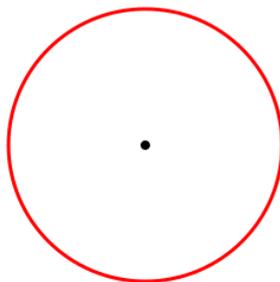
- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место: игла – в игольнице; ножницы, циркуль, линейки – в стакане, нитки – в коробке;
- игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она случайно упала;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
- необходимо помнить, что ножницы передают кольцами вперед.

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

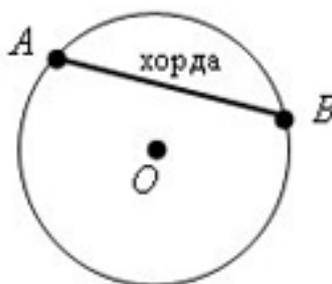
УГОЛ - фигура, которая состоит из точки (вершины угла) и двух лучей (стороны угла), исходящих из этой точки.



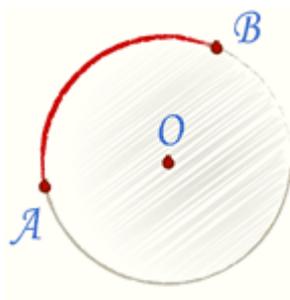
ОКРУЖНОСТЬ - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от данной точки (центра).



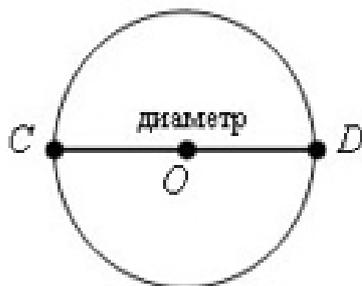
ХОРДА - отрезок прямой, соединяющий любые две точки окружности.



ДУГА - участок кривой между двумя её точками. Дуга окружности — кривая линия, лежащая на окружности и ограниченная двумя точками.



ДИАМЕТР - это хорда, проходящая через центр окружности.



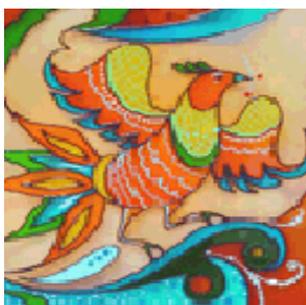
ШАБЛОН - образец из картона (пластика и др.), обводя который, можно многократно повторять фигуры.



ТРАФАРЕТ - лист бумаги или картона с отверстиями для многократного повтора изображения.



СТИЛИЗАЦИЯ - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, приведение фигур в удобную для орнамента форму.



КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) - взаимное расположение фигур, объектов на заданном формате.



ОРНАМЕНТ - ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

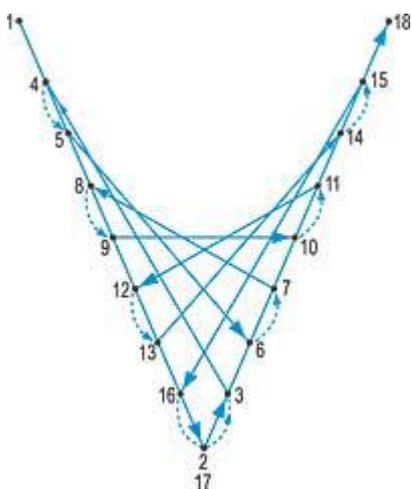


Основные приемы выполнения изонити. Техника выполнения.

На первый взгляд кажется, что переплетение узоров в технике изонить требует разнообразных и сложных узоров. Но в этой технике существует два основных приема заполнения узора: заполнение угла и окружности. Остальные элементы строятся на основе двух основных.

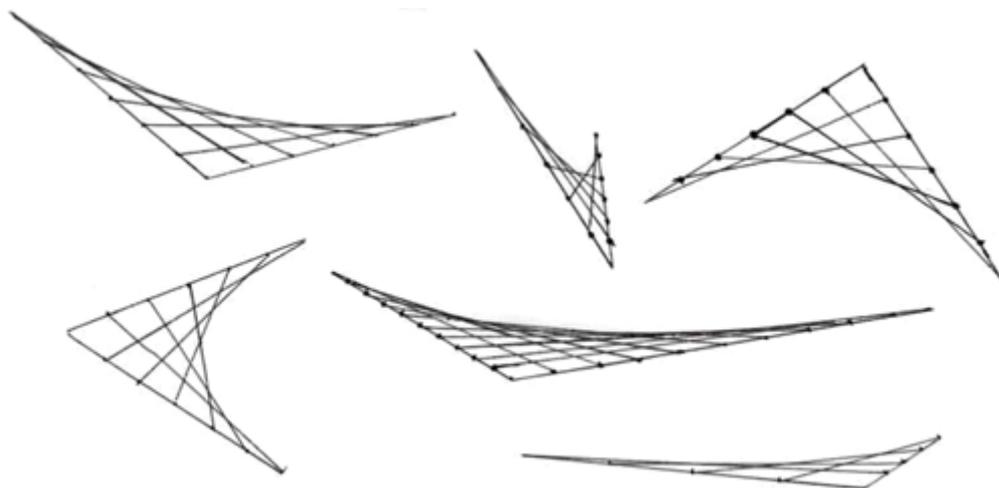
Заполнение угла.

1. На изнаночной стороне картона начертить угол.
2. Разделить его стороны на равное количество отрезков.
3. Карандашом обозначить каждую точку, присвоив ей номер.
4. Нумерация точек на левой стороне – от края к вершине. На правой стороне – от вершины угла к краю.
5. В точках проколоть дырочки в картоне. Заполнить угол по схеме.

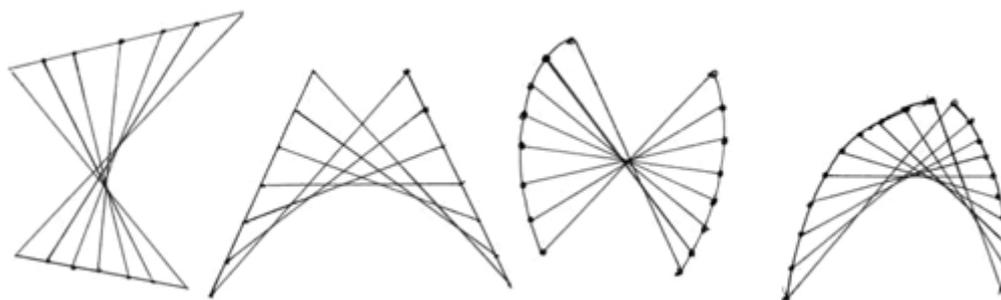


Нумерация углов необходима на первых этапах работы, затем дети легко ориентируются при прошивании углов.

Углы могут быть тупыми, острыми, со сторонами разной длины.

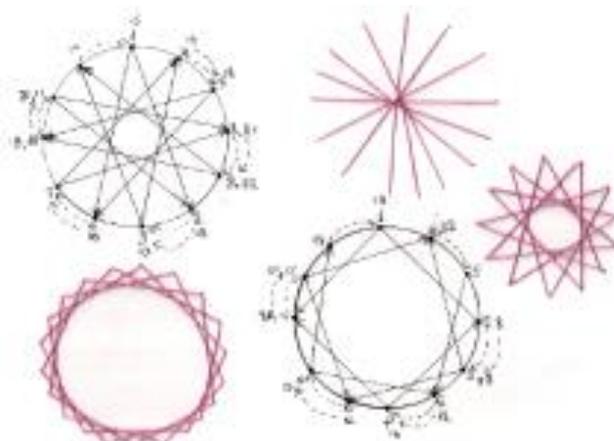
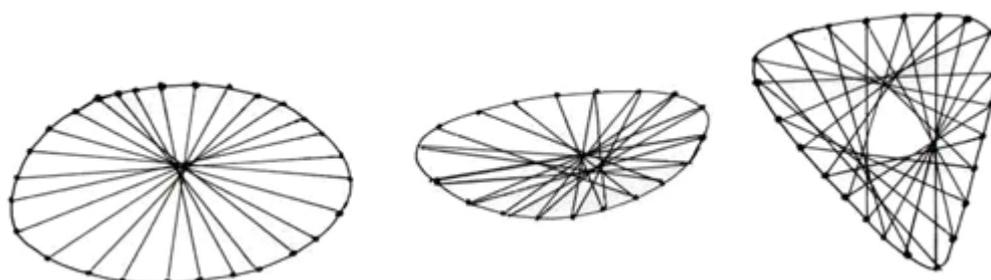
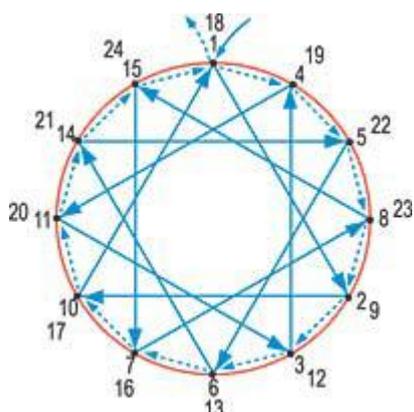


Углы могут изменяться в зависимости от замысла рисунка прошиваться частично.



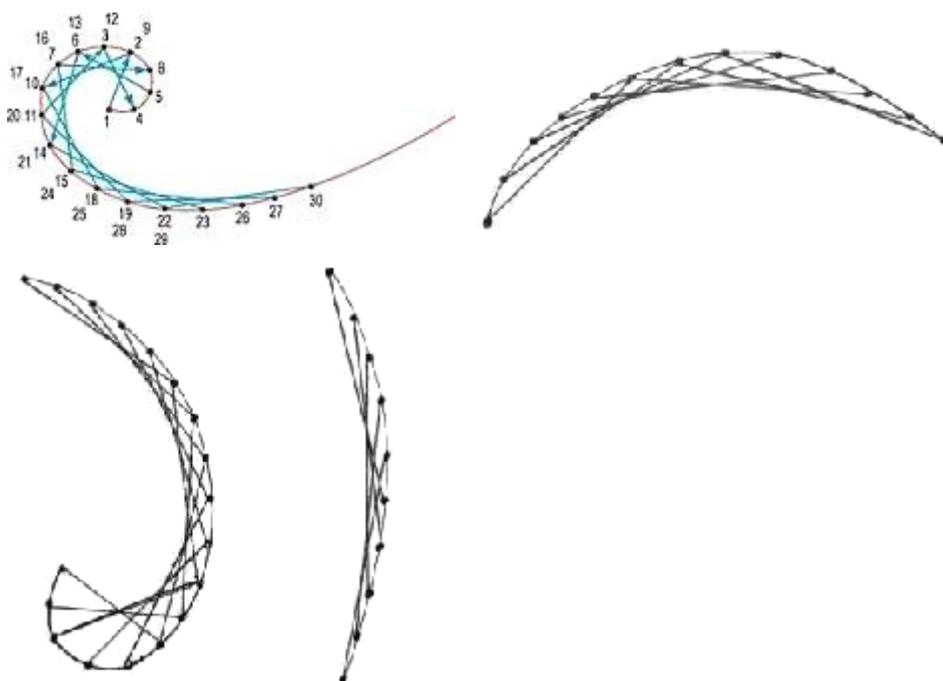
Заполнение окружности.

1. Начертить окружность на изнаночной стороне картона.
2. Разделить ее на равные части.
3. Проколоть отверстия по разметке.
4. Стрелкой указать направление прошивания.
5. Заполнить окружность по схеме.



Выполнение дуги, спирали

Дуги, спирали, завитки прошиваются по тем же правилам что и окружности. Для прошивания нужно нарисовать дугу на изнаночной стороне картона, разделить на отрезки. Длина отрезков может быть различной, в зависимости от назначения элементов, но чаще всего в рекомендациях советуют делать длину отрезков одинаковой. Данные элементы используются для изображения хвостов птиц, сугробов, волн, облаков, листьев, декоративных элементов в различных композициях.

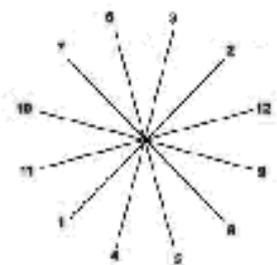


ОСОБЫЕ СПОСОБЫ ЗАПОЛНЕНИЯ

Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры.

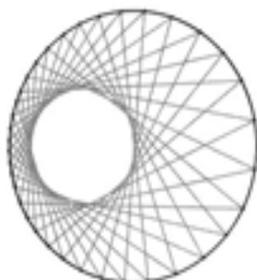
1. Прошивание стежком равным диаметру окружности.

Всю внутреннюю часть окружности можно заполнить нитками, соединяя между собой диаметрально противоположные точки. В этом случае количество проколов на окружности всегда должно быть четным. Если длинный стежок проходит через середину круга, то количество отверстий слева должно равняться количеству отверстий справа. Так же можно заполнить окружность, соединив каждую точку деления с центром окружности.

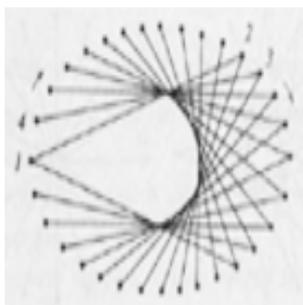


2. Неравномерное заполнение.

✓ Иногда необходимо заполнить одну половину окружности плотно, а другую – редко. Этого эффекта можно добиться за счёт неодинаковых расстояний между точками деления с одной и другой стороны окружности.

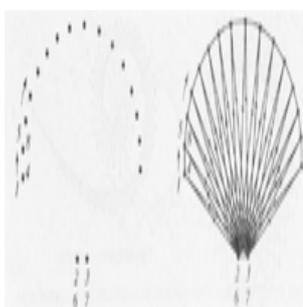


✓ В некоторых случаях можно использовать фигуры, образующиеся при неполном прошивании окружностей и овалов (например, лепестки цветов).

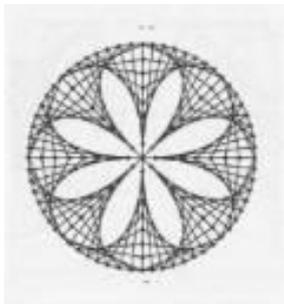
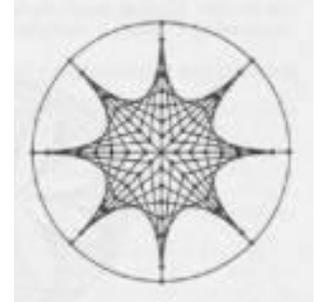
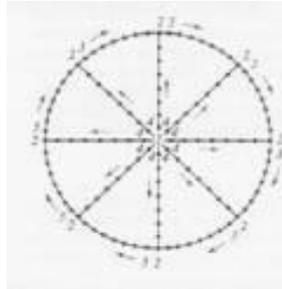
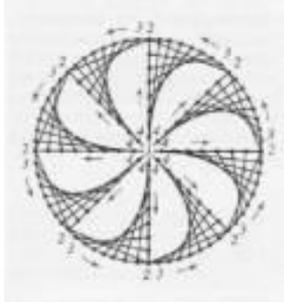


3. Овалы, спирали, завитки и дуги заполняются теми же способами, что и окружность.

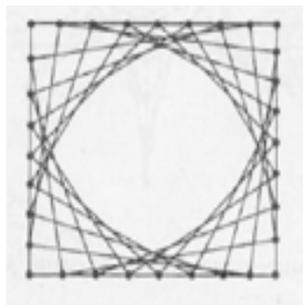
4. Прошивание треугольниками – ещё один способ заполнения дуги.



5. Для *прошивания окружности* можно применять приёмы прошивания угла. Поделите окружности на сектора, каждый сектор прошейте как угол с вершиной в центре окружности.



6. Многоугольники (треугольники, квадраты, ромбы и т. д.) можно прошивать как по правилам заполнения угла, прошивая каждый угол отдельно, так и по правилам заполнения окружности.



Любую сложную фигуру можно заполнить по частям. Для этого используются принципы заполнения простых фигур.

РАЗНОВИДНОСТИ ИЗОНИТИ

- **КОНТУРНОЕ ВЫШИВАНИЕ РИСУНКА.**

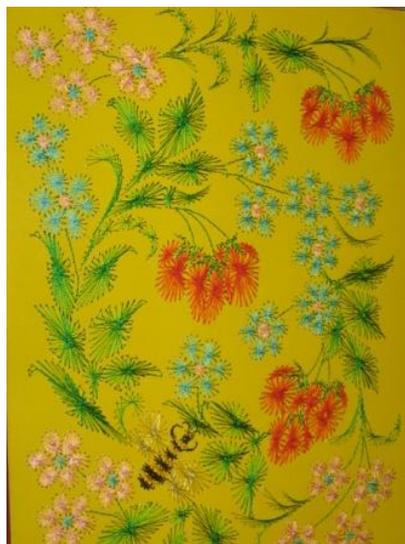
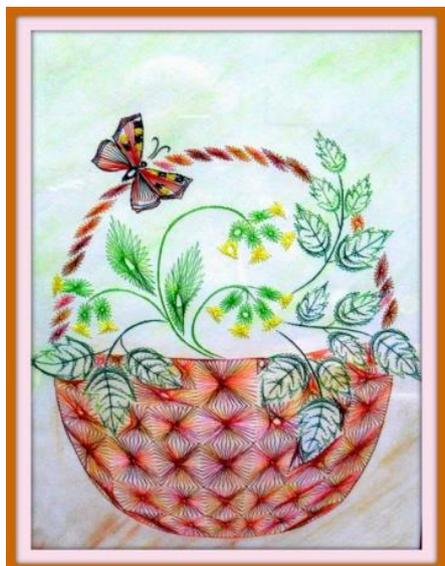
Наименее трудоёмкий вид изонити, подходит для начинающих. Рисунок вышивается по контуру. Для вышивки можно брать рисунки из детских книг и раскрасок, в рисунках не должно быть мелких деталей. Основным элементом вышивки являются различные дуги.



- **ЗАПОЛНЕНИЕ РИСУНКА ПОЛНОСТЬЮ.**

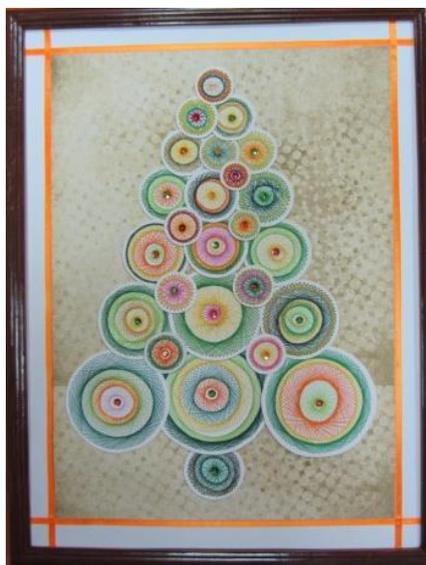
При выполнении этого вида изонити элементы рисунка заполняются нитями полностью или почти полностью. Используются все способы и приёмы заполнения элементов вышивки (техника заполнения угла, окружности, многоугольника и пр.). Работы получаются выразительнее и интереснее.

Узор рисунка лучше смотрится, если между натянутыми нитками просматривается фон.



- **АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ТЕХНИКЕ "ИЗОНИТЬ".**

При выполнении этого вида вышивки все элементы работы или их часть вышиваются изонитью отдельно, а затем собираются вместе. Данный вид работы наиболее трудоемкий. Эти работы можно выполнять коллективно.



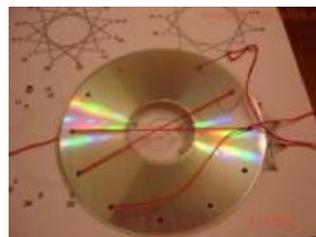
- **КОМБИНИРОВАННАЯ РАБОТА.**

Работу, выполненную в технике "изонить", можно дополнить аппликацией, рисунком, украсить бисером или стразами.



- **ИЗОНИТЬ НА CD- И DVD-ДИСКАХ.**

В качестве основы для работы в технике изонить можно использовать DVD- и CD-диски. Отверстия в диске можно просверлить дрелью с тонким сверлом или проколоть нагретой иглой или шилом.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

В городе Миас Челябинской области установлены памятники ножницам, линейке, скрепке, циркулю и кнопке. Фигуры претендуют на то, чтобы попасть в Книгу рекордов Гиннеса. Например, размер ножниц – более 3,8 метра, а весят они больше 246 килограммов. Циркуль весом 154 килограмма достигает в длину почти 4 метра. Высота гигантской кнопки – 2 метра, а вес – 248 килограммов. Также здесь расположены 3-метровая линейка и 9-метровая скрепка.



- Автор этих оригинальных скульптур из ножниц - Кристофер Локк. Он разбирает ножницы на составляющие, а затем соединяет их обратно в причудливые форму и фигуры, очень похожие на пауков.



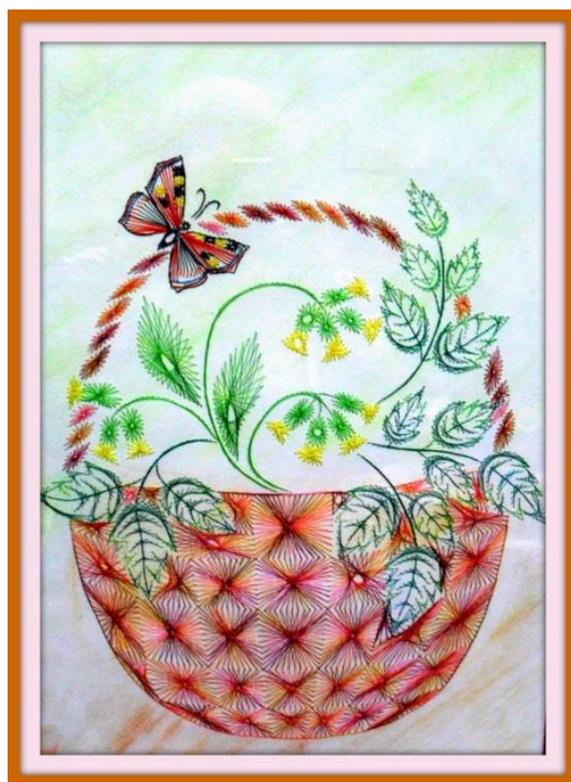
- Известный всем ластик изобрёл Д. Пристли, знаменитый своим открытием аммиака, кислорода, хлористого водорода и многих других газов. Он впервые предложил в 1770 году использовать натуральный каучук для

удаления с бумаги записей карандашом и чернилами. Пришли сам удивился, как быстро его изобретение обрело невероятную популярность.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Методический сборник
«Изонить – техника
вышивания по картону»



Составитель:
педагог-дополнительного
образования
Пучкова С.А.

Тула 2017