Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества».

Педагог дополнительного образования Пучкова С.А.

Методическая разработка: «Методы и приемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста».

Организация деятельности на всех уровнях будет действенной только в том случае, если будут использоваться основные методы и приемы для развития творческих способностей личности. Выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания, форм и условий деятельности.

Известно, что метод представляет собой определенное построение деятельности в такой последовательности и такими средствами, которые приводят к желаемому результату и намеченной цели. Классификации методов и приемов различны. Так, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин выделяют следующие основные методы обучения и содержания образования:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

При этом большую роль играет стимулирование и поощрение личности, коллектива, группы, что активизирует их мотивационную сферу, а это, в свою очередь, влияет на деятельность. В своей деятельности педагог должен опираться только на положительные мотивы. По мнению психологов, от этого зависит внутреннее содержание и смысл задания для ребенка.

Ю.К. Бабанский выделяет две группы стимулирования и мотивации. К первой группе относятся методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии и т.п. Вторую группу составляют методы стимулирования долга и ответственности, такие как убеждение в значимости учения, предъявление требований, упражнения в выполнении требований, поощрение в учении, порицание.

Способы стимулирования творческих способностей:

— обеспечение благоприятной атмосферы;

— доброжелательность со стороны педагога, его отказ от критики в адрес ребёнка;

— обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

— поощрение высказывания оригинальных идей;

— обеспечение возможностей для практики;

— использование личного примера творческого подхода к решению проблем;

— предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Для достижения максимального эффекта в развитии творческих способностей у детей, в условиях дополнительного образования, наиболее действенны такие психологические методы, как:

— творческое задание;

— постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

— дискуссия;

— создание креативного поля;

— перевод игры на другой, более сложный творческий уровень.

Творческое задание представляет собой учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее не применяемые. Почти любое задание можно представить в творческой форме, однако наибольший творческий потенциал содержат такие виды заданий, как рисунок, придумывание заданий и упражнений, составление ребусов, написание стихотворений. Частое проведение таких заданий приучает учащихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения заданий. Воображение учащихся получает время и пространство для своего развития.

Постановка проблемы - это представление материала в виде доступно, образно и ярко излагаемой проблемы. Преимущество этого метода перед творческим заданием в том, что он сразу создает сильную мотивацию. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются высокой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно представленна

я проблема сразу «зажигает» их. Они готовы преодолеть любые трудности, лишь бы увидеть, узнать, отгадать встретившуюся на их пути тайну.

Дискуссия - метод, основанный на обмене мнениями по определенной проблеме. Точка зрения, высказываемая детьми в ходе дискуссии, может отражать как его собственное мнение, так и опираться на мнения других лиц. Хорошо проведенная дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнениями других. Дискуссию целесообразно использовать в том случае, когда дети уже обладают значительной степенью самостоятельности в мышлении, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.

Креативное поле - пространство возможных творческих решений. Термин введен Д.Б. Богоявленской. Метод создания креативного поля выступает ключевым при создании творческой атмосферы. Смысл его заключается в том, что детям предоставляется возможность (всячески стимулируемая со стороны учителя) развернуть креативную деятельность. Вокруг выполняемых заданий как бы существует поле возможных иных, креативных решений, и каждый из детей может «шагнуть» туда и найти какие-то из этих вариантов, закономерностей. Для нахождения каждого из возможных решений необходимо проделать определенную творческую работу.

Перевод игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий. В качестве главного требования к выбору нового элемента выступает возникновение после его введения ситуации, способы выхода из которой в группе еще не изучались.

Все перечисленные методы желательно применять в процессе творческой деятельности на разном уровне сложности как предметного содержания, так и

процессуальной стороны обучения в зависимости от уровня владения детьми творческой деятельностью. Выделяют следующие виды творческой деятельности:

— изобретательская – научиться создавать новое: новый продукт, способ действия, техническое решение;

— работа в малых группах (2-5 чел.) – это одна из разновидностей коллективного творчества. Результатом деятельности становится общее изделие, сценка…;

— коллективный проект – позволяет не только развивать творческие способности, но и дает ребенку возможность почувствовать себя членом большого коллектива, совместно работающим над решением одной задачи;

— тематическая развертка – это комплекс заданий, имеющих общее тематическое содержание, но разную практическую направленность(например, к выступлению агитбригады «Вестники», ребята рисовали рисунки и плакаты, находили пословицы о птицах, голоса птиц);

— индивидуальный творческий проект говорит сам за себя. Это наивысший вид творческой деятельности. Ребенок сам придумывает, воплощает. В результате из рук ребенка выходит «продукт», подобного которому он еще не создавал. Эмоциональный подъем, вызванный собственным достижением – важнейший результат всей работы.

В качестве стимуляторов развития креативности у детей используются: психологическая безопасность, психологическая свобода, эмпатическое понимание и свобода от оценок, принятие, создаваемое атмосферой любви и доверия, атмосфера дозволенности, любви и спонтанности.

Условия развития творческого потенциала детей:

— общение детей с образцами декоративно-прикладного искусства;

— создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства;

— включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале декоративно-прикладного искусства;

— создание предметно - развивающей среды на основе народного декоративно-прикладного искусства, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности;

— направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного искусства;

— учёт индивидуальных особенности каждого ребенка.

Одним из важнейших факторов развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста является использование специальных методов и приемов. В процессе использования данных методов у детей проявляются новые оригинальные способы изображения, активизируется поиск соответствующих выразительно-художественных средств для воплощения замысла. К ним относятся следующие методы и приёмы:

— метод вызывания адекватных эмоций. Данный метод позволяет установить ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью произведений декоративно-прикладного искусства восстановить увиденное и пережитое раньше. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений;

— тактильно-чувственный метод. Специфика данного метода заключается в том, что в процессе восприятия произведения декоративно - прикладного искусства дети прикасаются к материалу, из которого оно изготовлено (дерево, пенопласт, глина, шерсть, бумага), мнут его в руках (глина). Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло;

— метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов». Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей;

— метод музыкального сопровождения. Особенность данного метода состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства

звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы.

Организация учебно-эмоционального пространства на занятиях- сопровождение самостоятельной деятельности эмоциональными переживаниями, возникающими в связи с эффектом неожиданности заданий- является основой создания ситуации успеха. Стимулированию творческой активности на занятиях способствуют основополагающие принципы индивидуализации и дифференциации заданий по уровням сложности, что способствует формированию положительной «Я-концепции» у воспитанников.

Таким образом, педагогу необходимо знать и уметь применять методы развития творческих способностей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Методы стимулирования интереса к учению и методы стимулирования долга и ответственности, Использовать специальные методы и приемы: метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов», метод музыкального сопровождения. На занятиях использовать такие приемы как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, дискуссию, создание креативного поля,
перевод игры на другой, более сложный творческий уровень. В качестве стимуляторов развития креативности создавать психологическую безопасность, психологическую свободу, эмпатическое понимание и свободу от оценок, принятие, создаваемое атмосферой любви и доверия, атмосферу дозволенности, любви и спонтанности.