Комарова Екатерина Валериевна, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Самоцветы», МБУДО «ДДТ» г.Тула.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рисунок — это зеркало чувств, зрелости и развития личности ребенка.
К.Шейлби

Дошкольный возраст – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Поэтому именно в этом возрасте важно дать ребенку попробовать не только классические приемы рисования, но и нетрадиционные приемы.

Нетрадиционные художественные техники (НХТ) – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать и самостоятельно решать, какие приемы и инструменты использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

НХТ способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Использование НХТ является средством развития в формировании изобразительного творчества детей. Мы считаем, что вводить детей в искусство, надо как можно раньше. Все знают, что каждый ребенок появляется на свет с врожденными творческими способностями и уже с самого раннего возраста готов к совместному со взрослым творчеству, прежде всего рисованию красками. Дети рисуют все, что видят, знают, слышат и ощущают.

Каждый ребенок по своей природе — творец, но его способности находятся в скрытом состоянии, и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, взрослые разбудят эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Занятия изобразительной деятельностью развивают глазомер и мелкую моторику рук, углубляют и направляют

эмоции, развивают фантазию, расширяют кругозор, формируют нравственные принципы. Привлекая малышей к разным видам изобразительной деятельности, мы помогаем формированию творческой личности, учим мыслить смело и свободно.

На основе многолетнего опыта обучения в изостудии, можно сделать вывод, что наряду с необходимостью формирования у детей навыков классического рисования, очень важно приобщать их к НХТ, потому что это дает возможность удивляться и радоваться миру. Необычные художественные техники похожи на игру, поэтому они не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, и это доставляет детям радость и положительные эмоции.

Знакомство детей с НХТ мы начинали с **рисования пальчиками**– это самый простой способ получения изображения, который дает каждому ребенку свободу действий. Этот способ рисования доступен с младенчества и еще он может быть приемом АРТерапии для детей с ограниченными возможностями здоровья. Малыши могут следовать образцу и создавать конкретную композицию, а могут спонтанно смешивать краски на листе, выражая свои эмоции. Пальчиковая живопись также является своеобразным точечным массажем, что помогает развитию мелкой моторики рук и речевому развитию.

Позднее дошкольники начинают **рисовать ладошкой** — дети оставляют краской отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают образ какого-либо животного или растения. Такие занятия позволяют чувствовать краски, их характер и настроение. Какие же темы для рисования в этой технике можно предложить? С детьми младшего возраста можно «собирать» ягоды. Каждому ребенку раздаем вырезанные из бумаги большие банки. Вот одна ягода-отпечаток упала в банку, другая…. Наберем целую банку и угостим маму, папу и друзей. Выполняя эту работу, дети приходят в полный восторг. Конечно, они все перепачкаются. Но это можно предусмотреть, приготовив на каждого ребенка фартук, клеенку и большие листы бумаги.

Занимаясь с детьми в этой технике, мы убедились в том, что малыши любят выполнять коллективные работы. Темы могут быть самые разнообразные, например, «Украсим елку к Новому году!». Педагог заранее подготавливает силуэт ели на куске обоев и предлагает группе: «Посмотрите, какая большая елка! Давайте все вместе нарядим ее к празднику: повесим бусы, шары…» И дети с восторгом создают коллективную работу, которая может украсить праздничный зал.

Очень нравится детям рисовать в технике **пуантилизм** — рисование точками с использованием не совсем традиционных инструментов: цветных маркеров *(фломастеров)* или ватных

палочек. Вырисовывая все элементы картины точечками, малыши тренируют усидчивость и аккуратность, а также абстрактное мышление. Они реализуют художественный замысел «пиксельным» способом и обретают очень интересный опыт в умении строить композицию, подбирать цветовую гамму образов и сочетать ее с фоном.

Завораживает юных художников рисование на ткани — **батик.** Работы с дошкольниками надо делать небольшие — салфетки и платочки. Завязываем узелки, обматываем нитками ткань и прокрашиваем разными цветами разведенных пищевых красителей, а после высыхания развязываем и любуемся непредсказуемым переходам цвета. А порой ребята рисуют по ткани из бутылочек с пипетками по натянутой на планшет ткани. Батик помогает создавать неповторимые цветовые переходы и обучить детей подбирать гармоничные цвета, смешивая оттенки красителей.

Кляксография - само название по-детски веселое и привлекающее внимание. Инструменты для этой техники разные: большая круглая кисть, коктейльная трубочка, через которую объемная капля краски разбрызгивается воздухом, и толстая нитка, пропитанная краской, которая на мокром фоне оставляет причудливые разводы.

Эта разновидность графической техники позволяет детям включать фантазию и воображение, чтобы преобразовать пятна-кляксы в нужные реальные или фантастические образы.

Еще одна техника, которая развивает фантазию — это м**онотипия.** Такой способ создания симметричных сюжетов и объектов вполне доступен детям уже с трех лет. Лист бумаги складывается пополам, затем на одну половину наносятся яркие пятна краски, и пока краска не высохла, складываем лист, тщательно разгладим в разные стороны и развернем…. Угадайте, что получилось? Образовавшиеся необычные причудливые узоры вызывают ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, с фантастическими цветами. Эту технику рисования можно использовать в качестве упражнений по развитию воображения, чувства цвета и формы.

Технику рисования **тычком жесткой полусухой кистью** используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, пейзажи с хвойными растениями, луговые цветы, шерсть разных животных и перышки птиц. Во время работы требуется аккуратность и умение набирать краску на сухую кисть ровно столько, сколько требуется. Также тренируется нажим на кисть и грамотное нанесение штрихов. Работы получаются очень реалистичные даже у самых маленьких рисовальщиков.

Набрызг является достаточно сложной техникой, так как используются одновременно несколько красок, что помогает

создавать многоцветный рисунок. Дети могут попробовать разные способы: постукивание кистью с краской по линейке или карандашу, брызганье с помощью резких движений пальцев по щетине широкой кисти или зубной щетки. Интересным экспериментом является создание фонов набрызгом на шаблоны, для эффекта однотонных силуэтов на цветном фоне.

Штампирование — также популярная техника для детского творчества. Например, рисование отпечатками листьев. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем - получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Штампы для композиций можно делать из яблок и лимонов, из клубков ниток, а также лепить из пластилина. Графичность и декоративность данной техники позволяют минимальными художественными средствами создавать законченные произведения. А также развивают умение соизмерять силу надавливания и область окрашивания штампа для получения конкретного визуально эффекта.

Интересна для детей дошкольного возраста техника рисования восковыми мелками **«свеча и акварель»**. Ребенок на белом листе рисует восковыми мелками или свечой, а затем закрашивает лист акварелью. При этом восковые линии отталкивают водяные краски, и создается интересный графический эффект на акварельном фоне.

В заключении хотелось бы сказать, что нельзя останавливаться на перечисленных НХТ, педагог-художник всегда в творческом поиске, чтобы реализовывать запросы детей. Поэтому необычное начало работы, применение игровых приемов, сказочные образы, эффект неожиданности – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что нетрадиционные художественные техники развивают мелкую моторику рук; расширяют представления об окружающем мире; способствуют развитию творческого мышления и воображения; развивают усидчивость, улучшают эмоциональное состояние; учат детей свободно выражать свой замысел; побуждают к творческим поискам и решениям; развивают уверенность в своих силах; во время занятий дети получают эстетическое удовольствие.

Кроме того, дети обретают уверенность в себе и преодолевают боязнь чистого листа бумаги. Рисунки детей становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Поэтому ежегодно ищем новые НХТ и включаем их в педагогический арсенал.