
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"

**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
"МУЗЕЙ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ МБУДО "ДДТ"**

Тула
Типография "ИмиджПринт"
2024

МБУДО “ДДТ”

АВТОРЫ

Корнева Марина Константиновна, методист

Соломахина Ирина Эльмановна, методист

Лобанова Юлия Юрьевна, педагог-организатор

Курдюкова Ольга Владимировна, педагог-организатор

Антонов Олег Николаевич, педагог-организатор

Сборник является результатом многолетнего труда педагогического коллектива Дома детского творчества по внедрению музейно-педагогической технологии в образовательный процесс. На страницах выпуска представлены программы, статьи, методические рекомендации, а также сценарии мероприятий, экскурсий и мастер-классов с использованием экспозиции музея народных промыслов.



СОДЕРЖАНИЕ

1. МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ»	5
2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.	10
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.	12
4. СЦЕНАРИЙ ЦИКЛА ВИДЕОЭКСКУРСИЙ “В ГОСТЯХ У МАРЬИ-ИСКУССНИЦЫ”.	20
5. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОЙ ЭКСКУРСИИ С МАСТЕР-КЛАССОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «КАК БЫВАЛО В СТАРИНУ».	29
6. МАСТЕР-КЛАСС: «ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ».	39
7. МАСТЕР-КЛАСС : «НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА «КРУПЕНИЧКА».	42
8. ФОТОЛЕТОПИСЬ МЕРОПРИЯТИЙ В МУЗЕЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.	47



МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

«ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ»

Введение.

Знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа, помогает ему быть добрым, видеть красивое вокруг себя, способствует воспитанию активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности обучающихся, понимающих и сохраняющих национальные культурные традиции.

В Доме детского творчества разработана и успешно реализуется на протяжении многих лет комплексная программа «Возрождение народных традиций и промыслов», которая предоставляет детям возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, овладеть основами народно-прикладного творчества и русского фольклора.

Главная особенность данной программы состоит в том, что формирование у детей интереса и уважения к своим истокам осуществляется через взаимодействие объединений различной направленности с музеем народных промыслов Дома детского творчества, созданным в 1994 году силами руководителей объединений, обучающихся, родителей, мастеров города Тулы.

Благодаря созданию музея народных промыслов появилась возможность экспонировать лучшие изделия декоративно-прикладного творчества, выполненные руками педагогов и детей, а также предметы крестьянского быта, найденные в процессе поисковой деятельности.

На базе музея проводятся вводные занятия по истории декоративно-прикладного искусства, интегрированные занятия, мастер-классы, музейные занятия с элементами анимации. Посетители музея – обучающиеся Дома детского творчества и их родители, учащиеся и педагоги центров образования, учреждений дополнительного образования города и области.

Результатами интеграции музея Дома детского творчества и объединений в рамках программы «Возрождение народных традиций и промыслов» являются:

- поддержка детей, проявляющих интерес к народному искусству, в профессиональном самоопределении;
- получение опыта поисковой и проектно-исследовательской деятельности при участии в ежегодных конкурсах детских проектов;
- повышение интереса к народной художественной культуре на основе проведения выставок и обновления экспозиции музея Дома детского творчества авторскими работами обучающихся.

Таким образом, расширяя кругозор детей на основе экспонатов, приобщая их к исследовательской деятельности, развивая интерес к профессиям в области народных художественных промыслов, музей решает важные воспитательные задачи.

Пояснительная записка.

Музейно-педагогическая программа «Возвращение к истокам» направлена на то, чтобы помочь детям, проявляющим интерес к народному искусству, к профессиям, связанным с декоративно-прикладным творчеством, освоить культурные, духовные и трудовые традиции своего народа. Она предоставляет детям возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разредить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, т. е. осуществляет комплексный подход к обучению.

Музейно-педагогическая программа «Возвращение к истокам» опирается на принципы музейной педагогики. Под музейной педагогикой следует понимать целенаправленное воздействие на детей музейными средствами с целью формирования у них навыков наглядно-образного восприятия, умения получать информацию непосредственно от экспоната.

С помощью музейных экспонатов, дети учатся видеть историю, представлять все то, что стоит за каждым предметом. Ведь, став элементами музейной экспозиции, обычные вещи приобретают значение символа конкретной эпохи.

Главная **цель** деятельности музея народных промыслов Дома детского творчества – воспитание у подрастающего поколения уважения к культуре, истории своего народа, привитие интереса к его богатому художественному творчеству.

Задачи музея:

- привлекать детей к сохранению и возрождению народных традиций и промыслов;
- воспитывать музейную культуру, бережное отношение к раритетам прошлого и к предметному миру в целом;
- организовать поисковую деятельность, исследовательскую, экспозиционную, экскурсионную работу.
- совершенствовать систему методического сопровождения музееведческой деятельности;
- организовать работу по распространению и пропаганде опыта многовековых традиций через разнообразные формы музейной работы: лекции, экскурсии, занятия по музейной педагогике, викторины, мастер-классы и т. д.

Так как музей создавался для детей, то большую часть экспозиции составляют игрушки: глиняные, деревянные, тряпичные. В коллекции музея собраны образцы глиняных игрушек: тульской городской, дымковской, филимоновской, абашевской, каргопольской, плешковской. Детей привлекают яркие, забавные игрушки, сделанные руками мастеров. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Коллекцию музея украшают и деревянные игрушки: богородская игрушка, загорская матрешка. Дети знакомятся с первыми куклами на Руси, ритуальными, тряпичными куклами (промысел «кустарихи-одевальщицы») в русских народных костюмах. В экспозицию музея включена обширная коллекция макетов из спичек «Русское деревянное зодчество» (храмовые комплексы, домики, церквушки, звонницы и др.), которая позволяет познать красоту и национальное своеобразие древнерусской архитектуры.

Игрушки не просто стоят на полках, а являются главными действующими лицами при проведении занятий в музее по различным народным промыслам, что вызывает у детей живой интерес.

Народный костюм, рушники с вышивкой – неотъемлемая черта русского быта. В ходе экскурсий дети знакомятся с разновидностями русского народного костюма, с особенностями тульских традиций шитья и украшения костюма, с основами ручного узорного ткачества на настольном станке.

Методической службой Дома детского творчества разработана система специальных занятий для детей младшего и среднего возраста. Тематика занятий строится на экспозиции музея. Например, занятие «Странички потешной летописи» посвящено истории народной игрушки, «Красна девица» – русскому народному костюму и т.д.



Направления деятельности музея народных промыслов.

Поисковая деятельность: экскурсии, подарки музею, обмен экспонатами между музеями и т. д.

Научно-фондовая и исследовательская деятельность: учет и классификация экспонатов; описание музейных предметов; заполнение инвентарных книг; проекты обучающихся; разработка и оформление текстов экскурсий; работа в библиотечных фондах, архивах, и т. д. В рамках работы коллектива Дома детского творчества по возрождению народных традиций и промыслов создана исследовательско-педагогическая мастерская, которая представляет собой творческий союз педагогов-новаторов, которые, объединившись общей целью, разрабатывают технологии создания изделий декоративно-прикладного творчества, занимаются поисковой и исследовательской работой, изучают предметы старинного быта. В основе работы мастерской – изготовление русских народных костюмов для музея народного творчества, фольклорного ансамбля, освоение различных видов старинных ремесел (ткачество, прядение, плетение кружева), исследовательская работа по изучению фольклора Тульского края. Педагоги ведут исследовательскую работу по возрождению народного костюма Тульской губернии.

Интеграция с объединениями Дома детского творчества. Музей народных промыслов является главным связующим звеном всех направлений деятельности по возрождению народных традиций и промыслов:

Русский народный костюм – богатейший художественно – конструкторский источник творчества. Он соединяет различные виды народных ремесел: вышивка, кружевоплетение, бисероплетение, лоскутное творчество, ткачество. Реализация программы «Возрождение народных традиций и промыслов» позволяет объединить воедино исторические сведения о русском народном костюме, воплощать теоретические знания в прикладном творчестве: выполнять эскизы костюмов, изготавливать тряпичных кукол, кукол из бумаги, элементы русского народного костюма, композиции с картинками старинного быта.

Знакомство с народным костюмом осуществляется посредством изучения музейной коллекции, репродукций из книг. Кроме визуального изучения, дети на занятиях в объединениях «Креативное рукоделие», «Творческий калейдоскоп», «Учимся вязать», получают практические навыки по ручной вышивке, крою и шитью одежды на тряпичных кукол, кукол – образов, вязанию кружева и украшений. Весь комплекс занятий и мастер-классов по вышивке, кружевоплетению, ткачеству дает практически полное эстетическое восприятие ансамбля русского народного костюма, который является частью всей обстановки крестьянской жизни – с ее дружным коллективным трудом, радостью и весельем народных праздников и обрядов, красочным декоративным убранством изб.

Керамика. Главной целью данного направления является овладение приемами работы с глиной, формирование навыков создания традиционной для Тульской области глиняной игрушки и других керамических изделий, а также знакомство с техникой художественной росписи.

Задача педагогов и обучающихся, входящих в направление «Керамика» – не только сохранить исконные черты народного творчества в игрушке, но и вложить в нее живое искреннее чувство, использовать творческий подход к изготовлению изделий. Важно привить детям любовь к материалу – глине, научить их владеть этим пластичным, податливым природным материалом. Направление «Керамика» позволяет обучающимся попробовать свои силы и в гончарном деле.

В объединениях по лепке из глины дети, помимо приобретения навыков по традиционной игрушке Тульской области, осваивают мелкую пластику по фантазии, создают плоские композиции из глины (плакетки). А дети, обучающиеся в изостудиях, на основе музейных экспонатов знакомятся с различными видами росписи по дереву, керамике, осваивают приемы кистевой росписи.

Музыкальный фольклор – это целый комплекс естественных форм развития речи, музыкальных способностей, этических и нравственных идеалов. Знакомство с фольклором в Доме детского творчества осуществляется в следующих направлениях:

- музыкальный фольклор;
- народный календарь: устное народное творчество, народные игры, обряды и традиции.

Через музыкальное творчество явственно проступает содержание народного искусства, его обрядовое и бытовое предназначение, исполнительская природа. Устное народное творчество, фольклорное пение и игра на народных инструментах составляют единое целое народного творчества и входят в годовой круг праздников, русских традиций и обрядов. Поэтому очень важно в этой связи работа таких объединений, как ансамбль народных инструментов «Колокольчик» и вокальное объединение «Камертошка». Народные обрядовые праздники связаны с игрой. Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством и руководители этих объединений делают их достоянием детей.

Древнерусское зодчество.

Одной из ярких страниц истории архитектуры является древнерусское зодчество, которое объединяет и крестьянские избы, и крепостные сооружения, и храмовые постройки. Ознакомление детей с древнерусской архитектурой как видом искусства, изучение отдельных памятников зодчества, изображение их с использованием техники моделирования из спичек способствует развитию эмоциональной сферы личности, пространственного мышления; дети приобщаются к нашей истории, постигают рукотворную красоту родного края.

Массовая деятельность: дни открытых дверей; игры-путешествия; посиделки; выставки творческих работ обучающихся; народные праздники; семинары; викторины; экскурсии. В Доме детского творчества круг календарного цикла сопровождается массовыми праздниками с участием обучающихся: «Святки», «Масленица», «Закливание весны», «Покров» и др.

Исполнительская деятельность: изготовление стендов, витрин, текстов, этикеток; оформление музейных предметов, их размещение в соответствии с тематикой; оформление папок и т. д.

Пропагандистская деятельность: экскурсии, семинары различного уровня, выступления и мастер-классы в рамках региональной стажировочной площадки.

Сотрудничество: связь с центрами образования города Тулы; с государственными музеями (работа в фондах, консультации специалистов, участие в открытии выставок и пр.); с областным колледжем культуры; с библиотеками; с другими учреждениями дополнительного образования и т.д.

Методы работы музея с детьми.

Для успешного освоения музейной информации необходимо знать методы работы с детьми в музее. Способность к зрительному переживанию у детей развита в большей степени, чем у взрослых.

Поскольку дети испытывают особое удовольствие от рассматривания, в работе с ними в музее главным остается подробный показ экспоната, выделяются, подчеркиваются наиболее значимые его свойства.

Существенной особенностью детского восприятия является и то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Осязания дополняет зрительную информацию. Поэтому следует вводить в экспозицию предметы, которые дети могут взять в руки.

Одним из наиболее перспективных методов в работе с детьми является игра. Особенно ее роль значительна в дошкольном и младшем школьном возрасте. С помощью музейных предметов, кукольных персонажей можно совершать с детьми увлекательные путешествия в прошлое. Примером служит музейное занятие в музее с элементами анимации по теме: «Странички потешной летописи». Здесь ведущий вместе с тряпичными куклами Машуткой и Васюткой (их озвучивают за ширмой-печкой дети или педагоги), знакомит посетителей музея с историей возникновения и развития игрушечных промыслов.

В музейной работе с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Форма диалога вносит в детскую экскурсию элемент непредсказуемости, поэтому экскурсовод должен обладать даром импровизации.

Исследовательско-педагогическая мастерская.

На базе музея народных промыслов действует исследовательско-педагогическая мастерская. Это творческий союз педагогов – новаторов Дома детского творчества, которые, объединившись общей целью, разрабатывают технологии создания изделий декоративно-прикладного творчества, занимаются поисковой и исследовательской работой, изучают предметы старинного быта.

В основе работы мастерской – изготовление русских народных костюмов для музея народных промыслов, освоение различных видов старинных ремесел (ткачество, прядение, плетение кружева), исследовательская работа по изучению фольклора Тульского края. Педагоги ведут активную работу по обновлению экспозиции музея, организации мастер-классов для родителей обучающихся в рамках клуба «ДДТ + семья», проведению вводных, теоретических, интегрированных занятий, тематических праздников.

Формы работы музея народных промыслов:

- экскурсии, викторины;
- музейные занятия с элементами анимации (с использованием музейных экспонатов);
- интерактивные занятия по народным промыслам с компьютерной презентацией;
- мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- тематические выставки декоративно-прикладного творчества;
- семинары-практикумы по народным традициям и промыслам.
- работа исследовательско-педагогической мастерской по возрождению и сохранению народных традиций и промыслов.

Основные разделы экспозиции музея:

Коллекция народной игрушки:

- Дымковская игрушка.
- Филимоновская игрушка.
- Тульские князьки.
- Плешковская игрушка.
- Загорская матрешка.
- Тряпичные куклы.
- Куклы из соломы.

Предметы декоративно-прикладного творчества:

- Коллекции: Гжель, Хохлома, Жостово.
- Тульская резьба.
- Куклы в костюмах крестьянок различных губерний.
- Манекены в костюмах крестьянок различных губерний.
- Рушники с вышивкой.
- Тарусская керамика.
- Коллекция архитектурных макетов из спичек «Русское деревянное зодчество» (храмовые комплексы, домики, церквушки, звонницы и др.)

Домашняя утварь: коромысло, чугунные утюги, скалка, рубели, серп, доска, рога, вещевой сундук, лампа, прялки, крынки, гребни, горшки, чугуны, лапти, плетеные корзины и др.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение данной программы включает:

- сборник сценариев музейных занятий с элементами анимации (наделение предметов живой сущностью), интегрированных занятий, мастер-классов;
- методические рекомендации по различным видам прикладного творчества;
- наглядный материал (музейная экспозиция; коллекция кукол для инсценировок; ширма-печка);
- компьютерные презентации, аудио-, видео- записи (музыка, мастер-классы и тд.)

Список литературы:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования, - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2003.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка, - М.: «Советская Россия», 1987.
3. Дайн Г.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка: Альбом с методическими рекомендациями, - М., 1988.
4. Детям о традициях народного мастерства: под ред. Шпикаловой Т.Я., - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Российский этнографический музей - детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Ботякова О.А., Зязева Л.К. и др. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
6. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: под ред. Орловой А.В., - Владимир, 1995.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей, - М.: «Народное образование», 2002.
8. Сборник сценариев музейных мероприятий: Ассоциация музейных работников, - Тула: библиотека АМР, 2002.
9. Шпикалова Т.Я, Поровская Г.А. Возвращение к истокам, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

Одним из приоритетов обновления содержания и технологий дополнительного образования детей, указанных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является: "содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации..."

Именно на выполнение приоритетных целей и задач развития дополнительного образования направлена работа по реализации музейно-педагогической программы «Возвращение к истокам» МБУДО «ДДТ» г. Тулы, которая опирается на принципы музейной педагогики. Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования. Музейная педагогика учитывает возрастные и личностные особенности музейной аудитории, практически реализует диалоговый стиль общения, ориентируется на развитие творческих способностей личности, взаимодействие с семьей и школой. Задачи музейной педагогики решаются через специфический контент, представляющий собой подлинные предметы культурного наследия, бережно сохраняемые приметы ушедших эпох и жизни поколений.

Музей народных промыслов Дома творчества был создан в 1994 году силами руководителей объединений, воспитанников, родителей, мастеров города Тулы. Программа музея «Возвращение к истокам» направлена на то, чтобы помочь детям, проявляющим интерес к народному искусству, к профессиям, связанным с декоративно-прикладным творчеством, освоить культурные, духовные и трудовые традиции своего народа.

Так как музей создавался для детей, то большую часть экспозиции составляют игрушки. Детей привлекают яркие забавные изделия, созданные руками мастеров. Они радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Одной из самых необычных форм работы музея народных промыслов являются занятия с элементами народного театра, где главные роли играют музейные экспонаты (домовой Кузьма Кузьмич, мастер Филимон, расписные матрешки, богородские игрушки и др.). Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста разработан целый цикл занятий по знакомству с русскими народными традициями и промыслами в игровой форме. Эти занятия способствуют развитию интеллектуальных, физико-моторных, эмоциональных качеств ребенка, а также играют огромную роль в его личностном развитии.

Музей народных промыслов раскрывает свои двери для детей различного возраста, педагогов, родителей. В форме экскурсий и мастер-классов посетители музея знакомятся не только с народными промыслами, но и с первыми куклами на Руси, ритуальными, тряпичными куклами в русских народных костюмах; с разновидностями русского народного костюма, с особенностями тульских традиций шитья и украшения костюма; с основами ручного узорного ткачества на настольном станке.

В экспозицию музея включена обширная коллекция макетов из спичек «Русское деревянное зодчество», которая позволяет познать красоту и национальное своеобразие древнерусской архитектуры.

Здесь проводятся теоретические и практические занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, праздники по народному календарю, во время каникул дети могут поучаствовать в познавательных программах, играх по станциям. Экспонаты музеев не просто стоят на полках, скрыты в витринах: посетители имеют возможность прикоснуться к таким вещественным памятникам истории, как предметы крестьянской утвари и коллекции народной игрушки, военное снаряжение и головные уборы советской и российской армии и др. Непосредственное обращение к памятникам истории и культуры, понимание, восприятие и интерпретация прошлых исторических эпох через музейный предмет, эмоциональное воздействие дает возможность лучше понимать исторические события, людей, которые жили, творили, создавали, ошибались, жертвовали собой во имя великих целей.

В последнее время в связи с развитием информационных технологий, улучшением электронного ресурсного обеспечения музеев развиваются новые формы экспонирования, экскурсии на электронной основе. С целью расширения возможностей краеведческой работы с обучающимися, педагогический коллектив Дома детского творчества внедряет в учебно-воспитательный процесс такую форму музейной работы, как виртуальные мероприятия на сайте и в группе ВКонтакте, в том числе в рамках регионального проекта «Каникулы онлайн». В течение нескольких лет педагогами Дома детского творчества был получен опыт разработки и проведения видеоэкскурсий, видеозанятий с элементами анимации, видео мастер-классов, видеоконцертов ансамбля народных инструментов, виртуальных выставок детских работ по народному творчеству и др. Накопленный материал был представлен на «XX Всероссийском конкурсе учебных и

методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками». По решению жюри ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» авторский коллектив МБУДО «ДДТ» стал лауреатом Всероссийского этапа в рамках номинации «Материалы цифрового образовательного контента учебно-воспитательного процесса».

В деятельности музея Дома детского творчества активно используются проектные методы обучения. Актив музеев разрабатывает проекты по истории и народным промыслам родного края и успешно защищает их на уровне учреждения и города. Например, на фестивале "Тульская земля от древности до современности" был представлен проект «История Тульского народного костюма», который соединил в себе историю экспоната музея народных промыслов и рисунок по его мотивам. Внедрение принципов музейной педагогики способствует повышению эффективности и качества учебно-воспитательного процесса в Доме детского творчества. Эмоции, любопытство, интерес, вызываемые при рассмотрении экспозиции, участии в интерактивных мероприятиях, являются стимулом для развития познавательных интересов, творческого потенциала обучающихся разных возрастных категорий. Музейная педагогика помогает приобщать детей к народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, воспитывать ценностное отношение к достижениям своей Родины – России.

Список литературы:

1. Иванова С.В. Дидактические особенности музейной педагогики // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. - М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. - С. 9-14.
2. Корепанова М.Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков // JSRP. 2015. № 5 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzeynoy-pedagogiki-v-protssesse-povysheniya-sotsialnoy-aktivnosti-podrostkov>
3. Милованов К.Ю. Музейная педагогика как научная дисциплина // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. - М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. - С. 27-54.
4. Парахонская Г.А. краеведческий музей в социокультурном пространстве провинциального города // Россия: тенденции и перспективы развития. 2020. №15-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskiy-muzey-v-sotsiokulturnom-prostranstve-provintsialnogo-goroda/viewer>
5. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 n 678-р <Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 n 1726-р> (Вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года", "Планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 - 2024 годы)") от 31.03.2022 № n 678-р // официальный интернет-портал правовой информации. - 2022
6. Иванова С.В. Электронные ресурсы как средство развития музейной педагогики // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. - М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. - С. 243-248.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.

Тема: «Русские народные промыслы»

Цель: пропаганда народных промыслов и ремёсел, пробуждение интереса и приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- закреплять знания об основных средствах выразительности изделий народных промыслов;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Ход экскурсии.

Вступительная часть.

Музей народных промыслов открылся в Доме детского творчества в 1994 году. В 2000 году ему присвоено звание «Музей образовательного учреждения».

А на вопрос о роли музея в жизни нашего учреждения помогут ответить следующие поэтические строчки, написанные педагогом Пеньковой Людмилой Аркадьевной:

«Музей для взрослых и детей,
Музей для творческих идей!
Музей – хранилище чудес,
К нему не гаснет интерес!
Он нас в историю вернет,
К культуре предков приобщая.
В музее учится народ,
Запасы знаний умножая!»

Под таким девизом в течение многих лет наш музей в содружестве с объединениями Дома детского творчества проводит работу по сохранению и возрождению народных традиций и промыслов. Благодаря созданию музея появилась возможность экспонировать лучшие изделия декоративно-прикладного творчества, выполненные руками педагогов и детей, а также предметы крестьянского быта, найденные в процессе поисковой деятельности.

Музей народных промыслов создавался для детей и вместе с детьми, поэтому большую часть экспозиции составляют игрушки, так называемый потешный промысел. Среди них – тряпичные куклы: игровые, обереговые, обрядовые, а также типичные представители женского промысла «кустарихи-одевальщицы».

Основная часть.

Витрина 1. «Женский промысел «кустарихи-одевальщицы».

Одевание кукол в Сергиевом Посаде было новым видом исключительно женского ремесла – «кустарихи-одевальщицы». Первый кукольный цех, в котором шили одежду и одевали кукол, открылся в середине XIX века. Кустарихи-одевальщицы обучались в профтехшколе. Среди предметов, кроме общеобразовательных, – рисование, лепка, спецрисование, учение о форме и стиле и практическая работа по вышивке и шитью кукольных костюмов.

Костюмы мастерицы кроили без лекал. Ведь одежда народная просто скроена «по прямой», а красота – в отделке. Ткань подбирали, отделку (ленты, тесьму, блески, бисер и др.) пришивали вручную, вышивали рукава рубах, фартуки, поневы.

Когда костюм готов и отглажен, начинали одевать куклу. Сначала её обували. Кукольную обувь шили специально, а лапоточки готовили из мочала. Потом одевали куклу. Костюм делался на сборках, не снимался. И наконец, причёсывали куклу, убирали ей голову кокошником или повязывали платочком - их тоже специально печатали по заказам. Кукольный костюм составлял одно пластическое целое с самой куклой, определял её размер, пропорции, силуэт.

В настоящее время куклы, как миниатюрные манекены, демонстрируют праздничные костюмы разных губерний и уездов России в Музее игрушки, который находится в одном из красивейших уголков Сергиева Посада.

К 1900 году в Сергиеве Посаде насчитывалось 144 наименования кукол в национальной одежде. Это были целые этнографические коллекции, которые годились для домашнего и школьного обучения, знакомили с историей России, народным бытом и искусством. Именно так оценивались в печати куклы в костюмах народов России, экспонируемые на Московской художественно-промышленной выставке 1882 года. В 1892 году на выставке в Чикаго этнографические куклы получили Почётный диплом. С тех пор начался их экспорт, они стали популярным русским сувениром.

В нашем музее есть коллекция этнографических кукол с керамическим головками в костюмах крестьянок различных губерний, созданная педагогами Дома детского творчества по мотивам промысла «кустарихи-одевальщицы». Эта коллекция занимала призовые места на выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня, неоднократно экспонировалась на выставках в Тульском областном краеведческом музее, в Тульском музее изобразительных искусств. Познакомимся с этнографическими куклами подробнее.



Кукла в costume крестьянки Тульской губернии.

- Рубаха с прямыми полками, украшена счетной вышивкой, вышивкой «крест», по низу пришито кружево, вязанное крючком.
- Понева распахная. Домотканое полотно. Отделка - кайма из тесьмы.
- Передник-завеска. Украшен счетной вышивкой, вышивкой «крест», «затканками» из ткани, оборкой из красного ситца.
- Пояс. Ручное ткачество на бердышке.
- Нагрудное украшение. Гайтан. Плетение из бисера.
- Головной убор: «повойник», покрытый платком. Отделка лентами, тесьмой, бисером, бусами.

Кукла в костюме крестьянки Московской губернии.

- Рубаха с прямыми поликами. Декорирована узорным ткачеством.
- Сарафан косоклинный с каймой из тесьмы и лент.
- Передник с лифом. Сшит из полос, вытканых вручную на бердышке, украшен тесьмой и бахромой.
- Кичка-сорока с налобником, подвесками из бисера. Позатыльник из ткани украшен бисером, бусами.
- Нагрудное украшение. Ожерелье из бисера.

Кукла в костюме крестьянки Рязанской губернии.

- Рубаха с прямыми поликами. В рукавах вставки с вышивкой счетными швами. Отделка тесьмой, пуговицами.
- Понева глухая из красной шерсти в клетку, украшена по подолу зубчатыми нашивками из черного ситца, тесьмы и лент, блестками, кружевом, вязанным крючком.
- Нагрудник глухой с клиньями из черной шерсти, украшен тесьмой, блестками.
- Кичка-сорока рогатая. Перед сороки («очелье») вышит блестками, сзади сорока переходит в позатыльник, вынизанный из бисера.

Витрина 2. «Обрядовые тряпичные куклы».



«Чур меня!» - эти слова, слова, звучащие в детской игре, имеют свои корни в глубокой древности. Не умея противостоять силам природы, не находя объяснения им, человек придумал целую серию оберегов, полагая, что они смогут уберечь его от злых сил, болезней, сглаза. Оберег - это предмет, по вере людей обладающий волшебной силой. Например, делали из бересты вот такой кубик, внутрь которого клали горошину. Погромыхивая сухой горошиной оберег успокаивал душу, отгонял нечистую силу.

В старину кукла была оберегом. У наших предков существовало такое выражение: «Игрушки - не балушки». Был такой обычай - до рождения ребенка колыбелька, сделанная руками отца, не должна была пустовать, и для этого из ткани сворачивали куклу - «Младенчика». Делали ее без иголки и ножниц, сворачивали из цветных тряпок и клали в колыбельку. Куколка должна была ее обжечь и обогреть. А когда малыш появлялся на свет и плакал без видимой причины, куклу укладывали вместе с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим детятком, а играй с этой куколкой». Куколка отгоняла от младенца всякую нечисть, злых духов и он успокаивался и засыпал.

А вот еще одна красивая игровая кукла - Сударушка. Она бытовала в Тепло-Огаревском районе Тульской области. Считается, что Сударушка несет покой и уют в дом. Про эту куколку существует легенда: «У одной женщины заболела дочка и ничего не помогало, дочка таяла на глазах день ото дня. Женщина отчаялась и уже не знала, что может помочь ей вылечить дитя. Она сделала для дочки куколку и положила ее в кровать. Попросила ее: «Матушка-Сударушка, помоги моей доченьке». Через некоторое время она увидела девочку сидящей на постели и играющей с куколкой, на щеках девочки появился румянец. После этого девочка выздоровела».

В древности куклы наделялись различными волшебными свойствами: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни несчастья помочь хорошему урожаю. Куклу Мокридину туляки делали летом, когда несколько дней шел дождь, в результате чего невозможно скосить траву, высушить сено, собрать урожай. Юбку мастерили из травы и цветов, и только голову делали тряпичной. На лице Мокридины рисовали несколько капелек воды. Куклу несли в лес и закапывали. Можно верить, можно не верить, но на следующий день дождь прекращался.

Популярна была кукла Столбуша, по-другому – воспитатель. Придумала эту куклу мудрая бабушка, которой не давал заниматься хозяйством баловной внучок. Она соорудила Столбушу и сказала внуку: «Надень ее на указательный пальчик правой руки и носи весь день. Если куколка не упадет, добрая волшебница одарит тебя. Если упадет, появится злая колдунья и заберет тебя». Мальчик перестал баловаться, даже начал помогать бабушке.

Кукла «Отдарок на подарок» родом из Вятки. Отдарок на подарок была первой куклой, которую должен был самостоятельно сделать ребенок в возрасте 3-4 лет. Кукла ладонного размера и делается на одной нити из прямоугольного лоскуточка. Чем же уникальна эта кукла? Первую куколку малыш делал с помощью мамы или бабушки, потом пытался сделать самостоятельно. И вот когда ребенок мог полностью хорошо сделать куколку сам, это означало, что он повзрослел и ему пора сидеть за общим столом на лавке. Собирались гости, малыша наряжали в новую одежду и объявляли, что он сегодня первый раз за стол садится. А малыш в ответ дарил родителям свою куколку и говорил: «Спасибо папеньке и маменьке, за то, что на ноги меня поставили». Родители сохраняли первый Отдарок, а потом отдавали девушке, когда она замуж выходила, или парню при переезде в новый дом со словами: «Ты этот Отдарок подарил(а) с благодарностью, что мы на ноги тебя поставили, так пусть он тебе напоминает, что и мы когда-то будем нуждаться в твоей заботе и помощи». С помощью этой куколки детей знакомили с одним из самых важных жизненных обычаев – Дарением.

Витрина 3. «Глиняная игрушка»



Глиняных игрушек бытовало великое множество, самых разнообразных, в разных регионах были свои особенности изготовления глиняных игрушек – в зависимости от местных традиций, местной глины, и т.п.

Дымковская игрушка

Слобода Дымково, что не далеко от Вятки, название свое получила от того, что дымился над каждой избой дымок из русских печек, когда мастера обжигали игрушки-свистульки. Еще в XV веке свистульки делали специально для местного праздника - Свистопляска. В этот день на городских валах и на базаре собирались все горожане и свистели все изо всех сил из глиняных уток и свинок. К началу XIX века в Дымково сложился крупный народный промысел. Теперь игрушки стали сложными, вычурными. Их после обжига, подражая фарфору, покрывали белым грунтом. К фигуркам животных прибавились дамы-модницы, франты, офицеры, купчихи,

продавцы пирогов, но в росписи остались магические орнаменты, которые передавались из века в век. Часто изображался круг со звездочкой в середине – это древний символ солнца, волнистая полоса часто означает воду, а перекрещенные полосы – колодец. Почти каждый символ хранит знак языческой культуры. Дымковскую игрушку лепят из красной глины, которую собирали по берегам реки Вятки. Ее смешивали с мелким песком, рубили лопатой, заливали водой и долго месили ногами. Фигурки лепили из множества деталей так искусно, что, казалось, она сделана из одного куска. Ее несколько дней сушили, затем обжигали, остужали, обеливали раствором из молока и мела. Дымковская игрушка и в настоящее время близка нам своим художественным содержанием, меткостью характеров, остроумной шуткой, чувством радости жизни. В этом ценность уникального дымковского искусства, неподвластного времени.

Филимоновская игрушка.

Расскажу-ка я вам теперь одну сказку, а может быть и быть.

Жила была когда-то деревня возле речки Упы. Вокруг места – просто загляденье. Вот только земля скудная, неурожайная – одна глина. Рассказывают, что пришел в те места гончар Филимон. И заметил народ одну его странность-причину – выкапывать глину серую, что «синикой» зовут. И решили узнать любопытные бабы, чем же это занимается Филимон. Подглядели в его окошко, а там чудо чудное – на столе выстраиваются глиняные фигурки сказочные: кони да бараны, свиньи с поросятами, барыни и кавалеры. Не удержались бабы и постучались в Филимонову горенку: «А ну-ка, рассказывай Филимон, что это ты творишь?». И открыл им мастер все секреты лепки из глины: «Легко к работе подходите, тяните фигурку к солнышку и не забудьте дырочки – «свирельки», чтоб игрушка на зов откликалась и с природой общалась, дождик звала». И стали хозяйки ту игрушку придумывать, и учить секрету Филимона своих дочек и внуков. Лепят и приговаривают при работе заклинания: «Идет линия, играет глиняная, а медный рог, да бросишь за порог». Так стали женщины деревни волшебницами, а сама деревня с тех пор называется Филимоново.

Сказочной филимоновскую игрушку делает не только форма, но и роспись. Для росписи раньше использовались куриные перышки. Перышки делали сами: складывали навстречу друг другу два куриных пера и связывали ниткой – получалась короткая и удобная в работе маленькая кисточка. Орнаменты просты и незатейливы, но при этом узоры глубоко символичны. Их корни, как несложно догадаться, в язычестве. Что же означают изображения?:

- круги с лучами, кольцевые орнаменты с треугольничками – это символы солнца, добра, радости, благоденствия;
- схематичные веточки и елочки означают древо жизни, т.е. связь поколений и неустанное развитие.

История филимоновской игрушки продолжается и, хочется верить, будет продолжаться еще не одно столетие.

Витрина 4. «Матрешка».



Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей, но далеко не каждый знает историю возникновения матрешки.

Появилась матрешка в 1890 году. Ее прообразом стала точеная фигурка буддийского святого Фукурума, которую привезли с острова Хонсю в подмосковную усадьбу Абрамцево. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой, она оказалась разъемной, и внутри была спрятана фигурка поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего таких куколок оказалось пять.

Создателями первой матрешки считаются Василий Петрович Звездочкин и Сергей Васильевич Малютин. Звездочкин тогда работал в мастерской Мамонтова «Детское воспитание» и выточил из дерева подобные фигурки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин, будущий академик живописи,

расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, а последняя изображала спеленатого младенца. Раскрашена была гуашью. Эта первая матрешка сейчас находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде. Есть множество версий, почему имя для этой игрушки было выбрано Матрена. Во-первых, это самое было самое распространенное имя тогда. Во-вторых, в его основе лежит латинское слово "mater", что в переводе означает "мать".

Старые матрешки отличаются благородством и теплотой колорита, а не яркой пестротой. В них явно использованы живописные эффекты иконописи, ведь иконописцы первыми занялись росписью матрешек. А еще при росписи матрешек был такой ритуал: женщины клали общие тона, а мужчины всегда писали лица.

Матрёшек вырезали из берёзы, липы или ольхи, раскрашивали яркими красками их наряды: дешёвых кукол – клеевыми красками, а дорогих – эмалями, акварелями. Сейчас существует множество видов матрешек, самыми популярными считаются Майдановские (из Полхова Майдана) и Семеновские матрешки.

Народ любил этих ярких красавиц и покупал не только для детей, но и для своих коллекций. И в экспозиции нашего музея нашлось место для семейства матрёшек.

Витрина 5. Богородская игрушка. Хохломская роспись. Жостовская роспись.



Богородская игрушка обязана своим рождением селу Богородское, расположенному ныне в Сергиево-Посадском районе Московской области.

Кто из крестьян вырезал первую деревянную игрушку, положившую начало народному художественному промыслу, жители села Богородское уже не помнят, но более 300 лет из уст в уста передаются об этом событии два интересных предания.

Первое предание гласит: «Жила в селе Богородском крестьянская семья. Вот задумала мать позабавить ребятишек – вырезала из чурбачка забавную фигурку и назвала ее «аука». Ребятишки поиграли с «аукой» и забросили ее за печку. Вот поехал муж крестьянки на базар, да и взял с собой «ауку» показать торговцам. «Ауку»

тут же купили и еще игрушек заказали. Говорят, что с тех пор и началась резьба деревянных игрушек и стали они называться «богородскими».

Второе предание повествует о том, как житель Сергиева Посада вырезал как-то куклу в девять вершков из липового чурака. Пошел к Лавре, где торговал купец Ерофеев, да и продал ему. Купец решил поставить забавную игрушку в лавке, как украшение. Не успел поставить, как игрушку тут же купили, да с выгодой большой для купца. Купец нашел крестьянина, да и заказал ему целую партию таких же игрушек. С тех пор и прославилась богородская игрушка.

Для богородской игрушки нужна хорошо просушенная на открытом воздухе древесина липы, дерева мягкого и податливого. Предназначенный для резьбы материал должен быть хорошо высушенным. На открытом воздухе под навесом дерево сохнет от нескольких месяцев до трех лет. Сушку можно во много раз ускорить, если обработать древесину запариванием в русской печи на вольном жару. Игрушки бывают токарной и ручной обработки.

Особенно интересны подвижные богородские игрушки. Они всегда пользовались особенной любовью детей и взрослых, приводя детей и их родителей в неописуемый восторг. Заставляют игрушки двигаться с помощью нехитрых приспособлений. Встречаются игрушки на планках, с пружинкой, с балансом и кнопкой. Незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления, «оживляют» игрушку, делают ее подвижной, более выразительной и привлекательной. Богородская деревянная игрушка – это не только интересный сувенир, но и отличная игрушка для ребёнка: и руку развивает, и фантазию будит, и материал безопасный.

Хохломская роспись.

Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Промысел родился в середине XVII века, когда в Поволжье появились раскольники, которые спасались в этих лесных местах от преследования властей. Местные жители еще до их прихода занимались изготовлением посуды из мягких пород дерева. Среди раскольников были иконописцы, научившие местных мастеров расписывать деревянные изделия удивительными узорами так, что эти изделия напоминали металлическую золоченую посуду.

Основные приемы изготовления хохломы с тех пор почти не изменились. Создание изделий состоит из нескольких этапов: сначала на токарном станке вытачивается заготовка, так называемое "белье", затем заготовку грунтуют жидким раствором глины ("вапы") и смазывают сырым льняным маслом, на следующей стадии изделие пропитывают олифой и просушивают. Эту операцию повторяют три-четыре раза. Следующий этап – лужение: предмет покрывают полудой – металлическим порошком алюминия (когда-то использовался порошок серебра, позднее более дешевый порошок олова). Теперь изделие (серебристого цвета) готово к росписи, которая наносится масляными красками и закрепляется сушкой в печи, потом покрывается несколькими слоями лака, причем каждый слой сушится отдельно. Лак под воздействием высокой температуры и превращает серебристый цвет изделия в золотой.

В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки.

Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых, и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии – Жостове, Троицком, Новосельцеве и др.

Изготавливаются подносы из обычного листового железа. Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака. Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись. Сюжеты росписи – цветочные и растительные орнаменты и бытовые сценки из народной жизни, пейзажи, сценки народных гуляний, свадеб и чаепитий. Самым распространённым видом жостовской росписи становится букет, расположенный в центре подноса и обрамлённый по борту мелким золотистым узором. Техника жостовской росписи, как и сама роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, так как выполняется без каких бы то ни было образцов.

Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперёк подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое.

Практическая часть

Технология ручного узорного ткачества на настольном ткацком станке.

Вплоть до начала XX столетия тканое ремесло считалось одним из приоритетных домашних занятий в культурах большинства народов России. Все основные виды тканого полотна изготавливались с помощью ручного деревянного станка. В качестве основного сырья для производства ткани дома, обычно использовались волокна льна или конопли, овечья или козья шерсть. Что такое узорное ткачество в понимании древних ткачих? Это изображение несложных геометрических линий и фигур. Однако чтобы воспроизвести подобный орнамент на ткани требовалось особое мастерство. Недаром узорное ткачество всегда считалось самым сложным и трудоемким способом украшения полотна. Несмотря на то, что ткацкий станок присутствовал почти в каждом доме, далеко не каждая хозяйка могла создать изделие со сложным узором.

И в наше время можно с успехом освоить азы ткачества на настольных станках в музее народных промыслов. Русская пословица гласит: «Какие труды, такие и плоды». Давайте немного потрудимся и увидим волшебство преобразования нитей в полотно.

Процесс тканья заключается в механическом переплетении двух взаимно-перпендикулярных систем нитей, называемых основой и утком. Основные нити должны находиться в постоянном и равномерном натяжении вдоль станка параллельно друг другу. Чтобы обеспечить натяжение нитей основы, на станке установлены два вала - навои. На задний навой наматывается запас нитей основы, а на передний (товарный) - наработанная ткань. В бердышке вертикальные прорезы чередуются с отверстиями, образуя ряд. Это дает возможность нитям, проходящим через отверстия, перемещаться вверх или вниз в зависимости от положения бердышка. Бердышко удерживается рукоятками в гнездах, расположенных на боковых стойках станка. Верхнее гнездо удерживает бердышко в верхнем положении, образуя первый зев для прокладывания уточной (поперечной) нити. Находясь в нижнем положении, бердышко образует второй зев. Уток протягивается через зев с помощью челнока.

Так, с помощью несложных операций, но с терпением и усердием можно вы ткать на станке различные изделия. У нас в музее есть такая традиция: каждый посетитель может попробовать свои силы в овладении технологией ткачества пояса дружбы на настольном ткацком станке.



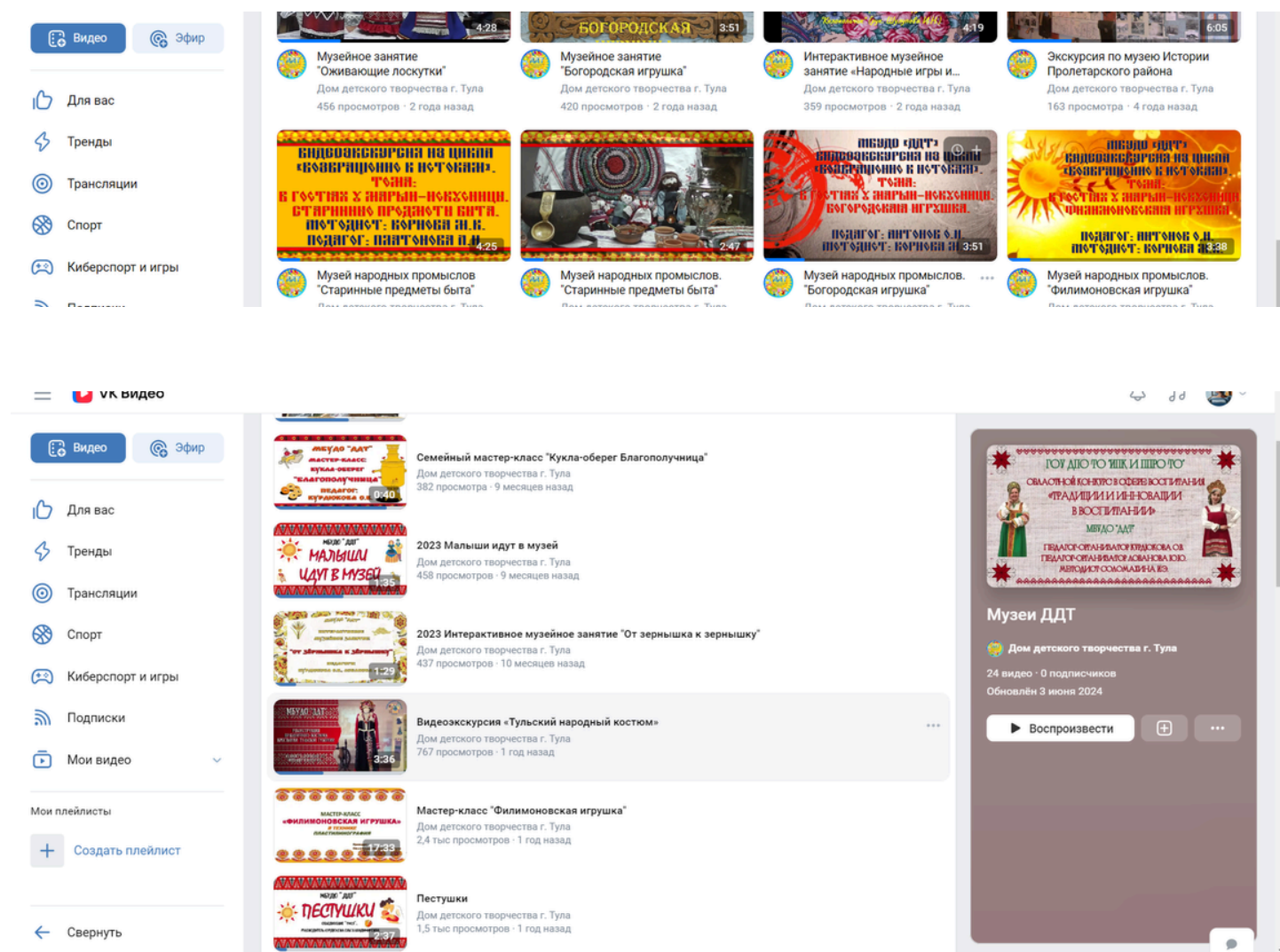
Заключение

Народный промысел объединяет людей общим делом, направляет их творческую деятельность к одной цели. Тот или иной народный промысел, как и все народное искусство в целом, - это результат творчества коллектива, постоянно совершенствующего культуру мастерства. Любой мастер, будь то игрушечник или живописец, гончар или ткачиха - все эти люди талантливы, увлечены своим делом и крепко держат нить традиций в своем промысле. Передаваясь их поколения, народное искусство несет исторический, духовный, эстетический опыт народа, вводит прошлое в современность.

СЦЕНАРИЙ ЦИКЛА ВИДЕОЭКСКУРСИЙ “В ГОСТЯХ У МАРЬИ-ИСКУССНИЦЫ”.

С **целью** расширения возможностей краеведческой работы с обучающимися, педагогический коллектив Дома детского творчества внедряет в учебно-воспитательный процесс такую форму музейной работы, как виртуальные экскурсии на сайте и в группе ВКонтакте, в том числе в рамках регионального проекта «Каникулы онлайн». Данная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

- развивать и популяризировать ремесла и промыслы России;
- обеспечить доступность осмотра экспозиции музея ДДТ детьми разного возраста офлайн и онлайн;
- создать банк электронных ресурсов виртуальных экскурсий.



Тема: “В гостях у Марьи-искусницы. Филимоновская игрушка”

Из-за печки появляется тряпичная кукла.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие! Я Марья-искусница, хочу познакомить вас с музеем народных промыслов, который в Доме детского творчества находится. Здесь можно узнать много интересного о старинном житье-бытье (*камера снимает витрины и предметы в музее*):

- в какие игрушки дети играли, какие делали сами, а какие покупали на ярмарке (*2 витрины у печки*),
- чем и из чего ели (*витрина с ложками и посудой*)
- во что в старину одевались (*костюмы*),
- как пряли и ткали (*прялки и ткацкий станок*),
- чем стирали и гладили (*витрина со старинными предметами*).

А еще у нас в музее печка есть сказочная (*камера снимает печку*).

Где-то тут, возле печи, верили в народе, обитает «он» - дух, охраняющий дом и живущих в нем людей. Иногда духа так и называли – «запечник», «суседка», «доможил», «домовой».

Шум и крахтение за печкой.

Марья-искусница. Ну вот, кажется, и сам домовой пожаловал.

Из-за печи появляется Домовой

Домовой. Здравсте! Я Домовой, а зовут меня Кузьма Кузьмич. Живу тут за печкой в Доме детского творчества. Ох, как я печку-матушку люблю! И согреет, и накормит и вылечит. А сколько сказок и легенд разных я наслушался!

Марья-искусница. Расскажи, Кузьма Кузьмич! Ребята очень сказки любят.

Домовой. Ну, слушайте. В деревеньке Анастасова монастыря люди беднѣхонько жили – земли здесь были малоплодородными, кругом глина одна. Рассказывают, что пришел в те места мужик Филимон.

Из-за ширмы появляется Филимон.

Станным он оказался: стал глину месить, перемажется ей всей деревне на посмешище. А как потом оказалось, из глины-то той он горшки делал, да игрушки-свистульки разные детей тешить: поросята, петушки, бараны, дамы с кавалерами.

Марья-искусница. Вся деревня стала похаживать к мастеру, ремеслом интересоваться. И открыл им Филимон все секреты лепки из глины:

Филимон. «Легко к работе подходите, тяните фигурку к солнышку и не забудьте дырочки – «свирельки», чтоб игрушка на зов откликалась и с природой общалась, дождик звала».

Марья-искусница. Вся деревня заразилась таким ремеслом – и стар и млад. С тех пор она и называется Филимоново, а игрушки филимоновскими.

Домовой. И в наши дни филимоновский промысел жив-живехонек! Посмотрите, какие чудеса своими руками делают дети из Дома детского творчества.

Тема: «В гостях у Марьи-искусницы. Богородская игрушка»

Из-за печки появляется тряпичная кукла.

Марья-искусница. Здравствуйте, ребята! Я, Марья-искусница, очень рада встрече с вами в музее Дома детского творчества. Сегодня мы совершим путешествие в далекое прошлое, а поможет нам в этом герой народной сказки. Угадайте, кто это?

Сценка за ширмой. Роли исполняют: тряпичные куклы Емеля (лежит) и Хозяйка.

Хозяйка: Емеля, Емеля, что ты лежишь на печи? Пойдем к царю.

Емеля: мне и тут тепло.

Хозяйка: Емеля, Емеля у царя будут хорошо кормить, поить. Пожалуйста, поедem!

Емеля: А мне неохота.

Хозяйка: Емеля, Емеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.

Емеля и Марья-искусница – диалог на печи.

Марья-искусница: Емеля подумал, подумал и говорит: «По щучьему велению, по моему хотению – ну-ка, печь, поезжай к царю!».

Марья-искусница: Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

Какая же это сказка, отгадали? Конечно, «По щучьему велению». А в гостях у нас выдумщик и весельчак Емеля.

Емеля. Здравствуйте, здравствуйте! Пойду-ка я лучше посплю...

Марья-искусница. Нет, нет, сначала расскажи ребятам про игрушки народные, в которые на печи в старину играли.

Емеля. Ну да ладно. Игрушки-небалушки на ярмарке покупали или своими руками делали. Очень уж мне богородская игрушка нравится!

Марья-искусница. А у нас в музее есть такая игрушка. Емеля, покажи-ка ребятам, как играть с богородской игрушкой.

Педагог в русской народной рубахе показывает и рассказывает, как дети играли с богородской игрушкой.

Игрушка эта особенная, с движением. Мишки, зайчики и другие персонажи двигаются с помощью нехитрых приспособлений. Вот так!

За ширмой Емеля и Марья-искусница, между ними – игрушка.

Емеля. Хороша игрушка! Лежу, бывало, на печке, подёргаю за веревочку, и Мишки сами молоточками стучат. Кто же придумал забаву такую?

Марья-искусница. Слышала я предание одно: «Жила в селе Богородском крестьянская семья.

За ширмой тряпичные куклы: мальчик с игрушкой, девочка, мать.

Марья-искусница. Вот задумала мать позабавить ребятишек – вырезала из чурбачка забавную фигурку и назвала ее «аука». Ребятишки поиграли с «аукой» и забросили ее за печку.

Марья-искусница. *За ширмой отец с игрушкой и купец.*

Вот поехал как-то отец на базар, да и взял с собой «ауку» торговцам показать. «Ауку» тут же купили и еще игрушек заказали.

Емеля и Марья-искусница – диалог на печи.

Емеля. Наверное, с тех пор деревянные игрушки и называются «богородскими»?

Марья-искусница. Об этом и преданье гласит!

Емеля, а сейчас, я покажу тебе, какие игрушки делают своими руками дети в Доме детского творчества.

На столе выставка детских работ.

Емеля. Ребята в Доме детского творчества – настоящие мастера! Они и шьют, и вяжут, и лепят, и из бумаги мастерят. Вот как!

Тема: «В гостях у Марьи-искусницы. Народная игрушка»

За ширмой Марья-искусница.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие! Я, Марья-искусница, очень рада новой встрече с вами на печке в музее Дома детского творчества. Где-то тут живет и наш домовой Кузьма Кузьмич... Куда-то он запропастился?

Шум и кряхтение. Появляется Домовой

Домовой. Ох, здрасте, здрасте! Побеспокоили старика!

Марья-искусница. Ну как же, Кузьма Кузьмич, ведь ребята хотят побывать на старинной ярмарке, узнать много интересного о народной игрушке и промыслах.

Домовой. Ну, хорошо, хорошо. Расскажу я вам о Тульских князьках.

На столе тульская игрушка.

Домовой. В Туле за рекой Упой в Больших Гончарах делали мастерицы удивительных кукол. Их еще называли «князьками» за благородный вид и роскошную одежду.

Марья-искусница. Мастерицы воплощали в куклах образ городской барышни, гуляющей в модном наряде с маленьким зонтиком, который защищает ее от солнца, чтобы не пристал грубый загар к нежной коже.

Домовой. Глиняные фигурки лепили из разных частей. Костюмы украшали оборками и рюшками. Отдельно вылепливали зонтик и крепили к фигурке при помощи проволоки.

А с этими красавицами я не знаком (коллекция по мотивам).

Марья-искусница. Конечно, не знаком. Ведь эту коллекцию кукол мы вместе с юными мастерицами сделали по мотивам Тульской глиняной игрушки. У барышень головки из глины обожженной, а наряды из лоскутиков цветных.

За ширмой Марья-искусница и Аленушка.

Аленушка. А что, игрушки из глины только в Тульской губернии лепили?

Марья-искусница. Не только, вот сейчас мы расскажем тебе, Аленушка, про игрушку, которая родилась в Кировской области, в местечке Дымково.

На столе дымковская игрушка.

Домовой. Слобода Дымково, что не далеко от Вятки, название свое получила от того, что дымился над каждой избой дымок из русских печек, когда мастера обжигали игрушки-свистульки. Свистульки делали специально для местного праздника - Свистопляска.

Марья-искусница. Дымковскую игрушку лепили из множества деталей, которые искусно «примазаны» друг к другу. Следов соединения не видно, потому что мастерица все время «оглаживала» игрушку сырой тряпичей.

Домовой. Игрушку несколько дней сушили, затем обжигали, остужали, обеливали раствором из молока и мела. А потом раскрашивали ярко: тут и клетки, и кружки, и полоски, и точки.

Марья-искусница. Дымковская игрушка самая нарядная, самая красивая, даже золотом украшена!

На столе матрешка

Домовой. А эту игрушку знают все. Про нее даже загадка есть:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Марья-искусница.

Отгадали? Конечно же, это Матрешка. Русская матрешка - результат коллективного труда токаря по дереву Василия Звёздочкина и мастера росписи Сергея Малютина.

Домовой. Первая русская матрёшка представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке. Крестьянка держала в руках чёрного петуха.

Марья-искусница. «Настоящая Матрёна!» - воскликнул кто-то, увидев куклу. Так куклу и прозвали Матрёна, а ласково Матрёшка. Ведь имя Матрёна было очень популярно у русского народа.

Домовой. Знаю про матрешку такой секрет: лицо ей расписывали мужчины, а женщины только тона накладывали.

Марья-искусница. Да, ведь первыми мастерами росписи были иконописцы, то есть художники, которые иконы писали. Иконописцы не только Матрешку расписали, но и первыми украсили деревянную посуду золотом и удивительными узорами. Пора нам с вами отправляться в волшебный мир Хохломы.

На столе посуда с хохломской росписью

Домовой.

Красота какая!

Эти липовые ложки,

Блюдца, ковшики, матрешки,

Расписала нам сама

Золотая Хохлома!

Марья-искусница.

Я сейчас вам расскажу одну легенду. Давным-давно по царской немилости сбежал за Волгу мастерской человек. Срубил он себе избу, смастерил лавки, стол, посуду. И все из дерева.

Домовой. Стали прилетать к мастеру птицы, а он кормил их пшеном. Однажды пожаловала и сама Жар-птица. Когда улетала, в благодарность за доброту взмахнула своим крылом, коснулась им посуды, которую мастер изготовил, - и стала та золотой!

Марья-искусница. Не забывают мастера легенду о Жар-птице и сегодня, изображают ее на своих изделиях.

На печи Марья-искусница и Аленушка.

Аленушка. А как же золото? Настоящее?

Марья-искусница. Конечно, нет. Есть у Хохломы секрет: посуду и сувениры различные покрывают несколькими слоями жидкой глины, масла, блестящего металлического порошка и сушат. Изделия все становятся серебристыми. Потом наносят рисунок, покрывают лаком и ставят в печь.

Домовой. Видел я это чудо! Сверкающая серебристая поверхность после обжига в печи становится золотистой!

На печи Марья-искусница и Аленушка.

Аленушка. Ой! Из такой посуды и есть жалко!

Марья-искусница. Хохлома, как и любой вид народного искусства, дарит людям радость, красоту и счастье!

На столе пряники

Марья-искусница. А сейчас я вам покажу съедобную игрушку. Это пряник. Без него не обходился ни один праздник на Руси.

А почему пряник так называется?

Главное в прянике то, что он делается на меду: в тесто кладут мед. Добавляют пряные, пахучие травы – отсюда и название «пряник».

Пряники выполнялись различными способами. Они так и назывались: печатные (рисунок печатали с помощью деревянных форм); вырезные (вырезали ножом или формами из теста птичек, рыбок, зверей и т. д.) и лепные (лепили руками круглые «жамки»).

А вы ребята, любите пряники?

Тема: «В гостях у Марьи-искусницы. Старинные предметы быта»

На сундуке сидит Марья-искусница. Рядом корзина с игрушками.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие! Я, Марья-искусница, очень рада новой встрече с вами в музее Дома детского творчества. Хотите узнать, как в старину люди жили, с хозяйством управлялись? Хорошо, тогда отправляемся в гости к тетушке Агафье.

Две куклы за ширмой.

Марья-искусница. Здравствуй, хозяйюшка! Хлеб да соль! Мир вашему дому!

Агафья. Проходите, проходите, садитесь. В ногах правды нет.

Марья-искусница. Да и то, правда, присяду.

Садится на ширму.

Тетушка Агафья, хотят ребята узнать, как в давние времена еду готовили, стирали, гладили, одежду шили, игрушки мастерили.

Агафья. Ладно, слушайте.

Встанет, бывало, молодица пораньше, сразу печку истопит дровами березовыми. *Камера снимает печку.*

Около ширмы коромысло, за ширмой куклы.

Агафья. Только слышит пастуший рожок, *(звук свистульки)*, выгонит корову в стадо, да по воду с коромыслом и ведрами пойдет.

Марья-искусница. Вот оно коромысло какое, смотрите, ребята.

На столе чугунок, ухват, миска, ложки, самовар, кукольная семья.

Агафья. А тут уже щи, да кашу пора в печке готовить, ухватом чугунок из печи доставать. Как только еда готова, соберется вся семья за столом дубовым и ест досыта.

Марья-искусница. А ели в старину деревянными ложками из мисок. Вот такими, как в нашем музее. Попьют все чай из самовара и за работу пора приниматься.

На столе доска на подставке, рубель, скалка

Агафья. На речку надо сходить, белье постирать, на доске потереть. А потом белье надо высушить, да рубелем выгладить.

Показ глажения

Марья-искусница. Ох, тяжелая это была работа. Белье надо на скалку намотать, а рубелем сверху прокатывать. Как сейчас хорошо: стиральные машины, да утюги!

На столе станок, около стола прялка.

Агафья. Ну, а вечером молодая хозяйка за прялку сядет *(камера снимает прялку и ткацкий станок)*, пряжу гребнем вычешет, нарядет ниток, наткет полотна на всю семью.

За ширмой куклы.

Марья-искусница. Ленивых на Руси никогда не любили. Не зря говорят: «Делу – время, потехе – час». Дети, пока светло, тоже помогали старшим по хозяйству. Ну, а как солнышко начнет садиться, ребятишки – на печку в игрушки играть, да сказки слушать.

Агафья. Невозможно представить себе русскую избу без печи. Печь не только обогревала жилище, кормила, лечила людей, но и была персонажем многих русских сказок. Отгадайте, из какой сказки этот сюжет?

Марья-искусница. Бежит, бежит девочка, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали, налетают, крыльями бьют, того и гляди, братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки и говорит:

Девочка: печка, матушка, спрячь меня!

Печка: поешь моего ржаного пирожка.

Марья-искусница: девочка скорее пирожок в рот, а сама с братцем – в печь, сели в устье. *(Прячутся за ширмой).* Гуси-лебеди полетали – полетали, покричали – покричали, и ни с чем улетели к бабе – яге.

Девочка: спасибо тебе, печка!

Марья-искусница: Какая это сказка? Правильно – «Гуси-лебеди».

А вы, ребята, любите сказки? Молодцы! До новых встреч!

Тема: «В гостях у Марьи-искусницы. Тряпичные куклы»

За ширмой Марья-искусница.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие! Я, Марья-искусница, очень рада новой встрече с вами в музее Дома детского творчества. Сегодня мы с вами совершим путешествие в далекое прошлое и узнаем, в какие игрушки дети играли. А поможет мне в этом Аленушка *(появляется за ширмой)*

Аленушка. Здравствуйте, ребята!

Марья-искусница. И... любимый персонаж народных праздников Петрушка.

Петрушка выглядывает из-за ширмы

Петрушка. А вот и я! Здравсте, здравсте!

Марья-искусница. Дарить детям игрушки – это народный обычай. В старину считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие. А где же покупали игрушки?

Аленушка. На ярмарке.

Петрушка. Продавали игрушки обязательно с веселыми приговорками:

Купи-ка, мамаша, папаша,

Деточка-то ваша,

С этой игрушкой пусть

Он поиграет, повеселится

Потешится, порезвится.

Марья-искусница. А сейчас мы с вами побываем на ярмарке и узнаем, в какие же игрушки раньше дети играли.

Из-за ширмы появляется кукла

Кукла. Я, сшитая тряпичная кукла, была очень популярной у девочек. Меня наряжали в красивые наряды, играли со мной в «дочки-матери».

На столе куклы с керамическими головками, Марья-искусница и Петрушка.

Марья-искусница. Не простое это занятие нарядить куклу. Этому в городе Сергиев – Посад в середине 19 века обучали в профтехшколе, закончив которую, девушки могли работать «кустарихами-одевальщицами».

Петрушка: *(обращается к тряпичной кукле)*

*Ай да кукла,
Ай да Малаша,
Неслыханное чудо,
Невиданное диво!*

Марья-искусница. Таких кукол изготавливали для продажи и Музея игрушки Сергиева-Посада. Они, как миниатюрные манекены, демонстрируют праздничные костюмы разных губерний и уездов России.

За ширмой Марья-искусница и Аленушка.

Марья-искусница. Кукол не только покупали, но и изготавливали сами. Девочки с пяти лет начинали «вертеть» вот таких кукол.

Из-за ширмы появляется «закрутка».

Аленушка. А почему у этой куклы лица нет?

Марья-искусница. Потому, что по народным поверьям кукла «с лицом» как бы обретала душу, и люди боялись навредить ребенку.

За ширмой Марья-искусница и Петрушка.

Петрушка. Игрушки-небалушки! – вот как называли кукол, которые «оберегами» были и защищали детей от всяких там злых духов.

Марья-искусница. Да, был даже такой обычай – в колыбельку до рождения ребенка клали *(из-за ширмы появляется куколка)* вот такую куколку «Младенчик», сделанную из цветных тряпочек, без иголки и нитки. Куколка должна была обжить и обогреть колыбельку.

Петрушка. А когда малыш появлялся на свет и плакал без видимой причины, куклу укладывали вместе с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим детятком, а играй с этой куколкой». Ребенок успокаивался и засыпал.

За ширмой Марья-искусница и Аленушка.

Марья-искусница. Из любого материала могли смастерить хорошую игрушку. Использовали мох, шишки, бересту, лыко, мочало...

Аленушка. Мочало?

Из-за ширмы появляется кукла из мочала Стригушка.

Стригушка (голосом Петрушки). Да, вот я из мочала сделана. Я такая легкая, что могу пуститься в пляс.

Аленушка. А я не верю, что ты плясать умеешь. Вот я могу (*пританцовывает*).

Марья-искусница. А ведь Стригушка и на самом деле «оживала»: как начнут трясти на подносе, так и пойдет кукла – забавница плясать.

Стригушка подпрыгивает.

Марья-искусница. Аленушка, а ты в какие игрушки играешь?

Аленушка. В куклы, свистульки глиняные, матрешки деревянные.

Марья-искусница. А дети из Дома детского творчества делают игрушки своими руками. Посмотри, красота какая!

На столе выставка детских работ.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОЙ ЭКСКУРСИИ
С МАСТЕР-КЛАССОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
«КАК БЫВАЛО В СТАРИНУ».

Пояснительная записка.

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. «Крепкая семья – это главная ценность в жизни, которая является оплотом любви, мудрости, взаимоуважения, ответственности, преданности друг другу, всегда была и остается опорой государства и общества. Именно в семье человек познает окружающий мир, впитывает духовно-нравственные традиции своего народа, учится любви к Родине и своим близким» (В. Путин).

В современных исторических условиях есть необходимость возрождения всего лучшего, что было накоплено в семейном воспитании в прошлые годы, и создания новой системы семейного воспитания, взаимодействия семьи и учреждения. Соответственно одной из основных задач образовательного учреждения является поддержка института семьи и создание союза трех социальных сил: педагоги - дети - родители.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» накоплен большой опыт работы с семьями обучающихся, который имеет различные направления. Все более актуальной становится деятельность в рамках музейно-педагогической программы «Возвращение к истокам», которая осуществляется на базе музея народных промыслов. Приобщение детей и подростков к традиционной культуре легче всего происходит через музей, экспонаты которого являются интерактивными, эмоционально привлекательными для юных посетителей и дают им возможность быть активными участниками музейного действия. Как показывает практика, взаимодействие на базе музея с родителями обучающихся (особенно дошкольников и младших школьников) способствуют закреплению впечатлений детей после посещения музея, а также служат упрочению содружества педагогов, детей и их родителей.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагога.

Интерактивная экскурсия с мастер-классом для детей и родителей «Как бывало в старину» входит в ежегодный календарный план работы по музейно-педагогической программе «Возвращение к истокам», которую реализуют педагоги-организаторы в сотрудничестве с педагогами дополнительного образования и методистами. Распространение и сохранение опыта многовековых традиций через разнообразные формы музейной работы (лекции, экскурсии, викторины, игры по станциям, мастер-классы, праздники по народному календарю, музейные занятия с элементами анимации, выставки творческих работ обучающихся и др.) расширяют кругозор, воспитывают чувство патриотизма, интереса к истории и традициям своего народа. В содружестве с семьей педагоги дома творчества видят перспективу преемственности поколений, формирования у детей духовно-нравственных ценностей и воспитание их настоящими наследниками русской культуры.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия.

Дети 5-9 лет и их родители.

Цель мероприятия - приобщение детей к истокам русской народной культуры, способствование сплочению семьи, укреплению детско-родительских отношений.

Задачи.

Образовательные:

- прививать интерес к культуре русского народа;
- знакомить детей с предметами народного быта, их названиями, предназначением;
- расширять и углублять представления детей о русских народных обычаях.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать творческое отношение к осуществлению продуктивной деятельности;
- обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа;
- приобщать к культурному наследию малой родины;
- воспитывать музейную культуру, бережное отношение к раритетам прошлого и к предметному миру в целом;
- способствовать развитию доброжелательных отношений детей и родителей.

Планируемые результаты.

Личностные УУД: понимание необходимости бережного отношения к семье, к истории и народным традициям, развитие способности к эмпатии, уважения к окружающим людям, рост интереса к созидательному труду

Предметные УУД: знание и понимание терминологии предметов старинного быта, приобретение навыков ручного труда, опыта работы в парах с взрослыми.

Метапредметные УУД: развитие умения взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, появление интереса к новым знаниям.

Форма проведения воспитательного мероприятия.

Интерактивная экскурсия с мастер-классом для детей и родителей предполагают активное использование музейных предметов или их копий, знакомство в игровой форме с историей и назначением экспонатов. Практическая часть мероприятия включает в себя освоение участниками специальных умений, необходимых для создания и оформления готового изделия. Кроме того, такая форма взаимодействия дает ребенку возможность ощутить себя на равных со своими родителями. Вместе они могут обогатить свои знания и освоить новые навыки.

Для реализации данной программы используются следующие методы и приемы работы:

- словесные - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные - демонстрация экспонатов; театрализация;
- практические - игра, мастер-класс.

Материально-технические и информационные ресурсы.

- музыкальный центр;
- дидактическая игра «Что было и что стало»;
- элементы русской народной одежды для детей и взрослых;
- ширма, куклы для театрализации;
- предметы утвари (чугунок, ухват, рушник, рубель, самовар, пряник);
- материалы для мастер-класса: белая ткань (12х12), цветная ткань (18х18), тесьма, треугольник (19х16х19), конфета, нитки, ножницы;
- угощение для чаепития.

Основная часть.

Описание подготовки воспитательного мероприятия.

- сбор информации по теме;
- разработка сценария, дидактической игры;
- выбор даты в соответствии с календарным планом;
- выбор музыкального сопровождения;
- подготовка экспонатов, элементов народной одежды для участников, раздаточного материала для мастер-класса;
- подготовка кабинета для мероприятия.

Описание проведения воспитательного мероприятия.

Звучит русская народная музыка.

Дети и родители располагаются на местах в музее. Действие начинается за ширмой, с героев кукольного театра. Куклы Василиса Премудрая и Марья Искусница в русских народных костюмах.

Василиса: Здравствуй, Марья Искусница!

Марья: Здравствуй, Василиса Премудрая!

Василиса: Как дела твои, подруга дорогая?

Марья: Дел у меня немало, по дому хлопотала!

Василиса: Я тоже не ленилась, гостей дожидаячи!

Марья: И я к приходу гостей готовилась!

Василиса: А вот же и они!

Марья: Пожаловали, дорогие гости!

Василиса: Здравствуйте, гости дорогие!

Марья: Гости званные, да желанные, здравствуйте!

Василиса: Гости на двор – хозяевам радость.

Марья: У нас для каждого найдется и местечко, и словечко.

Василиса: В музее нашем просим соблюдать правила.

Марья: Здесь не шумят и не бегают.

Василиса: На стеклянные витрины не облакачиваются.

Марья: Без разрешения ничего не трогаем.

Василиса: Что же мы все в сторонке с тобой.

Марья: Да и, правда, пойдем поближе к гостям нашим.

Из-за ширмы выходят две ведущие, одетые в стилизованные русские народные костюмы.

Василиса: Как хорошо, что вы к нам пришли, ведь в нашем музее очень интересно. Здесь много вещей, они называются экспонатами музея, которые рассказывают о жизни русского народа. Здесь есть предметы быта, которыми пользовались в старину. Здесь вы видите одежду, которую шили и носили раньше. Здесь представлены изделия мастеров нашего края.

Марья: Но хочу вам сказать, что наш музей не обычный, а живой. Потому что здесь можно не только смотреть, но и много что делать.

Василиса: И для начала, предлагаем вам представить, что мы с вами не просто в музее, а в настоящей русской избе.

Марья: Для этого нам надо немного и самим преобразиться. (Ведущие предлагают участникам детям и взрослым надеть элементы русских народных костюмов.)

Василиса: Не носили раньше женщины юбок коротких и брюк, надевали рубашку длинную, сарафаны и передники.

Марья: И головной убор женщины, закрывал ее волосы. Но девочки могли ходить и без головного убора. (участники преображаются)

Василиса: Ну, вот, теперь мы как будто перенеслись в прошлое.

Марья: Перенестись - то перенеслись, а смогут ли современные люди разобраться, что к чему?

Василиса: Вот давайте и познакомимся с некоторыми вещами старинными.

Марья: Чтобы дети, да и взрослые знать могли о делах родной земли.

Василиса: Я буду загадывать вам загадки, а вы думайте да отвечайте!

Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча.

(Ответы детей)

Правильно это – печь.

Печь - самое главное в деревенской избе. Она отапливала жилье, в ней готовили пищу, выпекали хлеб, сушили продукты и одежду, спали на печи, лечились теплом печи.

Марья: Слушайте следующую загадку.

Книзу узок, вверх широк, не кастрюля – ...

(Ответы детей)

Правильно – это чугунок (показывает детям его, дает потрогать).

Как вы думаете из чего он сделан? Конечно, из чугуна. Потому и назван он так. Скажите, а чем сейчас пользуются хозяйки взамен этой посуды? (Ответы детей)

Василиса:

Однорук, зато рогат,

Он в избе первейший хват,

Ухватил горшок-

Да в печку

Вот ухватистый....!

(ухват)

Ведущие демонстрирует детям ухват. Показывают, как с его помощью управляются с чугуном.



Марья:

У носатого у Фоки
Постоянно руки в боки
Фока воду кипятит
И на солнышке блестит
Дети отгадывают:
(Ответы детей)

Действительно, это самовар. Конечно, вы знаете, что самовары – это то, чем славен наш город Тула. Давайте рассмотрим самовар и назовем из чего он состоит.

Ведущие выносят самовар, вместе с детьми и родителями рассматривают его, называют основные части (поддон, кувшин, кран, ручки, шишки, конфорка).

Василиса:

Как называются съедобные игрушки?
Ответы детей (пряники).
Ведущие демонстрируют пряник.

Это еще одна гордость нашего города. Во всем мире известен Тульский пряник. Детям могли купить пряники на ярмарке, поиграть с ними, потому что они были в виде разных фигурок, а потом и съесть его можно.

Марья:

То назад, то вперед
Ходит бродит пароход
Остановишь – горе!
Продырявит море!
Ответы детей. (Утюг)

Ведущая показывает детям утюг из коллекции музея.

Он очень тяжелый, весь сделан из металла. В него из печи надо было положить угли и тогда он разогревался и можно им гладить.

Василиса: А вот еще предметы, которыми гладили в старину

Показывает детям рубель и скалку, рассказывают о их назначении. Предлагает каждому попробовать как ими действовать.



Марья: Мы с вами отлично поработали по дому, узнали много новых слов. А теперь я предлагаю в игру поиграть – хороводную, как раньше на Руси любили. Со словами «Раз, два, три – ты горшочек наш вари!» мы под народную музыку будем идти по кругу вокруг чугунка. Василиса нам будет предлагать разные продукты для каши. Если продукт подходит, говорим «Да» и кладем в чугунок, если продукт не нужен, говорим «Нет» и продолжаем идти по кругу.

Василиса: Парное молоко. Куриное яйцо. Крупа манная. Капуста кочанная. Солёный огурец. Мясной холодец. Сахар да соль. Белая фасоль. Масло топленое. Рыба солёная. Лавровый лист. Чернослив и изюм. Перец болгарский. Клубничное варенье. Бисквитное печенье.

Марья: Хорошая каша у нас получилась! Правильная! А главное, вкусная! Еда, приготовленная в русской печи, вообще отличается особым – великолепным вкусом.

Василиса: А без чего же нам каши никак не съесть. Ребята, догадались, про что я говорю? Конечно, это ложка. На Руси ели ложками деревянными. Вот такими. (раздает детям и взрослым по 2 ложки). А почему я вам сразу две ложки даю? Потому что хочу научить вас одной замечательной русской забаве – игре на ложках.

Василиса показывает несколько простых приемов игры на ложках. Дети и родители в сопровождении фонограммы исполняют русскую народную мелодию «Ах вы сени мои сени».

Марья: Познакомились мы с вами с музейными экспонатами. Теперь хочу я узнать как много вы запомнили и предлагаю игру. Назвала я её «Что было и что стало». Есть у меня картинки предметов старинных, а вы подберите к ним такие, которые сейчас используют люди (проводится дидактическая игра, при необходимости родители помогают детям).

Василиса: Молодцы! С заданием Марьи Искусницы справились! Очень хочется похвалить вас, да наградить чем-то особенным. А что больше всего любят дети?

Марья: Я знаю, дети любят игрушки и сладости. На Руси, как правило, были игрушки, сделанные своими руками. Так что есть у меня одна идея. Сейчас мы все вместе сделаем народную игрушку. Называется она Утешница. Появилась эта кукла очень давно, сразу после того, как люди научились делать первые мотани, узелки и скрутки. Такая кукла была большой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. Утешница могла жить рядом человеком всю жизнь. Этим куколок делали разными. В одном доме создавали самых простых кукол, в другом проявляли в этом деле всю свою фантазию и возможности. Но в любом случае Утешницу делали из красивых, ярких лоскутов, ведь она должна была прежде всего отвлекать от тягостных и горьких дум, приносить хорошее настроение и новые, радостные и приятные мысли. Часто Утешницу украшали и настоящими вкусностями: привязывали конфеты, орехи, сухофрукты. Простая в исполнении она могла изготавливаться самими детьми, если они хоть немного владели навыками рукоделия. Ее можно было сделать в подарок для подружки или соседской девочки на какой-нибудь праздник, или преподнести в знак хорошего отношения новому знакомому при встрече.

Василиса: Давайте же и мы сделаем такую простую и очень добрую куколку Утешницу своими руками (фото этапов мастер-класса в Приложении № 1).

Марья: Начнем выполнять куклу с изготовления головы. В середину белого квадрата положим наполнитель и, сформировав круглую голову, зафиксируем ниткой.

У этой куклы нет ручек, потому что она одна из самых простых. Поэтому сразу приступаем к платью. Цветной квадрат сложим пополам. И укладываем платье под головой, делая складочки для равномерного распределения ткани и пышности. Закрепляем ниткой, обмотав несколько раз вокруг шеи.

Для повойника используем красивую тесьму. Завязываем ее на лоб куклы, фиксируя сзади.

Надеваем платок. Верхнюю часть мы немножко подгибаем, чтобы платок на голове смотрелся красиво, и чтобы не торчали нитки от среза. Концы платка должны сойтись в середине, на груди куколки. Завязывать платок не надо. Его концы должны просто лежать вдоль платья. Закрепить платок надо красной нитью, просто перевязав под головой.

А еще дадим нашей кукле конфетку. Ее привяжем внутри под платьем.

Старинная народная кукла Утешница готова!

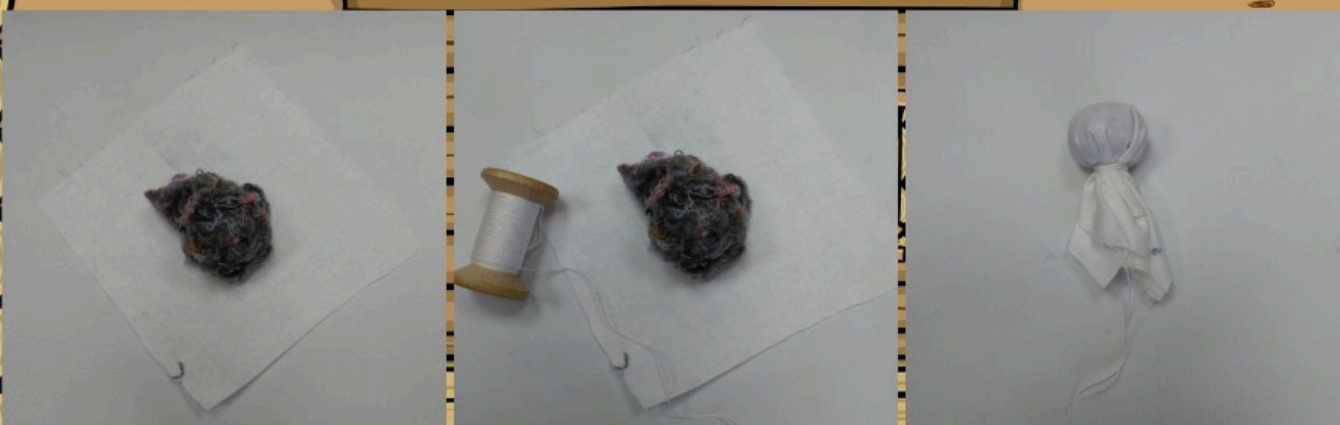
Василиса: Спасибо тебе, у всех получились прекрасные куколочки. Вы сможете взять их домой. А еще сможете сами сделать такую в подарок друзьям.

Марья: Спасибо гости дорогие, что совершили с нами это путешествие по русской истории и традициям и в завершении встречи предлагаю отведать чая из самовара.

Чаепитие с угощением.



ЭТАП № 1 ФОРМИРУЕМ ГОЛОВУ



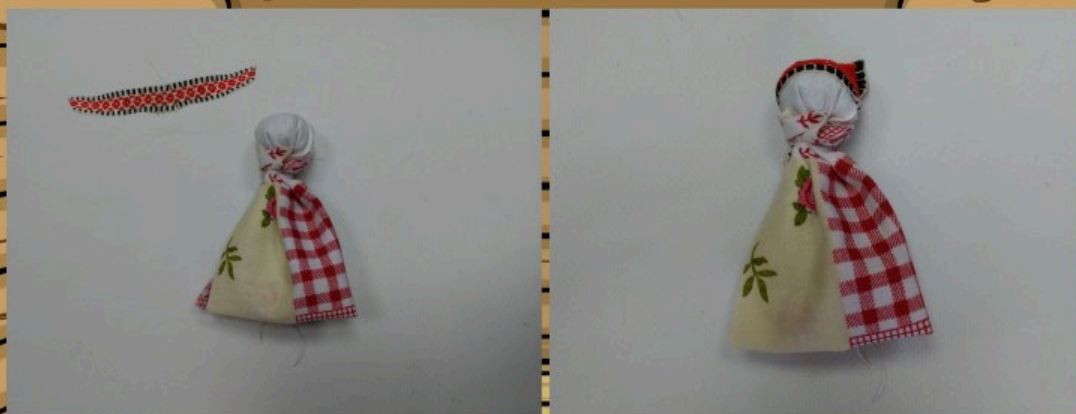
НАЧНЕМ ВЫПОЛНЯТЬ КУКЛУ С ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВЫ. В СЕРЕДИНУ БЕЛОГО КВАДРАТА ПОЛОЖИМ НАПОЛНИТЕЛЬ И, СФОРМИРОВАВ КРУГЛУЮ ГОЛОВУ, ЗАФИКСИРУЕМ НИТКОЙ.

ЭТАП № 2 ПЛАТЬЕ



ЦВЕТНОЙ КВАДРАТ СЛОЖИМ ПОПОЛАМ. И УКЛАДЫВАЕМ ПЛАТЬЕ ПОД ГОЛОВОЙ, ДЕЛАЯ СКЛАДОЧКИ ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТКАНИ И ПЫШНОСТИ. ЗАКРЕПЛЯЕМ НИТКОЙ, ОБМОТАВ НЕСКОЛЬКО РАЗ ВОКРУГ ШЕИ.

ЭТАП N 3 ПОВОЙНИК



для повойника используем красивую тесьму.
завязываем ее на лоб куклы, фиксируя сзади.

ЭТАП N 4 ПЛАТОК



верхнюю часть платка мы немножко подгибаем.
концы платка должны сойтись в середине, на груди куклы.
завязывать платок не надо. его концы должны просто лежать
вдоль платья. закрепить платок надо красной нитью,
перевязав под головой платья.

ЭТАП N 5 КОНФЕТА



А ЕЩЕ ДАДИМ НАШЕЙ КУКЛЕ КОНФЕТКУ.
ЕЕ ПРИВЯЖЕМ ВНУТРИ ПОД ПЛАТЬЕМ.
КУКЛА "УТЕШНИЦА" ГОТОВА!

МАСТЕР-КЛАСС:

«ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ».

Цель - познавательное и художественно-эстетическое развитие детей посредством приобщения их к одному из видов декоративно-прикладного искусства - технике пластилинографии .

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с историей филимоновской игрушки на территории Тульского края;
- сформировать представления об особенностях и видах филимоновской игрушки;
- прививать интерес к народным художественным промыслам;
- формировать знания, умения и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение и творческие способности;
- развивать память и мышление, тренировать последовательность действий;
- развивать самостоятельность в творческом подходе к работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма путем приобщения к народному художественному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию родного края;
- воспитывать уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

Программа мастер-класса рассчитана на детей от 5 до 9 лет.

Формы и методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Материальное обеспечение:

- соответствующее помещение, освещение рабочего места ребенка;
- бумажный шаблон филимоновской игрушки;
- доска для лепки;
- стеки;
- мягкий пластилин трех цветов: красный, зеленый, желтый.

Вступительное слово.

В деревеньке Анастасова монастыря люди беднѣхонько жили – земли здесь были малоплодородными, кругом глина одна. Рассказывают, что пришел в те места мужик Филимон. Станным он оказался: стал глину месить, перемажется ей всей деревне на посмешище. А как потом оказалось, из глины-то той он горшки делал, да игрушки-свистульки разные детей тешить: поросята, петушки, бараны, дамы с кавалерами. Вся деревня стала похаживать к мастеру, ремеслом интересоваться. И открыл им Филимон все секреты лепки из глины: «Легко к работе подходите, тяните фигурку к солнышку и не забудьте дырочки – «свирельки», чтоб игрушка на зов откликалась и с природой общалась, дождик звала». Вся деревня заразилась таким ремеслом – и стар и млад. С тех пор она и называется Филимоново, а игрушки филимоновскими.

Филимоновские игрушки делали из глины синики, которую так называли из-за темно-синего цвета. Игрушку лепили из цельного куска материала. Мелкие трещины и неровности заглаживали мокрой рукой, поэтому форма изделия становилась вытянутой и плавной. Готовые фигурки обжигали в специальной печи – горне. После обжига глина меняла цвет на розовато-белый.

Затем разрисовывали готовое изделие яркими узорами. Для росписи филимоновских игрушек использовали всего три цвета – желтый, красно-малиновый и зеленый. В старину им придавали символическое значение: считалось, что желтый цвет олицетворяет воздух и солнце, красный – тепло и красоту, зеленый – весну и жизнь. Краску наносили куриным перышком в строгой очередности. Сначала заготовку «желтили» – создавали фон из широких полос и кругов. Желтую краску накладывали на юбки и передники барынь, штаны кавалеров, шею и бока животных, крылья птиц.

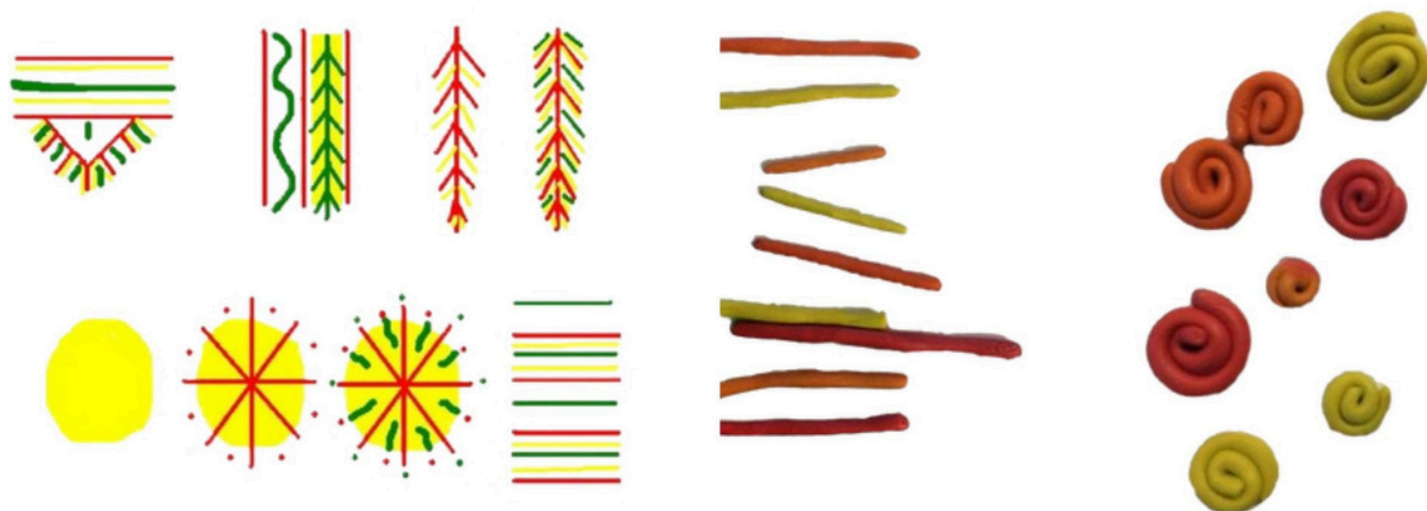
Следующий этап росписи назывался «малинка». Красной или малиновой краской, начиная от центра, по желтому фону рисовали тонкие полосы, круги, точки, «елочки» и другие несложные орнаменты. Этим же цветом раскрашивали рубашки персонажей. Когда рисунок высыхал, между красными узорами наносили штрихи зеленого цвета: заключительный этап росписи называли «зеленкой». Лица игрушек не прорабатывали детально: только намечали красным рот, а зеленым – глаза-точки.

Описание технологии выполнения творческой работы.

Пластилинография-один из видов изобразительной деятельности. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Данная работа выполняется в технике пластилинографии, рисования “жгутиками”. Это предполагает скатывание жгутиков из пластилина трех цветов (красный, зеленый, желтый) одинаковой толщины и выкладывание из них орнамента на силуэте в виде филимоновской игрушки.

Элементы филимоновской росписи. Жгутики из пластилина.



Ход мастер-класса.

На заранее подготовленный бумажный шаблон карандашом наносим примерный узор для росписи пластилином. Из пластилина скатываем жгутики трех цветов.



В соответствии с запланированным орнаментом накладываем жгутики на шаблон. Варианты итогового изделия могут быть разнообразными.



МАСТЕР-КЛАСС:

«НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА «КРУПЕНИЧКА».

Цель - формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа посредством изготовления русской традиционной народной куклы.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания об истории возникновения и разнообразии народной куклы;
- создать представление о технике выполнения тряпичной куклы;
- сформировать умение планировать и организовывать творческий процесс.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение и творческие способности;
- развивать память и мышление, тренировать последовательность действий;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер и умение работать с лоскутами ткани;

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма путем приобщения к народному художественному творчеству;
- воспитывать аккуратность, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

Методы обучения:

- словесный (инструктаж, объяснение, беседа, ответы на вопросы);
- наглядный (демонстрация, выставка работ);
- практический (поэтапное выполнение текстильного изделия, завершение работ).

Материалы:

Наименование, количество (на 1 чел.)

- Белая ткань для зернового мешочка формата 26х65 см.
- Материал красного цвета – пойдет на рубаху. Размер 30х10 см.
- Оранжевую ткань с узорами для поневы. Традиционно для нее используют шерсть, но можно заменить на что-то другое. Размер 30х10 см.
- Бордовая материя для зипуна. 29х9 см.
- 3 полоски ткани для очелья с платком 20х4 см. Каждая полоска должна иметь свой цвет.
- Кусочки ткани для фартука: 10х8.5 см, 9х7.5 см, 8.6.5 см.
- Красный треугольник для платка с основанием в 58 см и высотой 14 см.
- Зеленую гречку для наполнения – около 500 гр.
- Нить красного цвета для скрепления тканей.
- Шнурок, бусины для пояса.
- Картон – чтобы придать форму мешочку.
- Двухсторонний скотч.

Вступительное слово.

Большинство славянских мотанок помогали своим владельцам на энергетическом уровне. Одни притягивали любовь, другие защищали от болезней, происков нечисти, а третьи приносили в дом хорошее настроение.

Среди всех прочих куколок Крупеничка была особенной, ведь она помогала кормить семью. Эта кукла имеет несколько названий: Зернушка, Зерновушка, Крупеничка, Горошинка. Она притягивала энергию достатка, выраженную в празднично накрытом столе, а также служила хранилищем для самого лучшего зерна, собранного в этом году. На следующий год горстку зерна из Зерновушки доставали и засевали опять. Наши предки верили, что таким образом они улучшают урожай.

Традиционно скрытый под подолом Крупенички мешочек для зерна наполняли гречневой крупой. Но разрешается пользоваться и другими зерновыми культурами. Мотанку нужно заполнять только семенами и зерном, пригодными для посева. Ведь главное значение куклы Крупенички – не служить мешочком для хранения, а обеспечивать будущий урожай и достаток.

Каждая из круп имеет свое значение для Зерновушки:

- гречка означает достаток на столе, изобилие в доме;
- овес помогает поддерживать силы, укрепляет здоровье;
- перловка символизирует сытость;
- рис в те времена считался самой дорогой крупой, поэтому его значение – богатство.

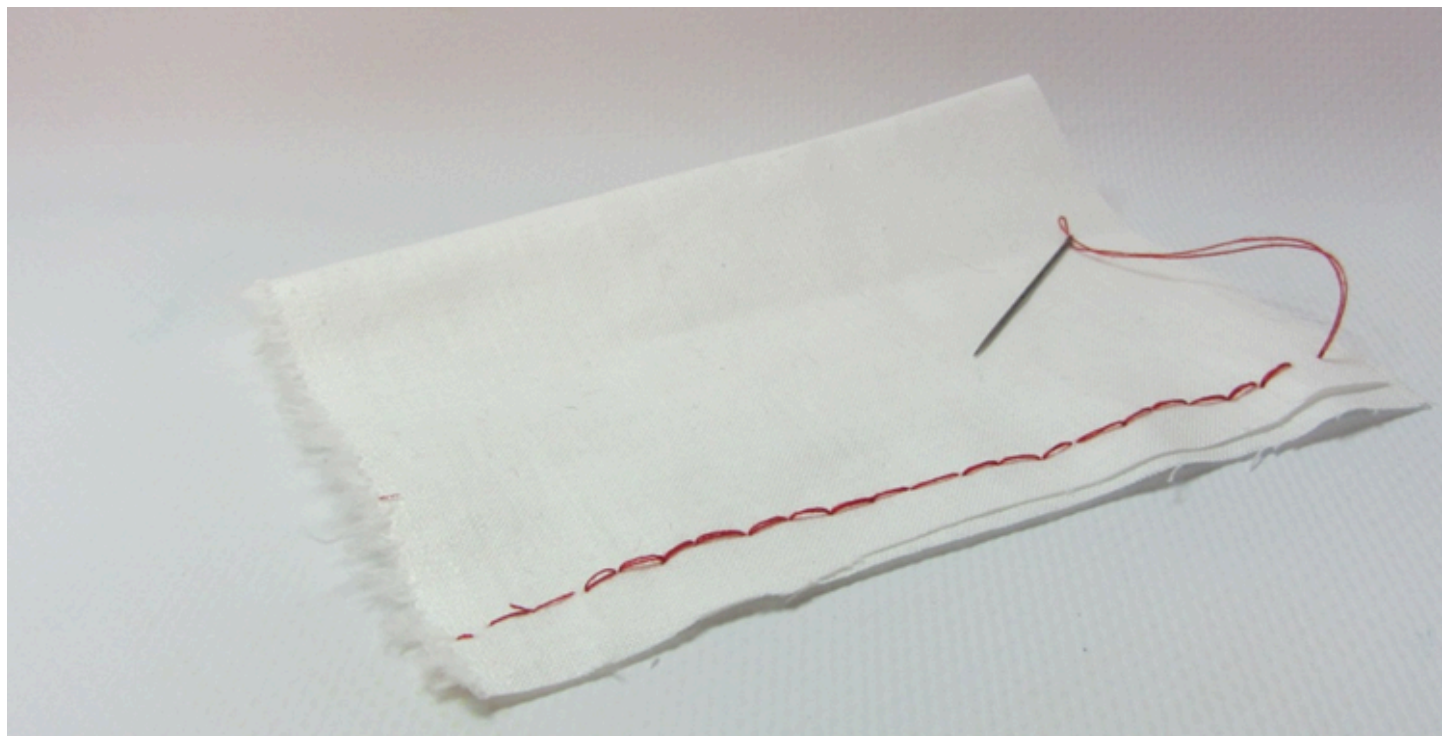
Вы можете выбрать одну из них или добавить несколько, а то и заполнить куколку всеми сразу.

Куклы Крупенички требуют к себе особого отношения. Нужно уметь правильно изготавливать их, а также знать правила использования. Тряпичные обереги в виде кукол практически не могут принести человеку вред. Но незнание традиций их применения может привести к тому, что оберег не сможет выполнять свои функции.

- храните Зерновушку ближе к холодильнику или около шкафчика с крупами. Так она будет взаимодействовать с энергией пищи, приумножая еду на столе;
- изготавливайте Крупеничку на растущую луну, чтобы энергия ночного светила приумножала сытость и достаток в доме;
- даря оберег близким, не забудьте наполнить его крупой. Дарить эту мотанку пустую – значит, пожелать бедности и трудностей.

Ход мастер-класса.

Сначала шьем мешочек для крупы. Берется прямоугольник белой хлопковой или льняной ткани, складывается пополам и прошивается швом «назад иголку», по длинной стороне.



Прошив до края, оборачиваем и плотно завязываем нитью один конец получившейся «трубочки».



Выворачиваем получившийся мешочек, наполняем его крупой, оставив сверху место для завязывания, и тщательно уплотняем зерна, постукивая мешочком по столу. Завязываем мешочек сверху, и нитью перетягиваем по центру обозначая голову. Сшивается только мешочек для крупы, а вот одежду, сделаем без иголки. Теперь приступаем к одежде куклы.



Для одежды нужны цветные ткани:

- Прямоугольник – на нижнюю юбку,
- Маленький прямоугольник – для фартука
- Красивая тесьма, и цветной треугольник с длинными концами для платка .
- Длинный узкий прямоугольник плотной ткани, для пальто и оно же руки

Сперва надеваем нижнюю юбку подолом вверх и наизнанку, перевязываем нитью. Затем опускаем юбку.



Сверху таким же способом повязываем фартук. Далее берем длинную полоску ткани, туго скручиваем оба конца в рулончики – это будут рукава, и привязываем как показано на фото.



Теперь повязываем кукле нарядную тесьму. И сверху повязываем платок. Наша кукла Крупеничка готова.



ФОТОЛЕТОПИСЬ МЕРОПРИЯТИЙ В МУЗЕЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.

Мастер-класс “Секреты коклюшечного кружева”.



Познавательная программа с мастер-классом “Синичкин день”.



Педагогическая мастерская по обмену опытом “Встреча у русской печи. Проведение тематических занятий”.



Педагогическая мастерская по обмену опытом “Встреча у русской печи. Хранитель домашнего очага-Домовой”.



Педагогическая мастерская по обмену опытом “Встреча у русской печи. Пасхальные традиции”.



Интерактивное музейное занятие “От зернышка к зернышку”.



Интерактивная программа "Чудеса у печки".



Интерактивная программа “Посиделки с домовым”.



Интерактивная программа “В гостях у Марьи-искусницы. Филимоновская игрушка.”



Интерактивная программа “В гостях у Марьи-искусницы. Народные промыслы.”



Интерактивная программа “В гостях у Марьи-искусницы. Зимние посиделки у русской печи.”



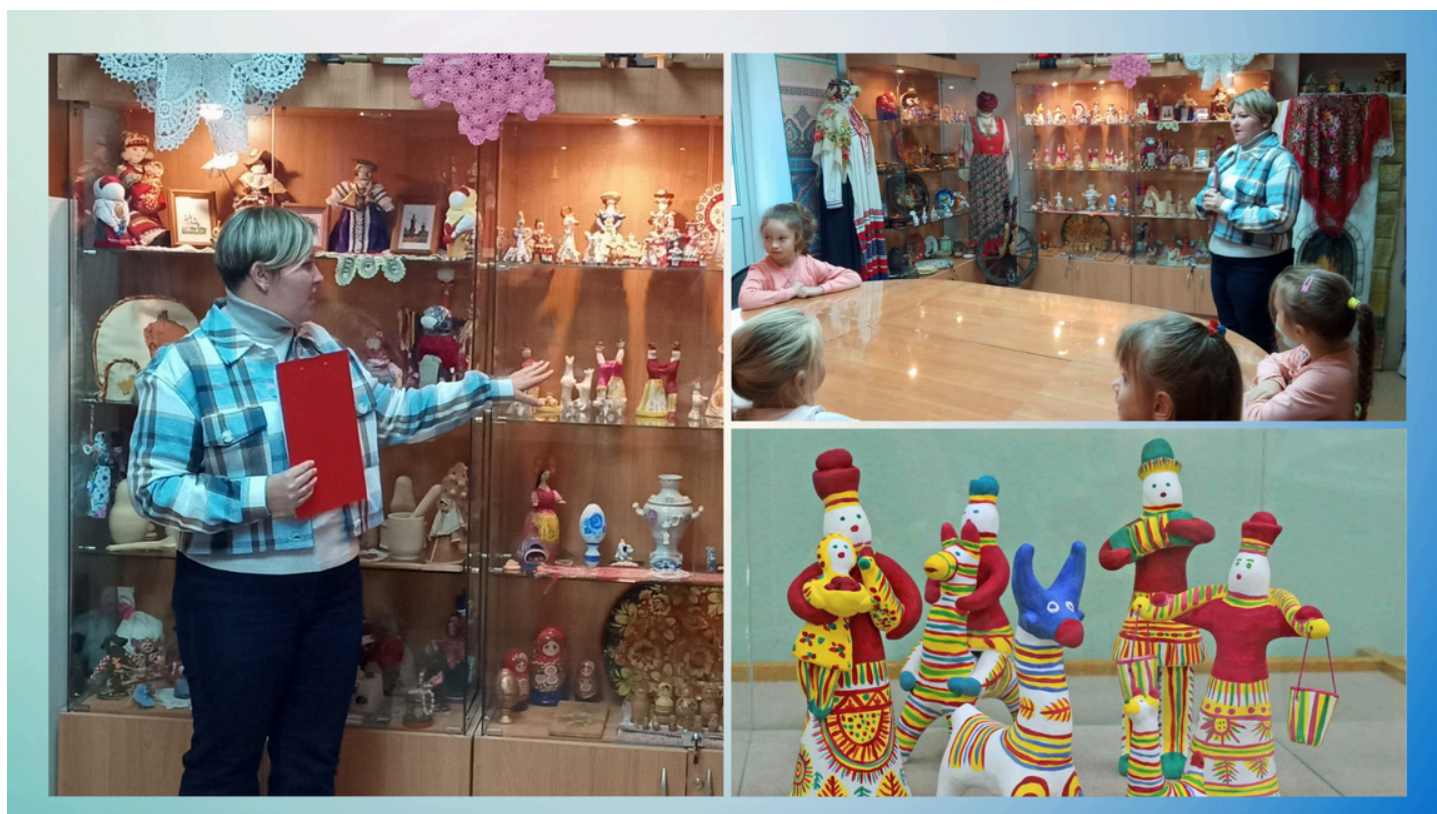
Познавательная программа с мастер-классом “Синичкин день”.



Мастер-класс по лепке из глины “Филимоновская игрушка”.



Экскурсия в музей народных промыслов “Филимоновская игрушка”.



Мастер-класс по изготовлению объемной аппликации "Букет для мамы".



Мастер-класс для родителей по изготовлению тряпичной куклы "Колокольчик".



Мастер-класс для родителей по изготовлению тряпичной куклы "Зерновушка".



